

中国音乐文物 大系Ⅱ

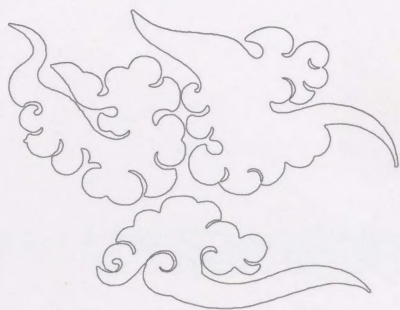
总主编 王子初

本卷主编 吴彤 葛建华



《中国音乐文物大系》总编辑部编

大象出版社



中国音乐文物大系II

河 北 卷

总主编 王子初

本卷主编 吴东风 苗建华

K875.52
W480
2:1

《中国音乐文物大系》总编辑部编

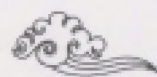
大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国音乐文物大系Ⅱ.河北卷/《中国音乐文物大系》总编辑部编. — 郑州: 大象出版社, 2008.10
ISBN 978-7-5347-4956-8

I. 中… II. 中… III. ①音乐—历史文物—中国—图集
②音乐—历史文物—河北省—图集 IV. K875.52

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第006098号



中国音乐文物大系Ⅱ
河北卷

《中国音乐文物大系》总编辑部编

责任编辑 吴韶明

美术设计 张 森

版式设计 王子初

责任印制 石文波

大象出版社出版发行

(郑州市经七路25号 邮编450002)

郑州新海岸电脑彩色制印有限公司承印

787 × 1092 毫米 1/8 32.5印张

2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷

印数 1—800册

ISBN 978-7-5347-4956-8

定价 498.00元

国家“七五”社科重点项目

国家“八五”重点出版工程

全国艺术科学“九五”规划重点课题

《中国音乐文物大系》总编辑委员会

顾 问 谢辰生 王世襄 李纯一 李学勤

总 主 编 王子初

副总主编 王清雷

编 委 (按姓氏笔画排列)

王子初 王 同 王清雷 方建军 孔义龙

冯光生 乔建中 李亚娜 张振涛 张 森

吴东风 郑汝中 郑国珍 周昌夫 周常林

段泽兴 项 阳 赵世纲 高至喜 徐湖平

陶正刚 秦 序 董玉祥 韩 冰 彭适凡

熊传薪 霍旭初

《中国音乐文物大系》总编辑部

主 任 王子初

副 主 任 王清雷

编 委 王子初 王清雷 冯卓慧 邵晓洁(本卷执行编辑)

测音摄影技术总监 王子初

中国艺术研究院音乐研究所
河北省文物局 编著

《中国音乐文物大系 II · 河北卷》编辑委员会

主 编 吴东风 苗建华

副 主 编 邵晓洁 仇凤琴

编 委 (按姓氏笔画排列)

王清雷 仇凤琴 刘龙启 刘 洁 刘超英

李建丽 吴东风 张献中 邵晓洁 苗建华

孟 娜 周 云 郝良真 袁丽坪

撰 稿 人 王子初 王清雷 苗建华 吴东风 仇凤琴

刘 洁 裴淑兰 刘超英 戴书田 冀艳坤

孔玉倩 侯 炳 徐志芬 李健红 刘 朴

刘爱东 白瑞杰 赵学锋 刘海文 孙彦平

刘龙启 张利平 贾 晓

摄 影 王子初 刘晓辉 吴东风 刘爱东 白瑞杰

刘 朴 葛宏惠 颜 诚 冯 林

测 音 王子初



前言

王子初

《中国音乐文物大系》终于迎来了其续编的问世。

《中国音乐文物大系》作为国家“七五”社会科学重点研究项目，自1988年由先师黄翔鹏先生立项至今，已经历了长达18年的曲折历程。追溯著名的音乐家吕骥、考古学家夏鼐的首倡之功，已近三十载。逝者如斯夫！

本书之所以还要有一个“续编”，实为时势使然。18年历程的本身，已充分说明问题。作为一个国家科研项目，一般周期不能超过3年。但是作为一部“中国音乐文物资料总集”这样的鸿篇巨制，岂是三二年内可以完成的？项目的阶段性成果，即已出版的《中国音乐文物大系》前12卷，曾汇集了全国数以百计的音乐学、考古学、历史学方面专家指导或参与编撰工作，其工程之浩大，工作之艰巨，不难想象，实在难以在国家现行的科研体制所框定的计划中实施。所以1998年，笔者不得不以“中国音乐文物大系Ⅱ期工程”的名义，申报为国家“九五”艺术科学重点研究项目；并且在两年以后的2000年，又不得不如期“结题、验收”，于是就有了现在的“续编”。结题归结题，验收是验收，从行政管理角度，续编已经完成；但实际的编撰和出版工作一如既往，直至今日。预计自今年起，以每年出版二至三卷的速度，续编的出版工作还要持续数年。如要出齐全国内地各省、自治区、直辖市的分卷，甚至加上港、澳、台和海外等各卷，以及长期地修订和补遗，是否还要有“Ⅲ期工程”，很值得考虑。

1988年7月，我承担项目《湖北卷》主编工作的时候，翔鹏师对这个项目的性质及其终端成果，有过明确的意见：“《中国音乐文物大系》的性质，是‘集成’而不是‘精选’！”所以我在编定首卷《湖北卷》，以及后来长期主持《中国音乐文物大系》项目，先后起草《中国音乐文物大系编撰体例》、《中国音乐文物大系工作条例》、《中国音乐文物大系音乐文物命名法》、《中国音乐文物大系音乐文物分类方法》等一系列文件时，坚定地贯彻了先生的思想。1996年《湖北卷》面世之际，先生对该书的内容和形式均表赞同，并在重病之中专为该书撰写了前言。1997年5月，先生不幸与世长辞。笔者在其后多年的工作中，自始至终坚持了“集成”的方针。

继《湖北卷》之后，北京、陕西、天津、上海、江苏、四川、河南、新疆、甘肃、山西等省（市、区）各卷陆续出版。待到《山东卷》出版时，时间已经到了公元2001年年底。12个省卷分10册装订，共收录了文字及数据资料近200万言，彩色、黑白照片及各类拓片、线描图5000余幅。该书采用全彩印刷，八开本豪华装帧，以尽可能博大的气派，再现我国优秀的民族音乐文化遗产，可以说是中国有史以来规格最高、规模最大的一套专业音乐书籍。1999年，《中国音乐文物大系》获得了第四届国家图书大奖，2005年又获得了第二届文化部文化艺术科学优秀成果一等奖。这是社会对包括翔鹏师和我在内的全体工作人员的肯定和最高的奖赏。

Ⅱ期工程自1998年立项以来，总编辑部全面继承了前期的宗旨、体例和工作方法，并继续得到了国家财政支持和国家文物局及有关省、市文博部门的协助，实现了预期的目标。当然，要让这部续编一一摆上书架，无疑是一副历史的重担。续编给后人留下的，同样应该是一笔有用的学术财富，而不能是一种难以弥补的遗憾。

本书收录的文物包括：大量考古发现的和传世的各种古代乐器、舞具，反映音乐内容的器皿饰绘、雕砖石刻、纸帛绘画、俑人泥塑、洞窟壁画、书谱经卷等等。所收录的文物中，不乏历见著录的传世名器，也不乏闻名于史的重大考古发现；但更多的是以往鲜为人知的文物，它们在本书中是第一次集中面世。这些文物的年代，从约10000年前的新石器时代直到清代末期，充分体现了中国音乐文化的源远流长和丰富多彩。作为中国音乐考古学方面的一部重典，它对中国音乐史学的推动是不言而喻的。

曾几何时，人们开始热衷于讨论中国音乐史的改写问题。

曾侯乙墓的发掘，是中国，也是世界音乐考古史上的一次空前大发现，更是中国音乐史学界重新审视现有的一部中国音乐史的原动力。



1978年，举世闻名的曾侯乙编钟在埋藏地下2400年之后，重见了天日，它一时被誉为“世界第八大奇迹”。与编钟同出的乐器，有编磬一套及架、槌、匣等附件，有建鼓、有柄鼓、扁鼓、悬鼓等鼓类，有琴（十弦琴）、瑟等弹弦乐器，有均钟（五弦琴）这样的调律仪器，有簠、排箫、笙等吹奏乐器，还有饰绘了钟鼓乐舞图的彩漆鸳鸯盒。音乐文物总计达126件。这是一套完整的先秦宫廷乐队编制，曾侯乙墓俨然是一座2400年前的地下音乐厅。

在曾侯乙墓发掘以前，现有的中国音乐史从来没有告诉我们，先秦时期曾出现过如曾侯乙编钟这样气势恢弘的乐器。它有着三层八组的巨大构造，全套65件编钟的重量超过2500千克；加上钟架和挂钟构件，总用铜量达4421.48千克。编钟发音相当准确，音域为C~d₄，达五个八度之广，基本为七声音阶，中部音区十二律齐备，可以旋宫转调，可以演奏较复杂的中外乐曲。

现有的中国音乐史从来没有告诉我们，先秦的编钟在铸造技术方面，不仅制作精美，花纹繁缛，还产生了每个钟分别可击发出相距大三度或小三度的二音的双基频编钟冶铸和调律技术。这一科学发明的重大学术含义，决不在已有的中国古代“四大发明”之下。

现有的中国音乐史也从来没有告诉我们，先秦时期的各国，使用着不同音律体系，而并非是汉儒所说的那一套整齐划一的十二律和包含了种种后世误会的音阶名称。因为曾侯乙编钟的钟体及钟架和挂钟构件上刻有的3700余字的错金铭文，标明各钟的发音属于何律（调）的阶名，并清楚地表明了这种阶名与楚、周、晋、齐、申等国各律（调）的对应关系。曾侯乙编钟铭文实为一部失传了的先秦乐律学史。

多年来，中国音乐史上向有“古音阶”、“新音阶”之说。人们把《吕氏春秋·音律》中所描述的生律次序构成的音阶称为“古音阶”，即半音在第四、五和七、八级之间的七声音阶。相对于“古音阶”一名，上世纪二三十年代杨荫浏先生在其《雅音集》中，将半音在第三、四和七、八级之间的七声音阶定名为“新音阶”。因为根据典籍的记载分析，这种音阶出现得比较晚。曾侯乙编钟的确凿证据表明，无论古音阶、新音阶，早已长期使用于先秦人的音乐生活中。“新音阶不新”的结论让史学家们扼腕长叹！

钟铭的发现震撼了世界，导致人们对先秦乐律学水平的认识彻底改变。如钟铭关于某音在不同调中称谓的对应记叙，真实地反映了当时旋宫转调应用的实际情形，而后世已经全然不知。又如通过对钟铭的研究还可发现，现代欧洲体系的乐理中大、小、增、减等各种音程概念和八度音组概念，在曾侯乙编钟的标音铭文中应有尽有，而且完全是中华民族独有的表述方法。钟铭中“变宫”一名的出现，弥补了先秦史料关于七声音阶的失载……编钟的铭文推倒了国内外多少专家以毕生心血换来的结论，导致了先秦音乐史的彻底改写！它还使学者深深地感觉到，数十年来逐步完善起来的整部中国音乐史，有了重新认识和估价的必要。曾侯乙墓乐器的出现，第一次从根本上撼动了有着显而易见局限的、以文献为主要史料基础的传统音乐史学。有关曾侯乙墓的音乐考古资料，在本书的《湖北卷》中有着最为完备的记载。

也许，对于中国的音乐史学家们来说，音乐的起源问题远比一部失传了的先秦史，更加让人心烦。

人类艺术，包括音乐的起源，始终是所有社会学者密切关注的重大课题。无论是哲学家、美学家或是音乐史学家，总想弄清楚“音乐是怎样产生的？”这一似乎永远也弄不清楚的难题。借助于古代的神话和传说这根拐棍，当然是一条无须承担学术风险的捷径。古代中国并无系统的音乐史著作，《吕氏春秋》等古籍记载的音乐传说始终是音乐史早期的主要内容。无论是《朱襄氏》的“土达作为五弦瑟”，还是葛天氏之乐“歌八阙”，19世纪以前，人们把这样的神话传说看成是信史。音乐是怎样产生的？是谁发明了十二律？那些琳琅满目的乐器又是从哪里来的？祖先们都有“完满”的解答。《山海经》上说，夏后启曾三次去天上做客，并把天帝的音乐《九辩》、《九歌》偷下来自己享用，从此人间就有了音乐。《吕氏春秋》说，黄帝派他的乐官伶伦创造乐律。伶伦以雌雄凤凰的鸣叫声为标准，用竹管制成律管，确定了六吕、六律，成了乐律的创始人。至于那些琳琅满目的乐器，我们的祖先几乎都给它们找到了发明者：笙是女娲发明的，埙是庖牺氏用土烧成的，鼗鼓是有垂创造的，磬是无句最先制作使用的……这些就是后人追记的人类还没有文字时候的“历史”。

“五四”“新学”兴起，中国出现了专门的音乐史学著作。最早的有上世纪20年代初出版的叶伯和的《中国音乐史》。他将中国音乐史分为4个时代，其前两个时代分别为传说中的黄帝时



代以前的“发明时代”，以及从黄帝时代到周代的“进化时代”。其有关音乐的起源，只能借助于文献和古代神话传说。这一以文献资料为基础构建史料系统的撰史传统，历经完成于1928年的郑觐文的《中国音乐史》、1930年商务印书馆出版的许之衡的《中国音乐小史》、1937年商务印书馆出版的田边尚雄的《中国音乐史》（陈清泉译）、早期倡导吸收西方科学思想并身体力行和成果卓著的音乐史学家王光祈撰成于1931年的《中国音乐史》，乃至建国后杨荫浏的《中国古代音乐史稿》这一部里程碑式的巨著等数十部音乐史学著作问世，均未有根本性的改变。即是说，从叶伯和到杨荫浏的半个多世纪中，我们的音乐史摆脱不掉古代的神话和传说这根拐棍。

不知是中国音乐史的不幸还是大幸，1986年，河南舞阳贾湖遗址陆续出土的一批新石器时代早期的骨笛，再次从根本上撼动了这样的一部中国音乐史。

迄今总数已达25件以上的舞阳骨笛，系鹤类肢骨制成，一般长20多厘米，一侧有规整的圆形钻孔。这些骨笛形制固定，制作规范。多数笛子的开孔处尚留存有刻划的横道，说明人们在制作这些笛子时，是经过比较精确的度量和计算的。中国艺术研究院音乐研究所对其中一支骨笛（田野号M282：20）的测音研究表明，该笛能吹奏以G为宫的下徵调七声音阶或是以D为宫的六声或七声清商音阶。此外，该研究所对同时出土的其余部分骨笛也进行了系统的鉴定，并得出了明确的结论：舞阳贾湖骨笛已经具备了七声音阶结构，而且发音相当准确，音质较好，至今仍能吹奏旋律。吹奏骨笛时要斜持，和至今流传在河南民间的竹筹、塔吉克族的鹰骨笛、哈萨克族的斯布斯额相似。

从C-14测定的大量数据，得知骨笛距今为7800~9000年，其中14支七音孔骨笛的年代是距今8200~8600年。中国八九千年前即已经使用了七声音阶的结论，犹如一个晴天响雷震惊了音乐史学界，因为不久以前人们还在讨论：中国2000多年以前的先秦有无七声音阶？战国末期的荆轲在唱“风萧萧兮易水寒”时所用的“变徵之声”是否由两河流域东传而来？一个曾侯乙墓的发掘，已经彻底粉碎了这些在上世纪六七十年代尚在流行的学术观点。现在，当学者们还没有从曾侯乙墓的震慑中完全醒悟过来的时候，又一次强烈“地震”不期而至。严肃学术论题已经变得如同儿戏：中国八九千年前即已经使用了七声音阶，中国2000多年以前的先秦有无七声音阶的疑问自不必再谈，荆轲所唱的“变徵之声”当然更无须由两河流域传来。在迄今为止发现的一切史前音乐文化的物证中，舞阳骨笛无论在年代和可靠性方面，还是在艺术成就方面，都是无与伦比的。中华民族远远走在世界的前面。

问题接踵而来。

既然中国使用七声音阶已有八九千年的历史，势必涉及到整个人类的艺术史、文化史以及人类文明的起源等大问题。如果说，通过曾侯乙墓的考古发现，我们初步地认识了先秦音乐文明的高水平；那么从舞阳骨笛的出现到二千年前的商周时代，这中间的6000多年是如何发展过来的？难道说还是用三皇五帝的神话来搪塞？还是用朱襄氏、葛天氏的传说来填补？显然，今天具有科学常识的读者已经不会接受这样的一部音乐史了，我们也不能再拿这些神话传说来敷衍我们的下一代了。运用本书所提供的大量史前物证，已经可以使我们丢弃神话和传说这根拐棍，着手构建一部全新的中国远古音乐史。历史学永远是一门“遗憾”的科学。今天的考古资料，还远不足以填补这6000年的空白。历史的真实面貌，犹如数学领域中的“极限”概念，史学家们只能一步步地去接近它，而永远不可能到达它。但是，这正如人类对自然或对人类自身的认识过程一样，我们可以从无知到有知、从知之甚少到知之较多、从认识的片面直到相对的全面。一部中国音乐的历史如此走来，也应该如此走去。

历史的发展瞬息万变。一部中国远古音乐的历史刚刚“如此走来”，就又要考虑“如何走去”了。

近悉中国科学院古脊椎动物与古人类研究所的考古学家黄万波等在重庆奉节天坑地缝地区发现了14万年以前的古人类遗址，是中国人类考古史上又一次重大收获。在这一地区的兴隆洞里，还找到了一个经人类加工而成的石哨。2003年4月1日的《北京晚报》和同年5月23日的《北京晨报》相继报道，“奉节发现14万年前石哨”、“三峡发现最早乐器”。据中国艺术研究院音乐研究所研究员王子初介绍，“三峡奉节石哨的发现，可能会把人类原始音乐活动的历史向前推至14万年以前”。

中国科学院地质专家的研究指出，这件石哨系一小段洞穴淡水碳酸钙沉积——石钟乳，下部



中央为一内壁光洁的鹅管，鹅管开口端的两边有斜切石钟乳沉积纹层的截面，其不同于自然撞击面，更不同于自然风化面；其次，鹅管开口端周缘的磨蚀痕迹，特别是开口一侧的微凹状态很难用自然侵蚀解释。标本从根部的浑圆变为鹅管开口端的扁圆，是由于部分沉积物被损耗掉，但这种损耗难以用自然差异风化或差异溶蚀来解释。更重要的是，在发现这件标本的兴隆洞里，文化堆积层未经扰乱过，不存在这种自然差异风化或差异溶蚀的环境。显然，有关此器造型上非自然力因素（可以理解为人为加工因素）的一系列推断说明，奉节石哨应该是当时人们利用一截带有鹅管的石钟乳加工而成的发声器械，是目前所发现的人类最早的原始乐器。

奉节石哨是曾侯乙墓乐器群和舞阳骨笛之后，又一戏剧性的发现！关于人类在旧石器时代艺术活动情形，古来的神话传说与信史相去甚远，不足为凭；文字记载的历史充其量也仅有 3000 余年，鞭长莫及；而人类在旧石器时代文化艺术活动的考古发现几乎为零。奉节石哨将使人们闯入零的禁区，再一次改写人类的艺术文明历史！

乐器是人类为音乐艺术制作的专用发声器具。这是比较狭隘的现代定义。乐器的广义定义是：人类为通过听觉得到情绪的愉悦或振奋而创制的发声器具。琴、瑟、箫、笛自然是乐器，钲于、铜鼓是军乐器，沙球、猎角、车马铃乃至骨哨、石哨是不是乐器？也是乐器。人类从幼年时期开始，对生活中经常接触到的某些特定音响，渐渐产生了注意和爱好。久而久之，学会利用手边的器具去模仿类似的音响。随着人类社会的进步，人们进而学会了制造能产生这些音响的器具。这些器具，无论其制作上是如何粗糙，或其音响性能是如何低劣，都应该算作人类最早的乐器了。奉节石哨能算“乐器”吗？答案应该是肯定的。

可以这样设想，利用手边的生活用具、生产工具或其他自然物品直接发出音响，是人类学会制造乐器的第一阶段；本书收录的大量远古石磬，就和一些石犁、石刀有着一脉相承的特点。通过改造生活用具、生产工具或其他自然物品去获得人们所需要的音响，是人类制造乐器的第二阶段；山东泰安大汶口文化晚期遗址出土的用日常生活中使用的陶罐蒙皮而制成的土鼓，应是这第二阶段的写照。当人们有目的地去制造专用的发音器具的时候，应是人类学会制造乐器的第三阶段；本书《山西卷》所录襄汾陶寺的木鼗鼓，可说已踏入了“专门的乐器”行列。

用奉节石哨对口吹奏，可以轻而易举地获得一个清晰而稳定的音频。这也许只是一种发声的玩具，或狩猎用的诱捕工具；不过不可忽略这样一个事实：在人类如此早的幼年时期，已经懂得如何利用有孔的钟乳石去加工成能够发声的器具，而且能够发出人们所预想得到的音响。这标志着，奉节兴隆洞出土的石哨已经进入了创制原始乐器的第二发展阶段。

历史借奉节石哨的出现，给音乐史学家们开了一个更大的玩笑。它又一次地给人们制造了一段难以填满的历史空白——这一次不是从商周社会到舞阳骨笛的 6000 多年，而是从舞阳骨笛到奉节石哨的 13 万多年！当然，奉节石哨只能发出一个单音，不存在什么“旋律”性能。我们还不能要求 14 万年前的古人已经具有了我们今天所认为的某些音乐观念。人类从最初随意的叫喊声中，从不规则、不固定的无数自然音响中，把几个具有相对固定高度的乐音抽象出来，并赋予其一定的内在联系，构成一个人们称为“音阶”的乐音系统，其间经历的漫长岁月，何止千年万年！

奉节石哨的出现，毕竟给这千年万年前遥远的另一头，确立了一个可参照的定点。

卷帙浩繁的《中国音乐文物大系》及其续编，拟把以曾侯乙编钟、舞阳骨笛和奉节石哨为代表的无数中国音乐文物，奉献给读者。在展示无比灿烂的中国古代音乐文明的同时，不断挑战着传统的中国音乐史，以在逐步构建一部更新的中国音乐史的过程中，发挥其不可替代的作用！

2006 年 6 月 12 日



编 者 的 话

《中国音乐文物大系》的出版，是我国音乐学界和考古学界的一件大事。

我国古代遗留下来的音乐文物十分丰富，既有大量极其珍贵的乐器实物，又有许多颇为生动的形象资料。其数量和品种之多，跨越时代之长，是其他文明古国无与伦比的。新中国成立以后考古工作迅速发展，中国古代音乐文化的研究改变了单纯依靠文献资料的状况，注意考察各地出土的有关实物资料，取得了一系列重要的成果。特别是1977年进行的甘、陕、晋、豫四省音乐文物调查以及1978年湖北随县曾侯乙编钟的发现与研究，所获突破性成果引起国内外学术界的广泛关注。在此情况下，大力开展对现有音乐文物的全面调查和系统整理，以促进中国古代音乐和历史考古领域研究的发展，为社会主义精神文明建设作出贡献，也就成了一项迫切的学术任务。1985年初，中国音乐家协会主席吕驥提出编辑《中国音乐文物图录集成》（多卷本）的倡议。这一倡议得到中国社会科学院副院长兼考古研究所名誉所长夏鼐，以及有关单位和专家的赞同。同年4月15日，召开了中国艺术研究院音乐研究所、中国社会科学院考古研究所、中国科学院声学研究所和国家文物局负责同志参加的座谈会，商洽此项编辑工作的有关事宜。但此后，由于种种原因，工作迟迟未能正式启动。

1988年，在中国艺术研究院音乐研究所乔建中所长的主持下，将项目名称确定为《中国音乐文物大系》，成立了黄翔鹏为主任的编辑委员会及其所属总编辑部，并申报列入国家“七五”期间哲学社会科学研究重点项目。申报前，曾约请有关专家多人，对此项目进行可行性论证。为保证这项工作的顺利展开，国家文物局于1988年7月15日发出《关于协助编纂〈中国音乐文物大系〉的通知》，希望各省、市、自治区文物考古部门将此项工作列入工作日程，对本地区本部门所发现和收藏的音乐文物进行清理，选取有代表性的、能够反映我国古代音乐发展水平的精品，编成《大系》的各省分卷。随后，这项工作在湖北、北京、陕西、天津、上海、江苏、四川、河南、甘肃、山东、山西、新疆、湖南、江西等地先后得到落实，并逐步取得进展。其中《湖北卷》着手最早，摸索了宝贵的工作经验。主编王子初根据《湖北卷》的工作实践，制订了《中国音乐文物大系编撰体例》。

1992年3月11日至14日在北京召开编辑出版工作会议，主要内容是审定编撰体例和工作进度。通过讨论进一步明确：本书以省分卷编撰；不是图录，也不仅是普查资料汇编，而是音乐文物集成性质。会上讨论了《中国音乐文物大系编撰体例》，对其中的音乐文物命名、常见器种及部位名称的规范、全书的分类体系、条目说明的撰写提纲，以及卷首综述的要求等主要内容，取得了共识。其后，《大系》的编撰工作遇到了资金和人事方面的困扰，致使工作几乎陷于停顿。1993年底，音乐研究所正式委托王子初担任《大系》执行副总主编，并主持总编辑部工作。经其多方奔走，《大系》的工作得到国务院有关部门的重视和支持，并会同财政部、国家文物局相关部门妥善解决了部分编撰经费和出版资金。与此同时河南教育出版社（即现大象出版社）的领导和编辑同志对本书的出版给予了高度重视和大力支持，使这套丛书的早日出版成为现实。1995年6月24日至26日，总编辑部在江苏昆山市召开了编辑出版工作会议，做了全面动员，并检查了各卷的进展情况。会上，河南教育出版社与总编辑部签订了出版意向书，不久又签订了正式出版合同。至此，《大系》的工作取得了突破性的进展。

本书从立项到首卷出版，历时将近10年。作为主管部门的负责人，乔建中所长直接主持了从立项到出版等一系列工作，并始终关心着工作的进展。本书的编撰工作尽管经历了许多困难和曲折，由于全体人员的通力合作，特别是各地有关同志的勤奋努力，使各个分卷得以陆续完稿并交付出版，对此我们深表感谢。作为总编辑部，由于工作人员较少，业务水平有限，未能发挥更大的作用，存在诸多缺点和不足之处，敬请大家给予批评和指正。

《中国音乐文物大系》总编辑部

1996年8月



凡 例

一、《中国音乐文物大系》以文物藏地分省（区、市）卷编撰，不以文物出土地域分卷。各省（区、市）收藏品原则上归该省（区、市）卷收录。

二、文物命名原则

1. 沿用旧名。
2. 以器物自铭、器主或墓主命名。如曾侯乙编钟、秦王卑命钟等。
3. 以出土地命名。一般格式：县（市）名 + 出土地点名 + 墓葬号 + 器种名。如信阳楚墓编钟、长治分水岭 14 号墓编磬、当阳曹家岗 5 号墓瑟等。
4. 以文物自身的显著特征命名。无出处、无款无铭的传世、征购、罚没文物，以此法命名。文物自身特征包括：纹饰、造型、色泽、材质、年代、文化属性、使用者、收藏者、作器者等方面。如虎纹石磬、龙首铜编磬等。

综合以上各点，一般先考虑沿用旧名，无旧名者可用器主、墓主、铭文命名，或退用出土地、文物自身特征命名。必要时结合使用命名。

三、编目分类

1. 各卷以“器类法”为一级分类，即将文物分为乐器、图像两大类。类外文物就近归入其中一类。如少量出土书籍附入图像类。特殊情况单独成辑。如曾侯乙墓专辑。
2. 乐器类文物数量及种类较多时，用“材质法”[如铜器、玉石器、陶器、漆木（竹）器等]作二级分类（暗分），继以“种类法”（如钟、钲、鼓、瑟、箫、笛等）作三级分类。数量及种类较少时径用“种类法”为二级分类。“种类”以下，按大致时代顺序排列各条目。
3. 图像类以下视文物构成的实际情况，采用适当的方法作次级分类。

四、条目撰写体例（必要时可增删标目）

顺序号 条目名称（即文物名称）

时 代

藏 地（或附馆藏号、田野号）

考古资料（来源） 文物出土（或征集）时间、地点、发现经过（或流传世系）、共存物、历史背景、文化属性、器主、现状等情况。

形制纹饰（画面内容、造型工艺） 保存情况及材质，形制结构，纹饰特征，铭文及释文等。形制数据可列表。

音乐性能 使用及调音遗痕，特别的使用方法，音响性能，测音结果及与音乐有关的其他内容。测音结果可列表。

文献要目 作者，篇名或书名，出处（与该件文物无直接关联的文献不予收录）。

例如：

2. 随州季氏梁编钟（5 件）

时 代 春秋中期

藏 地 随州市博物馆（18；2~5）

考古资料 1979 年 4 月经发掘出土于随州市东郊义地岗季氏梁西侧一春秋墓。墓葬封土已被村民平整土地时取走，墓坑的葬具均腐，仅存木炭及残丝麻织物，其下铺有朱砂。与编钟同出有青铜礼器、兵器、车马器、玉器等，共 44 件。其中有体现墓主身份的鼎和簋。有 1 件簋铭：“陈公子中庆自作匡簋用祈眉寿万年无疆子子孙孙永寿用之”，可为断代依据；2 件戈铭：“周王孙季念孔藏元武元用戈”，“穆侯之子西宫之孙曾大工尹季念之用”。戈铭说明古曾国是周朝分封的姬姓国，墓主为周室宗支。

形制纹饰 18、2 号钟有不同程度残损，余保存完整。5 钟同式，大小相次。纽呈长方环形，舞平，钟体若合瓦，于口弧曲上收。舞底正中有一直径为 0.5 厘米的圆槽，钲部内腔壁上各有一长 1.0、宽 0.5 厘米的长方形槽，槽或穿透或不透，系铸造时铸范芯撑遗痕。18 号钟素面，口无内唇。余钟两面均饰夔龙纹，于口有内唇。形制数据见附表 12。

音乐性能 4、5 号钟内唇上各有调音锉磨的半圆形对称缺口 8 个。2、18 号钟哑，余钟上均能得双音。

文献要目 随县博物馆：《湖北随县城郊发现春秋墓葬和铜器》，《文物》1980 年第 1 期。



目 录

河北音乐文物综述	1	20. 四棱铃	67
第一章 乐 器	5	21. 承德普宁寺金刚铃（杵）	68
第一节 铎	7	附 1. 怀来北辛堡 2 号墓铜铃（11 件）	68
1. 涉县北关 1 号墓编铎（4 件）	9	附 2. 易县燕下都 16 号墓铅铃（17 件）	68
2. 易县燕下都 16 号墓陶编铎（10 件）	14	附 3. 柏乡东小京铜铃（3 件）	69
3. 易县燕下都 30 号墓陶编铎（9 件）	14	附 4. 中山王璽墓铃（9 件）	69
4. 大晟钟	17	附 5. 易县燕下都 8 号墓铃（13 件）	70
第二节 甬钟	19	附 6. 石家庄小沿村铜铃（85 件）	71
1. 连珠纹甬钟	19	附 7. 阳原三汾沟铜铃	71
2. 涉县北关 1 号墓编钟（16 件）	20	第六节 磬	72
3. 易县燕下都 16 号墓陶甬钟（16 件）	22	1. 蔚县上陈庄石磬	72
4. 易县燕下都 30 号墓陶甬钟（13 件）	26	2. 藁城台西石磬	73
5. 磁县湾漳北朝壁画墓陶编钟（33 件）	29	3. 中山王璽墓编磬（13 件）	74
第三节 纽钟	30	4. 易县燕下都 16 号墓编磬（15 件）	77
1. 中山王璽墓编钟（17 件）	31	5. 易县燕下都 30 号墓陶编磬（42 件）	82
2. 涉县北关 1 号墓编钟（9 件）	36	6. 涉县北关 1 号墓编磬（10 件）	87
3. 易县燕下都 16 号墓陶纽钟（9 件）	40	7. 磁县茹茹公主墓陶编磬（5 件）	89
4. 易县燕下都 30 号墓陶纽钟（19 件）	42	8. 蔚县荷叶形特磬	89
5. 磁县茹茹公主墓陶编钟（4 件）	43	9. 蔚县蕉叶形特磬	90
6. 响声流转钟	44	10. 定州刻花编磬（6 件）	91
7. 承德普宁寺大钟	45	11. 定州云磬	92
第四节 铎 钲 铙	46	12. 定州双鱼磬	94
1. 中山王璽墓铎（8 件）	47	附 1. 易县燕下都 8 号墓编磬（24 件）	95
2. 铜钲	50	附 2. 中山王璽墓磬（2 件）	97
3. 铜铎	51	附 3. 磁县湾漳北朝壁画墓陶编磬（21 件）	97
4. 易县燕下都 30 号墓陶铙	52	第七节 埙 笛 法螺	98
第五节 铃	53	1. 曲阳黑釉埙	98
1. 藁城台西铜铃（2 件）	53	2. 赤城玉笛	99
2. 元氏西张铜铃	54	3. 承德黑漆描金笛	100
3. 安国云纹扁铃	54	4. 赤城法螺	100
4. 邢台东董铜铃	55	5. 定州白瓷法螺	102
5. 邯郸百家村铜铃（53 件）	55	第八节 神鼓 编环	103
6. 蔚县南干渠编铃（10 件）	57	1. 承德普宁寺大神鼓	103
7. 涞水六棱面铜铃（4 件）	58	2. 承德普宁寺小神鼓（4 件）	104
8. 怀来网纹扁铃	58	3. 蔚县南干渠编环（10 件）	104
9. 张家口菱形纹铃	59	第九节 琴 秦琴 忽雷 虎头琴	106
10. 石家庄乳钉纹扁铃	59	1. 涞水龙门风雨琴	107
11. 怀来大古城铜铃	60	2. 太和琴	108
12. 保定宜牛羊铜铃	61	3. 神俊清奇琴	109
13. 铜铃	61	4. 最妙姻缘琴	111
14. 青龙铜铃	62	5. 蔚县古琴	112
15. 承德四团花纹铃	62	6. 承德黑漆描金秦琴	113
16. 承德道北沟风铃（10 件）	64	7. 承德大忽雷	115
17. 张家口锁片形串铃	65	8. 沧州虎头琴	117
18. 定州几何纹铜铃	65	第二章 图 像	119
19. 涞水几何纹铃	67	第一节 器皿饰绘	121



1. 衡水琴乐鼓舞图陶灯座	122
2. 八凤人物抚琴镜	123
3. 人物抚琴铜镜	125
4. 四亭人物抚琴铜镜	125
5. 镂空舞台人物铜镜	126
6. 群仙祝寿杂宝镜	126
7. 杂技乐舞纹铜镜	127
8. 磁州《人月圆》曲牌瓷枕	128
9. 邯郸《红绣鞋》曲牌瓷枕	129
10. 邯郸《朝天子》曲牌瓷枕	130
11. 磁州《朝天子》曲牌瓷枕	131
12. 赤城奏乐图陶饰片(2件)	132
13. 曲阳伎乐纹水注	132
14. 固安宝严寺塔基地宫乐舞图舍利柜	134
附1. 容城人物故事铜镜	137
附2. 磁州琴鹤图瓷枕(2件)	137
第二节 乐俑	138
1. 定州严家庄78号汉墓乐舞杂技俑(16件)	138
2. 定州尹家庄184号汉墓乐舞俑(7件)	142
3. 满城说唱铜俑(2件)	146
4. 吹笛铜俑	148
5. 定州刘畅墓玉舞人(2件)	149
6. 河间邢氏墓乐俑(11件)	150
7. 磁县茹茹公主墓乐舞俑(65件)	155
8. 景县高雅墓击鼓俑(8件)	160
9. 磁县湾漳北朝壁画墓乐舞俑(192件)	163
10. 磁县尧赵氏墓乐舞俑(10件)	179
11. 磁县高润墓伎乐俑(45件)	180
12. 磁县鼓乐俑	181
13. 黄骅常文贵墓鼓乐俑(2件)	182
14. 献县东范屯乐舞俑(5件)	183
15. 文安董满墓乐俑(2件)	184
16. 赤城吹笛石俑	185
附1. 磁县尧峻墓乐俑	186
附2. 吴桥鼓乐俑(4件)	186
附3. 景县高长命墓击鼓俑	186

第三节 壁画	187
1. 宣化张世卿墓散乐壁画	187
2. 宣化下八里2号墓散乐壁画	190
3. 宣化韩师训墓散乐和弹唱图壁画	191
4. 宣化张世古墓散乐壁画	193
5. 宣化下八里6号墓散乐壁画	194
6. 宣化张文藻墓散乐壁画	195
7. 宣化张匡正墓散乐壁画	196
8. 定州净众院舍利塔地宫哀乐壁画	199
附1. 蔚县逢驾岭辽墓戏曲壁画	200
附2. 涿鹿辽墓散乐壁画	201
第四节 石刻 砖雕 造像	202
1. 邯郸南响堂山7号窟伎乐石刻	202
2. 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻	204
3. 赤城伎乐图石幢	210
4. 曲阳王处直墓伎乐石刻	212
5. 涿水庆化寺塔伎乐砖雕	219
6. 承德普宁寺琵琶天王像	224
附1. 乐舞画像石	225
附2. 伎乐图玛瑙带板(8方)	225
第五节 戏楼	226
1. 蔚县宋家庄戏楼	227
2. 蔚县重泰寺戏楼	227
3. 蔚县西古堡戏楼	228
4. 蔚县山门庄戏楼	229
5. 蔚县水东堡戏楼	230
6. 蔚县崔家寨戏楼	231
7. 蔚县定安县村戏楼	232
8. 蔚县松子口戏楼	232
9. 蔚县关帝庙戏楼	233
10. 内丘牛王庙戏楼	234
11. 承德浮片玉戏楼	236
12. 丰宁凤山戏楼	239
附录	240
图片索引	240
河北音乐文物分布示意图	244
后记	245



河北音乐文物综述

吴东风

一

河北拱卫首都北京，因位于黄河下游之北而得名。历史上，河北省部分地区属于冀州，故简称冀。

河北是中华文明发祥地之一。考古证明，在100多万年前，河北省就有古人类聚居。桑干河流域的阳原盆地有着丰富的旧石器时代文化遗物，在这里发现了多处古人类文化遗迹。到新石器时代，在河北这片热土上，先后演绎出黄帝与蚩尤战于涿鹿之野，尧、舜、共工在河北的开发等波澜壮阔的历史画卷；夏禹治水始于冀州，商代祖乙迁都于“邢”（今邢台），均为今河北之地；至商末，河北中南部成为商的王畿之地；春秋、战国之交，赵氏分晋而立，东越太行，拥有了河北南部的土地，与北部的燕国和由鲜虞族建立的中山国，成为封建社会初期的三大强国。燕国为西周分封，其与诸国一样重视礼乐制度。至春秋战国“礼崩乐坏”，燕下都古墓葬出土的文物表明，当时燕国即使国力衰弱，依然借用乐器明器追求葬制的形式和数量。中山国虽由少数民族建立，但也采用了西周封国的礼制，中山王𦣻墓中就出土了随葬的编钟和编磬等礼仪乐器。战国末，秦军临易水，燕国危急，太子丹派荆轲谋刺秦始皇。荆轲和着高渐离的筑声，唱出凄凉的“变徵之声”，“士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰：‘风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！’复为羽声慷慨。士皆瞋目，发尽上指冠”。这一慷慨悲歌成为千古绝唱。

秦统一，在河北设置八郡。两汉时期，这里郡国并存，中山靖王刘胜曾讲“王者当日听音乐”，史书也有“胜闻乐声而泣”的记载。在他的墓中出土的说唱乐俑，当是他“日听音乐”的明证。曹魏之后，在河北的南部先后建立了赵、冉魏、前燕、东魏、北齐等政权。从磁县北朝墓出土的乐俑来看，当时的统治者非常喜爱音乐。隋唐佛教盛行，在一些佛教建筑物上，屡有乐舞刻画的发现。曲阳县王处直墓中出土的伎乐石雕尤为精美。宋、辽以拒马河划界而治。然而从出土文物来看，不管是北边的辽国，还是南边的宋国，不管是契丹人还是汉人，他们对音乐艺术都情有独钟。元代著名戏曲作家关汉卿，即为河北安国县伍仁村人，人们至今还可以到这里观瞻他的墓葬。明、清二朝先后在北京建都，河北遂为京畿之地，特别是承德修建的避暑山庄，成为了清代第二政治中心。这里众多的戏楼表明，其音乐艺术一度繁荣。鸦片战争之后，基督教的传入客观上起到了在河北传播西洋音乐的作用。教会的赞美诗、钢琴音乐作品和欧洲上层社会的一些音乐小品随之流传开来。在廊坊地区义和团运动蜂起之前，安次区军卢村已有村民自发组织的娱乐团体——音乐会。义和团在军卢村设坛后，音乐会大部分成员参加了义和团。会头冯兆来被推举为大师兄，他将民间音乐加工改编，形成义和团音乐，为义和团练武、庆功、战斗等服务。它们在反清灭洋运动中产生了不可忽视的感召力和战斗力。清末也出现了如成兆才这样的表演艺术家。成兆才是唐山滦南县人，是著名评剧作家和表演家，生前创作剧目103部，代表作有《杨三姐告状》、《花为媒》、《杜十娘》等，有“东方的莎士比亚”之誉。

悠久的历史为河北省留下了大量的文物古迹，其中也有一些比较珍贵的音乐文物。

二

河北省馆藏的古代乐器，从质地上讲，有陶、石、瓷、玉、漆、铜、铅、木和玛瑙等；器类有埙、磬、笛、螺、鼓、铃、铎、甬钟、纽钟、铎、铎、铎、环、忽雷、琴等。今略述如下。

1. 埙 埙是中国古老的吹奏乐器。曲阳县是著名的定窑所在地，在那里曾征集到一件保存完好的黑釉瓷埙。埙着酱黑色釉，形制作怪人头状，五官俱全。头顶有一吹孔，两侧脸部各有一按音孔。开、闭按音孔，可得较为准确的宫、角、徵三音，是一种有音律的玩具乐器。

2. 磬 《吕氏春秋·古乐篇》有“乃拊石击石，以象上帝玉磬之音”的记载，说的就是石磬，它给这种在远古时代就有的乐器涂上了一层神圣的光辉。考古工作者在河北发现了不少新石器时代晚期的磬，它们大多用天然石片打制而未经磨砺，表面粗糙，但上面都钻有供悬挂的洞孔。最早的石磬出土于蔚县上陈庄新石器时代龙山文化时期遗址。磬为麻青石磨制，磬背呈弓形，等距设两穿，可作悬挂之用，磬底平直。两端作圆弧形，磬面有麻点，无纹饰。此器介于石刀和石磬之间，具有石磬最初来源于片状石制工具的原始性。商代石磬的制作有了较大的进步，藁城台西商代遗址出土的一件石磬，其磬体已经可以辨清鼓、股之别。战国时期，社会性质发生了重大变化，各国音乐及民间音乐渐渐摆脱宫廷的羁绊，呈现出繁荣的景象。同时，各诸侯国君主大多纵情声色，讲求排场，“盛其欢乐，大其钟鼓”（《吕氏春秋·听言篇》），金石之乐在战国时期达到了辉煌的顶峰。这一时期，编磬普遍流行，中山王𦣻墓出土的编磬虽然破碎严重，但仍可见当时编磬造型的规范。其做工精细，倨句分明，角度相近，磬体符合股二鼓三的比例。易县燕下都16号墓出土的战国早期编磬，倨句角度基本一致，磬底弧曲上收，弧度匀称，曲线协调，鼓、股如《周礼·考工记》所载“股二鼓三”之比例，造型优美。燕下都30号墓的年代属于战国晚期，该墓出土的5组编磬大小相次，均为泥质灰陶，烧成形后加施朱绘。邯郸涉县北关战国墓出土的编磬多为汉白玉石质，虽造型不一，大小不成序列，但磬背作倨句，磬体大致合股二鼓三的比例，显示出当时编磬通行的制作规范。邯郸磁县东魏茹茹公主墓出土的陶编磬，其形制大小相近，通长7厘米左右，已是专用于殉葬的明器。清代出现的荷叶形特磬、蕉叶形特磬，当为文人书房玩赏之雅器。这一时期还出现了清代文庙所用的刻花编磬、云形特磬、双鱼形特磬。



3. 笛 笛类乐器的起源可追溯到八九千年前的新石器时代早期。赤城县博物馆曾征集到一支清代的玉笛,保存尚好,吹孔与膜孔间断裂,经耳测发现音阶严重不准,应为不识音律之工匠所琢玩物。

4. 螺 螺多为佛教法器,常见于喇嘛寺,表面有精致刻花,声音宏大传远。在定州宋代静光寺塔基地宫中出土了一件白瓷法螺,也应为佛教法器。法螺保存完好,造型如天然海螺,工艺精细,釉质除了螺尖部分作黄褐色之外,余部洁白晶莹。通体除模仿自然海螺纹外,另饰有海浪纹。

5. 鼓 在新石器时代,黄河流域已经有了陶鼓,由于其形状特殊,许多人不曾认识,将其称之为异形器。山西省襄汾陶寺遗址陶鼓的发现与确认,使人们知道这些陶器是一种乐器。河北省最早的陶鼓发现于新石器时代的正定县南杨庄遗址,陶鼓为夹砂红陶,大斜口,束颈,器身下部有孔。鼓用途广泛,历代寺庙和城内的鼓楼便是证明。承德普宁寺有一面清代的大神鼓,鼓身髹红漆,上、左、右设三环吊悬于鼓架上,鼓面着绿漆。还有四面小神鼓,设手柄贯穿鼓身,置于鼓架上,鼓面着绿漆,中心绘太极图。

6. 环 在蔚县南干渠工地一墓中出土成编铜环一组共10件,造型基本相同,大小略成序列。此环为玛瑙质,断面呈锐角等腰三角形。轻轻刮奏,音质清脆悦耳。编环与编铃同出一墓,编组相同,造型相对,应同为乐器。

7. 琴 本卷收录年代最早的琴,是涞水县文物保管所征集的龙门风雨琴,大约为宋元时期所斫。惜保存较差,琴额首残缺,雁足、琴轸皆不存。琴为桐木斫制,琴颈两侧镶有云杉边条。琴腹草铭“龙门风雨”4字,池两侧有诗为“拈碎玉笼飞彩凤,顿开金锁走蛟龙”。其下有“松涛”、“唐凯”、“龙湾村叟松涛”等印记。河北省博物馆收藏一张明代的太和琴,保存基本完好。通体素黑漆,红木岳山、冠角、雁足、轸,雁足方底。蚌徽。池上有楷铭“太和”二字。河北清代的琴较多,有神俊清奇琴、最妙姻缘琴,还有秦琴、忽雷以及极具沧州地方特色的虎头琴。

8. 编钟 本卷收录的编钟均为战国时期流行的编钟。邯郸涉县北关1号战国墓出土了4件青铜编钟,它们造型一致,纹饰相同。这套编钟音质甚佳,耳测其宫音与同出编钟钟宫音相同。易县燕下都16号战国墓虽然被盗掘,但还是出土了不少随葬品,其中有10件形体较大的仿铜陶编钟。易县燕下都30号战国晚期墓早期被盗,出土了9件陶编钟,烧制成形后加施朱绘,是用于殉葬的明器。本卷还收录了一口宋代的大晟钟,宋徽宗崇宁年间设大晟府,并根据当时出土的周代乐器宋公成编钟为标本,铸制大晟编钟多套。钦宗时金人南侵,大晟乐器遭劫掠。其后金人用于郊庙时,为避金太宗完颜晟讳,曾用黄纸封盖钟上“晟”字,至金世宗大定十四年,刮去钟上铭文,改刻“大和”。

9. 甬钟和纽钟 本卷收录有西周时期的甬钟,但其余大部分编钟都出自战国时期的墓葬中。它们既有青铜质的,也有仿青铜陶质的。北朝时期的墓葬中也发现了陶钟,均是专用于殉葬的明器。

10. 铎 在战国时期的中山国王墓中出土了8件,锈蚀严重。

11. 钲 本卷收录了2件汉代的铜钲,保存完好。

12. 铙 本卷只收录了1件易县燕下都30号战国墓出土的陶铙,烧制成形后加施朱绘,为明器。

13. 铃 本卷收录的铃比较多,绝大多数为铜铃,个别为铅铃。其年代早至商代,晚至清代。它们有的是乐器,有的是法器,有的则是饰物。

三

除乐器外,本卷还收录了一些反映音乐内容的图像类文物,它们可分为器皿饰绘、乐俑、壁画、石刻、造像等,另有形式多样的戏楼。

1. 器皿饰绘 包括铜镜、陶器和瓷器。

铜镜是古代人用以梳妆照面的生活用具,它的背面大多装饰着精美华丽的纹饰。在本卷收录的辽代铜镜中,多以人物抚琴图案作为其背面的纹饰。纹饰多作浮雕,亭式建筑物内坐一人作抚琴状。金代铜镜的图案则多为人物故事或飞天等图案。明镜的图案有吹笛舞蹈、杂技乐舞、镂空舞台等纹饰。

人们常将与音乐相关的内容饰绘在一些生活日用器皿上。河北景县大代庄东汉壁画墓中出土了一件多盏托盘式陶灯,其灯座上即饰以弹琴乐舞图案。唐、宋、金、元时期是河北历史上瓷器烧造的繁荣阶段,在许多瓷器上也装饰着音乐内容。本卷收录了唐代的曲阳伎乐水注,宋、金、元时期的墨书《人月圆》、《朝天子》等曲牌的瓷枕。这些墨书尽管出自民间艺人之手,字迹闲散,别字较多,但却真实地反映了当时广大群众对词曲的喜爱。

2. 乐俑 俑是中国古代坟墓中陪葬用的偶人,它是活人殉葬的一种代用品,大多用陶、木制作,男俑为武士,女俑为奴婢、伎乐。汉代以俑随葬的风气盛行,河北所见早期的乐俑为汉代墓葬所出。汉俑以陶质为多,上施彩绘,着白衣涂红彩。造型有吹埙俑、舞蹈俑、排箫俑、鼗鼓俑、抚琴俑、吹笛俑、观赏俑、坐乐俑、立乐俑、杂技俑、说唱俑等。南北朝时期,我国北方地区大型墓葬随葬陶俑的组合日趋固定,一是镇墓俑,二是出行仪仗,包括骑马的鼓吹乐队,三是家内奴仆,包括歌舞和乐队。由于东魏、北齐均建都于邺,所以在邯郸地区发现的这一时期的大墓中都出土了大量的乐俑。这些乐俑不但制作精美,而且数量很多,仅磁县湾漳北朝大墓一座墓中就出土乐舞俑191件。

3. 壁画 汉代以后流行砖室墓,在墓中除了放置一些墓主人生前所用物品外,还将其生前的活动场景绘在墓壁上。佛塔地宫有的也绘制壁画。这些壁画为我们了解当时的社会音乐生活提供了大量可靠的资料。本卷收录有定州北宋净众院舍利塔地宫内的哀乐壁画和辽代的墓葬壁画。辽代墓葬分为辽代契丹人和辽代汉族人的墓葬。宣化下八里辽墓一区为辽代晚期汉族贵族张氏的墓区,这里发现有10座墓葬,已正式发掘6座。墓中满饰彩绘壁画,内容除星象图、墓主人出行图、茶道图外,还有散乐图、弹唱图,其绘画技艺精湛,画面线条流畅,色彩鲜艳,人物形象生动,是难得的艺术精品。宣化下八里二区辽墓为辽代契丹人的墓葬,墓中除了有打马球的壁画外,也有散乐图,这种墓葬形式和壁画的内容是民族融合的见证。蔚县逢驾岭辽墓还绘有戏曲内容的壁画。



比起那些精美的古代乐器,这些与乐舞活动相关的壁画所反映的社会音乐生活更丰富,使我们对当时音乐艺术家们的活动场面,如表演的场景、乐队的排列、乐器弹奏的手法以及演奏者的表情和衣着,了解得更为直观、更加具体。精美丰富的音乐壁画在本卷中占有比较重要的位置,也是河北省音乐文物的一大特点。

4. 石刻、造像 本卷收录的石刻大多与佛教相关。佛教宣称今生功德可以使来世往生极乐世界,由于教义的需要,他们将想象中的极乐世界用石刻或造像的形式表现于佛教建筑上。邯郸南响堂山7号石窟建于北齐,窟顶和四壁交接处围栏上方有飞天伎乐画面,这些图案是在浅浮雕的基础上加以彩绘而成。廊坊古县村唐代隆福寺有一石质灯楼,其上有菩萨坐像和浮雕乐伎,乐伎有横笛伎、排箫伎、巾舞伎、箏篥伎、跪拜伎、坐舞伎、琵琶伎、击钹伎。赤城县一座唐代石经幢上也有伎乐图。另外,曲阳五代王处直墓出土了一块石质浮雕,图案为散乐图,在浮雕上外施彩绘,其上共有15人,所奏乐器有鼓、拍板、琵琶、箏、篪、横笛、箏篥、答腊鼓、方响、笙。彩绘散乐图浮雕雕刻技艺娴熟,外施彩绘极富立体感,乐伎个个面目丰腴,体现了五代时期绘画艺术家的审美观,具有极高的艺术价值。在清代的佛教寺院中,山门或天王殿中都有四大天王的塑像,承德普宁寺琵琶天王像保存完好,形体高大,手持琵琶,作弹奏状。

5. 古戏楼 明清声腔戏曲风行,每逢庙会,人们除了给庙神上贡烧纸外,还要在寺庙对面的戏楼里安排丰富多彩的音乐活动,以酬谢神灵对他们的保佑。届时,戏楼张灯结彩,装扮一新,著名艺人纷纷登台献技,戏剧歌舞,将出相入,纷墨登场;而台下观众如织,摩肩接踵,熙熙攘攘,热闹非凡。寺庙也充分利用民间乐舞来吸引大众,扩大自己的影响。宗教与民间艺术有着极其密切的关系,我国古代寺庙道观也常成为民间艺术的集中者、保存者和传授提高者,在音乐艺术史上产生过重要的作用。明清为京畿之地的河北,由于受都城的影响,其周围各地的民间文化特别是戏剧艺术十分繁荣。作为戏剧表演的主要场所,戏楼的建造也非常普遍。因此,保存至今的古戏楼数量很多。本卷收录了一座皇家戏楼,是位于承德避暑山庄内的浮片玉戏楼,它是专门为大清皇帝观看戏剧而建的,规模虽小,但很精致。除此以外,收录较多的是现存的民间戏楼,它们主要分布在燕山和太行山区,其中张家口市蔚县现存的古戏楼数量最多。民间戏楼一般都与寺庙相对而设,面阔三间,进深二间;有的戏楼如位于街心的穿心戏楼则为进深四间。建筑形式一般为卷棚灰色布瓦顶,硬山式。一般的戏楼,观众只能从一面看戏,但也有的戏楼可以从两面甚至三面看戏,可谓别出心裁。特别值得一提的是,内丘县王交台村牛王庙对面的戏楼,与众不同,它是将戏楼与看棚连为一体,成为后来剧院的雏形。

四

河北省的音乐文物历时较长,贯穿于各个历史时期。远古时期的乐舞活动很可能与先民们狩猎、农牧生产以及战争有关。先民用带有原始宗教或巫术性质的音乐舞蹈,祈求祖先和图腾的庇佑。进入阶级社会以后,音乐艺术有了很大的发展。《吕氏春秋·侈乐篇》在说到夏末国君桀在音乐享受时,“作为侈乐,大鼓钟磬管箫之音,以巨为美,以众为观”。《管子·轻重甲》说桀有“女乐三万人”。可见,这时有大量专门从事音乐舞蹈的奴隶,宫廷音乐舞蹈的规模有了很大的发展。商人非常迷信,“殷人尊神率民以事神,先鬼而后礼”,他们把祭祀活动视为“国之大事”,频繁地举行各种各样隆重的祭典。音乐歌舞是祭祀的重要仪典内容,由能歌善舞、沟通人与鬼的巫觋领导进行。商王也常亲自参加祭祀,甚至亲自跳祈雨舞蹈。“恒舞于宫,酣歌于室,时谓巫风”,构成了商代音乐的主要特点。与之不同的是,周人从政治与文化上制定了整套典章制度,即史书所说的周公“制礼作乐”。礼以宗法制度和等级制度互为表里;乐是与礼相配合的音乐歌舞和乐队编制。使用什么样的礼乐器,观赏什么样的歌舞,成为人们等级身份的象征。春秋时期是我国奴隶社会向封建社会转变的历史时期。此时王室衰微,大国争霸,政权下移,导致礼崩乐坏。如果说因夏、商活动中心不在河北,因而这一时期音乐文物发现较少的话,那么,战国时期旧有的等级制度失去约束力,各地诸侯纷纷僭于礼乐的历史状况,于河北所出音乐文物上有着充分的显示。如燕、赵、中山三国较大的墓葬中均随葬有成套礼乐器。燕国作为西周的分封国,与其他诸侯国一样,很重视礼乐制度,即使国力不足,也要用陶制明器追求随葬乐器的形式和数量。中山国虽然是少数民族建立的国家,但是也采用了西周分封国的礼乐之制。汉代的说唱俑、杂技俑等音乐文物反映出一个历史时期的艺术风貌。从北朝的音乐文物可以看出各民族乐舞的交流与融合。与此同时,音乐艺术已经被佛教所利用。隋唐时期,乐舞活动已深入社会各阶层,官僚贵戚、富商巨贾家中多蓄乐舞伎人,地位稍低下的官员,或自家备乐舞,或有府署官妓、营妓可供其宴乐。曲阳五代王处直墓中的石雕散乐图表现的正是这一时代风尚。历经宋、金、元,民间音乐艺术极为繁盛,戏曲音乐时代已经到来。明、清时期遍布各地的戏楼,表明艺术活动的真正舞台转移到了广阔的城镇和乡村。音乐艺术更多用以娱乐,而不再用以表示皇权地位。与此同时,音乐艺术也走进寻常百姓家。

种类繁多的音乐文物,或出土于古代遗址内,或刻画于寺庙建筑上,或雕塑于佛教石窟中,抑或与死者一起埋入墓葬,充分显示出音乐艺术是古代人们文化生活中不可缺少的重要组成部分。音乐伴随着人类由野蛮走向文明,无论什么民族什么人种,无论是统治者还是平民百姓,无论是古代还是现在,人们都需要音乐艺术。人类在创造物质文明的同时,更创造了灿烂的精神文明。



第一章

乐 器



- | | | | | |
|-----|----|----|----|-----|
| 第九节 | 琴 | 秦琴 | 忽雷 | 虎头琴 |
| 第八节 | 神鼓 | 编环 | | |
| 第七节 | 埙 | 笛 | 法螺 | |
| 第六节 | 磬 | | | |
| 第五节 | 铃 | | | |
| 第四节 | 铎 | 铎 | 铎 | |
| 第三节 | 纽钟 | | | |
| 第二节 | 甬钟 | | | |
| 第一节 | 搏 | | | |





第一节

编 钟

图 1·1·1a 涉县北关 1 号墓编钟





图 1·1·1b 涉县北关 1 号墓编钟·1 号钟





1. 涉县北关1号墓编钟（4件）

时 代 战国
藏 地 邯郸市文物处 (J123-cu108 -396; J124-cu109 -397; J125-cu110-398; J126-cu111-399)

考古资料 1982 年出土于涉县北关 1 号墓。
形制纹饰 4 件钟均保存完好。绿锈较薄,钟体厚实,铸造精良。四钟造型一致,纹饰相同。合瓦形腔体,两铣微弧,于口微敛。腔面钲、枚、篆、鼓界隔分明。平舞,上置回首双虎繁纽,虎身长颈长腰,尾粗壮,尾端上卷。前、后足及尾端铸接于舞面。蟠龙形枚,蟠龙巨首盘躯,面目清晰。平于,有内唇。舞面饰单体 S 形夔龙纹,夔龙头尾清楚,每一单体为一长方形单元。篆部饰较细密精

致的蟠螭纹。鼓部饰图案化了的蟠螭纹,较写意。特别注重细部纹饰的刻画,可见精致的云雷纹、重环纹、致密点纹等,线条流畅,图案构思新奇。较大的 2 件舞中心有一透孔。

音乐性能 音质甚佳。于口内四侧鼓有低平的音梁。口沿内唇大部分在调音时锉去,两正鼓、两铣角内锉磨较多,与同墓出土编组钟的调音手法相同。最小的一件钟内唇留存较多,音梁完整。耳测其宫音与同出编组钟宫音相同。耳测四钟音阶为:

序号 (自大至小)	1	2	3	4
阶名 (正、侧鼓音)	羽—羽颠	宫—角	角—徵	徵—变

涉县北关 1 号墓编钟形制数据表

单位: 厘米 千克

藏 号	通 高	纽 高	纽 宽	舞 修	舞 广	中 长	铣 长	鼓 间	铣 间	重 量
J123-cu108-396	29.8	6.7	15.4	17.8	13.5	23.3	23.3	5.3	19.3	6.6
J124-cu109-397	27.5	6.0	14.0	16.3	12.5	21.7	21.7	13.9	17.8	5.1
J125-cu110-398	24.8	5.5	13.1	14.9	11.2	19.2	19.2	13.1	16.2	4.4
J126-cu111-399	22.6	5.4	11.8	13.8	10.9	17.3	17.3	15.5	12.6	3.6

图 1·1·1c 涉县北关 1 号墓编钟·2 号钟鼓部



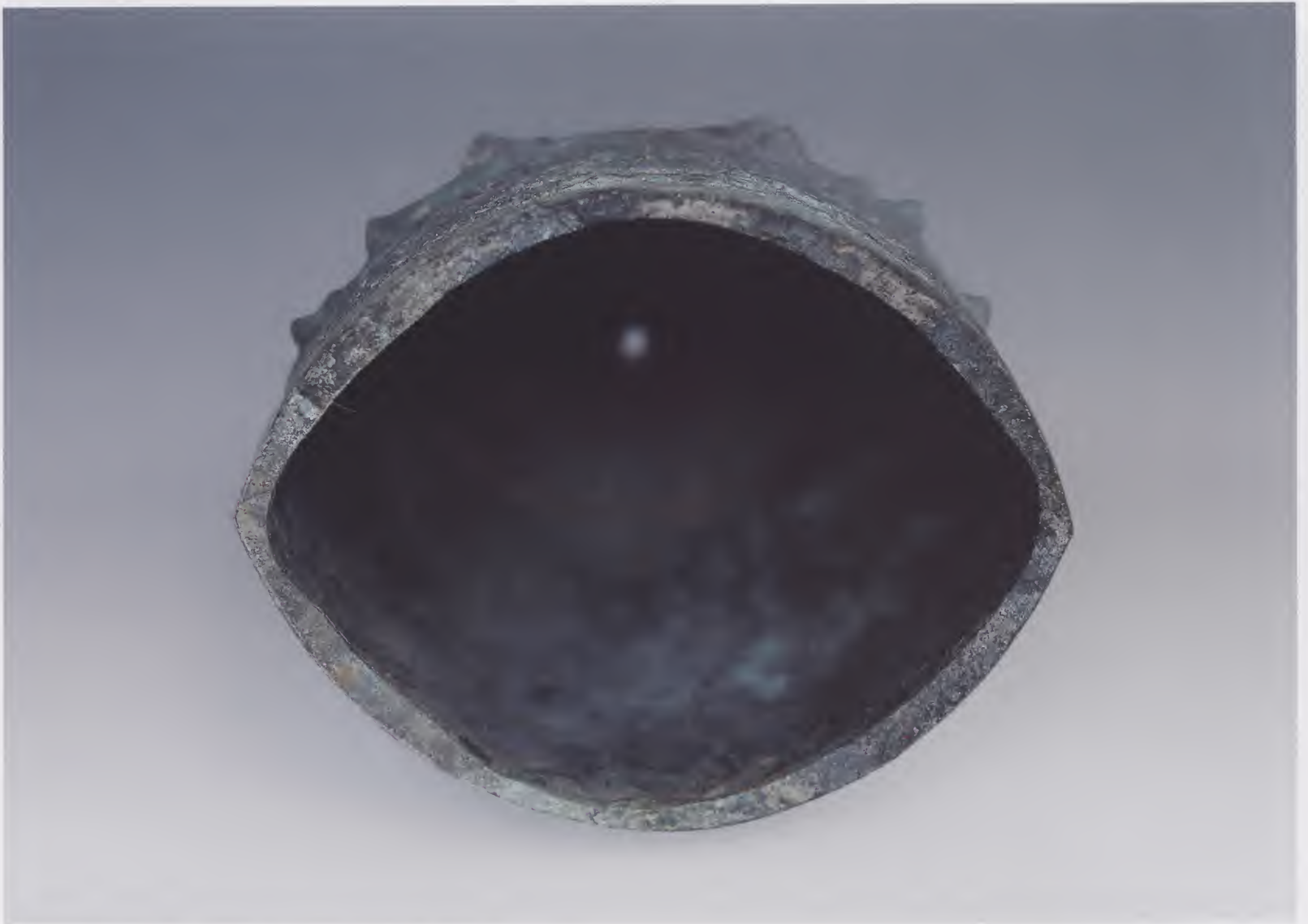


图 1·1·1d 涉县北关 1 号墓编钟·1 号铸于口

图 1·1·1e 涉县北关 1 号墓编钟·2~4 号铸于口





图 1·1·1f 涉县北关 1 号墓编钟·舞部纹饰

图 1·1·1g 涉县北关 1 号墓编钟·枚篆





图 1·1·2a 易县燕下都 16 号墓陶编钟·1~5 号钟





图1·1·2b 易县燕下都16号墓陶编钟·6~10号钟





2. 易县燕下都 16 号墓陶编钟 (10 件)

时代 战国早期

藏地 河北省文物研究所 (JM16: 4、8、18、20、34、37、38、46、55、56)

考古资料 河北省文化局文物工作队于 1961~1962 年勘察燕下都故城址时发现了 28 座古墓。其中的 16 号墓位于东城九女台墓区,西南距百福村约 670 米,发掘于 1964 年 5 月。这是一座大型战国墓,墓上有高大的封土,平面略呈长方形,南北长 38.5、东西宽 32.0、高出地面约 7.6 米。该墓因早期被盗扰,破坏比较严重,随葬品仅有大量陶器、石器、蚌器、骨器和少量铁制工具。陶器大多是仿铜器制作,表面均有彩绘、刻画和拍印纹饰。其中的一件陶壶与山西长治分水岭第 25 号墓的铜壶形制非常接近;所出陶釜上的垂叶纹,代表了战国早期的纹样特征;墓中多见的象鼻、兔面、羊首和其他雕塑纹饰,在战国中、晚期墓葬中较为少见。故此墓的年代应在战国早期。墓中除出土了编钟以外,还同出陶甬钟 16 件、陶组钟 9 件和石编磬 15 件。

形制纹饰 出土时编钟多有破碎,红陶质,形体较大。组为双夔龙盘绕对峙状,舞平,于口平直。钲部以细部线纹框出枚区和篆部。泡形枚共 12 组 36 枚。鼓面、篆和舞部无纹饰。

音乐性能 为专用于殉葬的明器。

文献要目

① 河北省文物研究所:《燕下都》,文物出版社 1996 年版。

② 河北省文化局文物工作队:《河北易县燕下都第十六号墓发掘》,《考古学报》1965 年第 2 期。

③ 河北省博物馆、文物管理处编:《河北省出土文物选集》,文物出版社 1980 年版。

3. 易县燕下都 30 号墓陶编钟 (9 件)

时代 战国晚期

藏地 河北省文物研究所 (XZHM30:308~316)

考古资料 1977 年冬至 1978 年春,河北省文物研究所在配合修筑易(县)满(城)公路工程时,发掘了易县燕下都 30 号墓(墓葬编号 XZHM30)。30 号墓位于易满公路西侧,辛庄头村西南。墓葬封土不存,耕土层下即现墓口。墓由南北墓道、墓坑、墓室头厢三部分组成,为“中”字形土坑竖穴墓。早年被盗,并被严重扰乱、破坏,但在墓室和盗洞中仍出土了大量文物,主要有鼎、簋、豆、壶、盘、匜、鉴、仓、盆以及编钟、编铙、编磬、铙等陶器 90 件(另有陶圆珠 7218 件、管珠 6002 件);铍、凿、剑等铁器 10 件;带钩、镜、车马、衡饰、马镳、马蹄、剑戈、镞、镞、铺首及其他杂件等铜器 82 件;另有金银器 87 件,铅器 56 件,骨器 296 件和部分玉石器。墓中所出乐器均为陶制明器,除了编钟 9 件外,同出有编磬 5 组 42 件,编组钟 19 件,编甬钟 13 件,陶铙 1 件。该墓规模较大,并随葬大量仿铜陶礼乐器,体现了“七鼎八簋”和高规格的乐悬制度,其墓主人为燕国的大贵族无疑。墓中所见鼎、壶、剑、戈等器,具战国晚期特征或就是战国晚期的形制,故该墓的时代也应在此时。墓中出土的大批仿铜陶编钟、编铙和编磬等,从侧面反映了战国晚期青铜礼乐制度的衰落。

形制纹饰 编钟为泥质灰陶,烧制成形后加施朱绘。9 件钟大小相次,但不甚规则,造型大致相同。山形扁组,组中间有长方形或“凸”字形穿。平舞平于,腔体呈合瓦形。有铣棱,铣棱弧曲,上束下廓。腔面不设钲部。据其腔面纹饰的差异可细分 4 式。I 式 1 件 (M30:316),腔面饰“王”字形微凸带纹,上下与舞、于平齐。间饰朱绘卷云纹,但大部脱落。篆间不设枚。组中间有长方形穿(图 1·1·3a)。II 式 1 件 (M30:315),腔面用切割工具划出篆带,施朱色。组顶中间涂 1 条朱色带。篆间不设枚。鼓间绘朱色卷云纹。组中间有长方形穿(图 1·1·3b)。III 式 3 件 (例 M30:314),腔面枚、篆分明。枚模制,贴附于腔面,两面各两区 6 列 18 个,共 36 枚。篆带涂朱色,舞面饰朱绘卷云纹,鼓部涂朱色。组中间有“凸”字形穿(图 1·1·3c)。IV 式 4 件,与 III 式基本相同,唯组作两层,其下设“凸”字形孔,上另设一圆穿,圆穿上又设一“圭”形穿(图 1·1·3d)。

音乐性能 为专用于殉葬的明器。

文献要目 河北省文物研究所:《燕下都》,文物出版社 1996 年版。



图 1·1·3a 易县燕下都 30 号墓陶编钟 · I 式钟 316 号

图 1·1·3b 易县燕下都 30 号墓陶编钟 · II 式钟 315 号





图 1·1·3c 易县燕下都 30 号墓陶编钟·Ⅲ式钟314 号

易县燕下都 30 号墓陶编钟形制数据表

单位：厘米

序 号	标本号	式 别	组 高	铎 长	舞 广	舞 修	鼓 间	铎 间	厚 度	备 注
1	316	I	5.5	17.5	12	12	15.4	17.3	1.3	残 缺
2	315	II	5.5	15	11.7	14	14.7	17	0.9	残 缺
3	314	III	6.2	16	11.9	13.2	15.8	17.4	1.3	残 缺
4	313	III	5.4	15.4	11.5	13.5	13.8	16.4	1.1	残 缺
5	312	III	5.8	14.5	9.8	11.2	13.3	14.8	0.9	残 缺
6	311	IV	5.2	14.3	10.3	12.4	13.5	16	1.1	残 缺
7	310	IV	5.3	14.3	9.3	10.6	12.5	13.5	0.8	残 缺
8	309	IV	5.5	13.1	9.5	10.5	11.8	13.3	0.8	残 缺
9	308	IV	4.2	11.7	8.3	9	10.5	11.5	0.6	残 缺

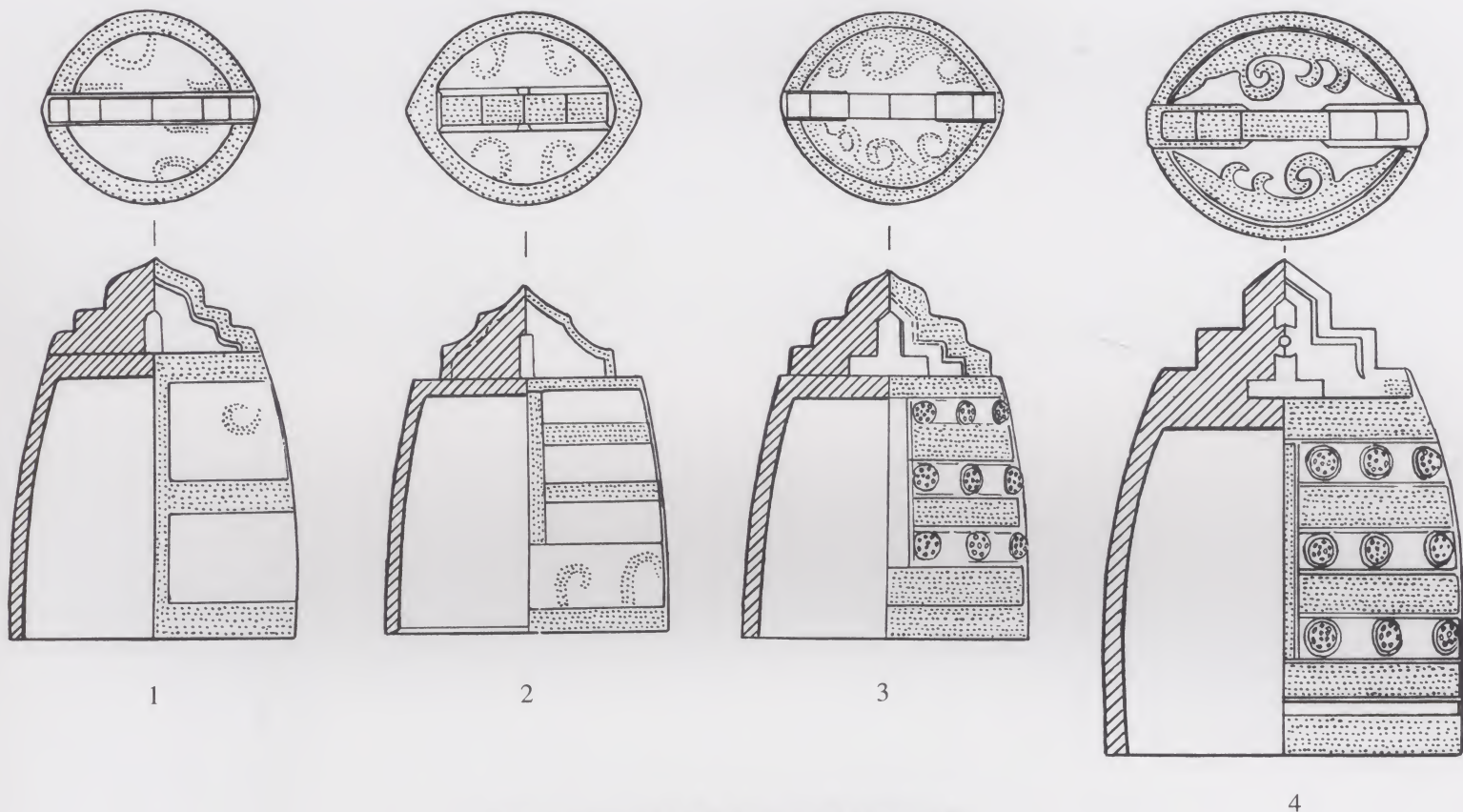


图 1·1·3d 易县燕下都 30 号墓陶编钟线图
1. I 式·标本XZHM30;316 2. II 式·标本XZHM30;315
3. III 式·标本XZHM30;314 4. IV 式·标本XZHM30;310

4. 大晟钟

时 代 宋

藏 地 河北省博物馆 (L2477)

来 源 原热河博物馆移交。宋徽宗崇宁年间设大晟府，并根据当时出土的周代乐器宋公成编钟为蓝本，铸制大晟编钟多套。钦宗时金人南侵，大晟乐器遭劫掠。其后金人用于郊庙时，为避金太宗完颜晟讳，曾用黄纸封盖钟上“晟”字。至金世宗大定十四年 (1174)，刮去钟上原铭，改刻“大和”。

形制纹饰 保存完好。通体铁黑色，有光泽。造型为搏的形制，平舞平干，二龙对衔复式组，二龙中间另置一小方环纽。合瓦形腔体，两铎斜直，至于口微敛。腔面钲、枚、篆、鼓各部分明。螺旋

纹枚，舞、鼓、篆均饰精致蟠螭纹。钲中一面铭“南吕中声”，一面铭“大和”。

音乐性能 于口无内唇，无调音痕。可见宋人不解先秦编钟的调音方法。铭文表明，此钟为中声组的南吕一律。

单位：厘米 千克

通 高	27.9	舞 修	17.0	铎 长	21.8
组 高	6.1	舞 广	14.3	鼓 间	14.3
组 宽	5.9	中 长	21.8	铎 间	19.0
壁 厚	0.8	重 量	6.6		



图1·1·4 大晟钟





第二节

甬钟



图 1·2·1 连珠纹甬钟

1. 连珠纹甬钟

时 代 西周

藏 地 河北省博物馆 (4739~C612)

来 源 旧藏

牙形。通体素面无纹饰。

音乐性能 于口内无音梁，无内唇。音质较好。

单位：厘米 千克

形制纹饰 保存基本完整，甬端略残，斡残断，有砂眼，铸造较粗。通体呈铁黑色，钟体厚实，音质较好。椭圆柱形甬，中空与腔通，锥度不大，具旋、斡。合瓦形腔体，铣棱分明、斜直。于口弧曲上收较微，两铣下垂。连珠纹框隔枚、篆、钲、鼓区。枚作犬

通 高 32.1	舞 修 15.1	铣 长 21.9
甬 长 10.5	舞 广 10.5	鼓 间 12.6
甬上径 4.3~3.6	中 长 18.4	铣 间 17.9
甬下径 5.5~4.2	重 量 5.0	壁 厚 0.7



2. 涉县北关1号墓编钟（16件）

时 代 战国

藏 地 邯郸市文物保护研究所

考古资料 1982年出土于涉县北关1号墓。

形制纹饰 编钟共16件，钟胎较薄，出土时近半数破碎，完好或较完整的有9件（图1·2·2a、b）。铸造粗糙，铸疣犹存，有数钟幹孔为铸疣堵塞。大钟内唇呈宽带状，延伸入腔内，约占钟腔长度1/4。甬圆柱形，特别粗大，幹、旋俱备。合瓦形钟体，平舞曲于，铎棱斜直。腔面枚、篆、钲、鼓清楚。枚作二节圆柱形。甬、舞、篆、鼓均饰蟠螭纹。9件较完整的钟的形制数据见表。

音乐性能 音质较差，无音梁。三棱状内唇完好，无调音锉磨迹象。为明器。

图1·2·2a 涉县北关1号墓编钟之一部



涉县北关1号墓编甬钟形制数据表

单位：厘米 千克

藏 号	通 高	甬 长	甬上径	甬下径	舞 修	舞 广	铎 间	中 长	铎 长	鼓 间	重 量
419 J144-cu129	20.8	7.5	2.1	2.4	8.9	6.0	10.8	11.0	13.5	7.2	0.9
J141-cu126	25.4	11.5	3.2	4.1	9.2	6.2	11.3	11.6	14.3	7.6	1.5
415 J142-cu127	25.8	11.4	3.3	4.2	9.0	6.2	11.0	11.3	14.5	7.9	1.4
410 J143-cu128	21.8	8.3	2.5	3.3	8.9	6.0	10.9	10.8	13.4	7.1	0.9
J140-cu123	27.8	12.0	3.3	4.0	10.3	7.8	13.6	13.2	16.1	变形	1.6
420 J145-cu132	36.5	17.0	4.5	5.8	13.0	9.8	16.1	16.2	19.6	11.4	3.3
421 J139-cu124	39.0	18.0	4.5	5.9	13.5	10.0	16.2	16.1	20.6	11.1	3.1
410 J131-cu122	42.0	18.5	4.8	5.9	14.8	11.4	17.3	19.4	22.8	13.3	4.5
418 J145-cu139	45.5	18.9	4.9	6.5	17.8	15.1	21.9	22.4	26.8	18.2	6.3



图 1·2·2b 涉县北关 1 号墓编钟之一

图 1·2·2c 涉县北关 1 号墓编钟之二部





3. 易县燕下都 16 号墓陶甬钟 (16 件)

时 代 战国早期

藏 地 河北省文物研究所(M16:1、3、5、6、7、15、24、26、40、43、47、48、89、90、91、92)

考古资料 1964年5月河北省文化局文物工作队发掘于易县燕下都16号墓(参见《易县燕下都16号墓编钟》条)。同出陶编钟10件,陶纽钟9件和石编磬15件。

形制纹饰 出土时编钟大多破碎,已经修复。M16:48失甬。红陶质,造型逼真。大小成序列。圆柱形长甬,设一旋双斡。平舞曲于,于口弧曲上收。无内唇。铣棱斜直,铣角微微内敛。合瓦形腔

体,粗阳线界隔腔面,枚、篆、钲、鼓各部分明。二节圆柱形枚36个。通体素面无纹饰。

音乐性能 为专用于殉葬的明器。

文献要目

① 河北省文物研究所:《燕下都》,文物出版社1996年版。

② 河北省文化局文物工作队:《河北易县燕下都第十六号墓发掘》,《考古学报》1965年第2期。

③ 河北省博物馆、文物管理处编:《河北省出土文物选集》,文物出版社1980年版。

图 1·2·3a 易县燕下都 16 号墓陶甬钟·47 号钟侧面





图 1·2·3b 易县燕下都 16 号墓陶甬钟·47 号钟正面

易县燕下都 16 号墓陶甬钟形制数据表

单位：厘米

藏 号	M16:1	M16:3	M16:5	M16:6	M16:7	M16:15	M16:24	M16:26
通 高	41.8	52.0	45.5	54.7	40.8	52.0	47.5	47.5
藏 号	M16:40	M16:43	M16:47	M16:48	M16:89	M16:90	M16:91	M16:92
通 高	44.5	45.5	49.0	33.0	45.5	41.0	42.5	41.0



图 1·2·3c 易县燕下都 16 号墓陶甬钟之一部

图 1·2·3d 易县燕下都 16 号墓陶甬钟之二部



图 1·2·3e 易县燕下都 16 号墓陶甬钟之三部



图 1·2·3f 易县燕下都 16 号墓陶甬钟之四部



图 1·2·3g 易县燕下都 16 号墓陶甬钟之五部





图 1·2·3h 易县燕下都 16 号墓陶甬钟之六部

图 1·2·3i 易县燕下都 16 号墓陶甬钟之七部





4. 易县燕下都 30 号墓陶甬钟 (13 件)

时 代 战国晚期

藏 地 河北省文物研究所 (XZHM30: 288~298、309、319)

考古资料 1977 年冬至 1978 年春由河北省文物研究所发掘出土于易县燕下都 30 号墓 (参见《易县燕下都 30 号墓陶编钟》条)。墓中同出乐器有编钟 9 件、编纽钟 19 件、编磬 42 件、铙 1 件, 均为陶制明器。该墓为规模较大的战国晚期墓葬。

形制纹饰 编钟均为泥质灰陶, 烧制成形后加施朱绘。柱状短甬设双斡, 斡作凤首状。平舞, 腔体呈合瓦形, 腔面枚、篆区分明, 但钲部窄小。两面共置 36 枚。篆、钲、鼓部涂以朱色。舞面绘朱色卷云纹, 外缘饰一周朱色纹带。据其部分差异可分为二式。I 式 2 件, 铣棱略带弧曲, 舞束于廓不显; 枚作乳头形, 于口平齐 (图 1·2·4a)。II 式 11 件, 铣棱斜直, 舞束于廓明显; 枚作短柱形, 于口弧曲上收。鼓部加饰一周宽带纹 (图 1·2·4b)。

音乐性能 为专用于殉葬的明器。

文献要目 河北省文物研究所:《燕下都》, 文物出版社 1996 年版。

图 1·2·4a 易县燕下都 30 号墓陶甬钟 · I 式 319 号





图 1·2·4b 易县燕下都 30 号墓陶甬钟·Ⅱ式 290 号



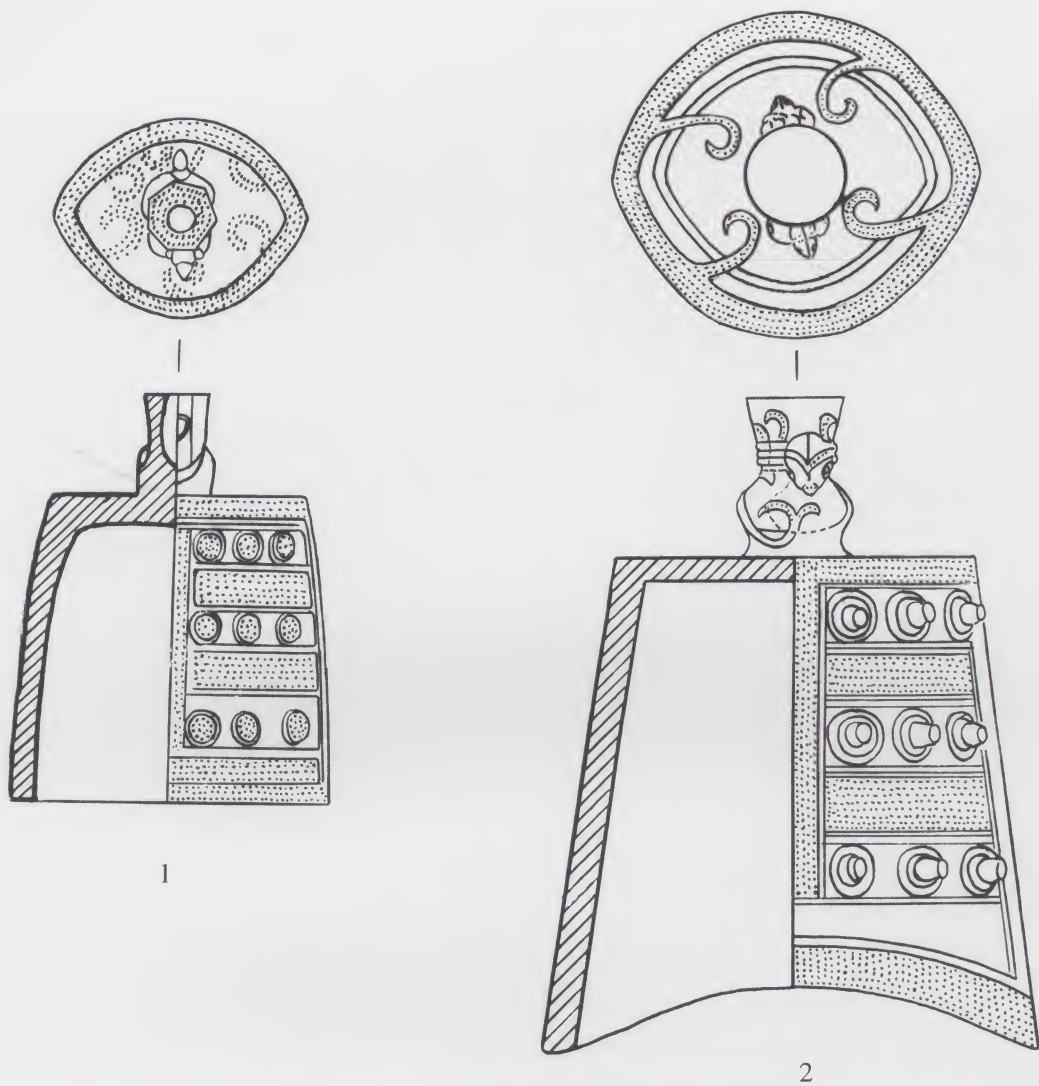


图 1·2·4c 易县燕下都 30 号墓陶甬钟线图
1. I 式甬钟XZHM30:319 2. II 式甬钟XZHM30:290

易县燕下都 30 号墓陶甬钟形制数据表

单位：厘米

序 号	标本号	式 别	甬 长	铣 长	舞 广	舞 修	鼓 间	铣 间	厚 度	备 注
1	319	I	4.6	14	9.5	11.7	12.2	15.2	1	残 缺
2	309	I	4.6	13.8	8.6	11.1	12	14.6	12	残 缺
3	288	II	4.6	16.4	10.5	11.2	13.8	17.7	0.9	残 缺
4	289	II	4	16.5	10.9	11.5	13.5	17.3	0.8	残 缺
5	291	II	4.4	15.8	10.4	11.9	13.3	15.5	0.8	残 缺
6	295	II	5	15.4	10	10.8	13.2	14.5	1	残 缺
7	293	II	4.8	15.2	9.5	11	13.4	14.6	0.7	残 缺
8	292	II	4.5	15.4	9.7	10.8	12.4	15.5	0.8	残 缺
9	290	II	4.5	15.3	10.3	10.9	12.7	15.3	0.9	残 缺
10	294	II	5	14.3	9.6	10.5	12.9	14.3	1	残 缺
11	296	II	4.8	14.4	9.2	9.5	11.5	13.8	1.1	残 缺
12	298	II	4.9	13.5	9.5	9.8	11	13.1	0.7	残 缺
13	297	II	3.5	12.4	8.8	9.6	11.5	13	0.8	残 缺



5. 磁县湾漳北朝壁画墓陶编钟 (33 件)

时 代 北朝

藏 地 中国社会科学院考古研究所邺城考古工作队 (临漳)

考古资料 1987 年出土于磁县湾漳村北朝墓 (参见《磁县湾漳北朝壁画墓乐舞俑》条)。墓中与乐舞相关的陶俑有 191 件。其墓主可能是北齐文宣帝高洋。

形制纹饰 共出各类乐器模型 54 件, 均为陶质。编钟模型 33 件, 均系泥质灰陶模制成, 分为大小两种: 大者 5 件, 于口弧曲, 甬前有一凸起物, 为吊挂之用, 钟体前后各有两道横宽凹纹, 内外施白彩; 小者 28 件, 形同大者, 内外施白彩。

文献要目

① 中国社会科学院考古研究所、河北省文物考古研究所:《磁县湾漳北朝壁画墓》, 科学出版社 2003 年版。

② 中国社会科学院考古研究所、河北省文物研究所、邺城考古工作队:《河北磁县湾漳北朝墓》,《考古》1990 年第 7 期。

③ 徐光冀:《河北磁县湾漳北朝大型壁画墓的发掘与研究》,《文物》1996 年第 9 期。

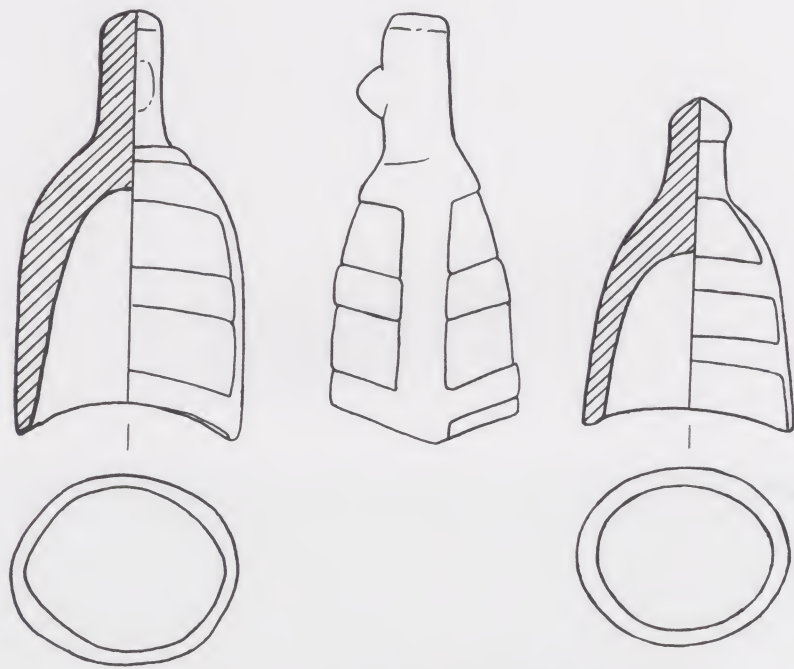


图 1·2·5 磁县湾漳北朝壁画墓陶编钟线图



第三节

纽钟

1. 中山王𡈼墓编钟 (17 件)

时 代 公元前 313 年

藏 地 河北省文物研究所 (平三西库 M1: 40~53; ZCK: 1~3)

考古资料 1977 年出土于河北省平山县三汲乡中山王𡈼墓的西库内。王𡈼墓规模庞大。墓的外葬坑有祔室、西库、东库、一号车马坑、二号车马坑、葬船坑、杂殉坑, 以及 6 座陪葬墓。其东面并列一座先他死去的哀后墓。王𡈼墓出土了大量璀璨夺目的文物瑰宝, 尤其是青铜器上镌刻的长篇铭文, 对于古代中山国历史的研究, 具有重大的学术价值, 是中国考古工作的巨大成果, 引起了国内外学者的极大重视。墓中文物计有青铜器、铁器、金银器、陶器、玉石器、琉璃器、木漆器等共 1 万余件。所出乐器, 除了西库出土编纽钟一套 14 件外, 另有葬船坑出土铜编纽钟一组 3 件、石编磬一套 13 枚、铎 8 件、铜铃 9 件。中山王𡈼于史无载, 根据墓中所出铜鼎和方壶的铭文推知, 王𡈼为战国中山国末数第二位国君, 生于公元前 343 年, 公元前 327 年登位, 卒于公元前 313 年。

图 1·3·1a 中山王𡈼墓编钟





形制纹饰 西库出土编钟用青铜铸制，一套 14 件。造型相同，尺寸依次递减。出土时以大小为序，平置于坑底。第 40、42、44、49~53 号钟完好无损；余 41、43、45~48 号 6 件破碎，已修复。编钟制作规范，纹饰精致。铜胎厚实，质地好，仅表面锈蚀。平舞，上置方环纽，舞、纽素面无纹。合瓦形腔体，两铣微弧凸，铣角微敛。阳线界隔枚、篆、钲、鼓各部，枚、篆区稍窄，钲、鼓部稍宽。三列枚式，枚布两面，计 36 枚。于口有宽带形内唇。螺旋枚，上饰细密条纹。鼓部蟠螭纹，篆间饰细密卷云纹。纹饰带有明显的战国后期风格。腔内腔面均不见铸范芯撑遗孔，舞中心也无铸孔。葬船坑出土 3 件钟依原套组钟顺序排列于中间，均保存完好。钟体较之同墓西库中出土的组钟更为厚重。纽厚长且带边棱，上饰云雷纹，篆部饰雷纹，枚有云雷纹地，钲部和鼓部饰有颇富神秘感的云雷兽面纹，花纹十分细腻。钟内壁有楔形音梁。于口内有宽带形内唇。形制数据见下表。

音乐性能 钟体厚实，编钟音质很好。各钟于口内四侧鼓处各有楔形音梁一条，一端与内唇平齐相接，一端向腔内延伸，渐浅平。音梁两边起棱，梁面平，与钟体相应的反凹状不明显。于口部均有不明显且较均匀的调音锉磨。从于口部看钟壁厚度大致均匀。仅 43、47 号钟可见其正鼓部内唇有较深的锉磨下凹，显得于口钟壁稍薄。

文献要目 河北省文物研究所：《髹墓——战国中山国国王之墓》，文物出版社 1995 年版。





图 1·3·1b 中山王𡈼墓乐器出土情形

图 1·3·1c 中山王𡈼墓南室编钟的出土



图 1·3·1d 中山王𡈼墓编钟之一



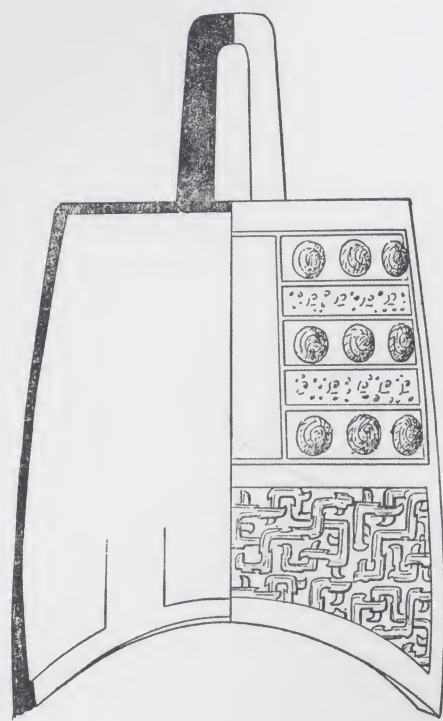


图 1·3·1e 中山王𡈼墓编钟·40 号钟线图

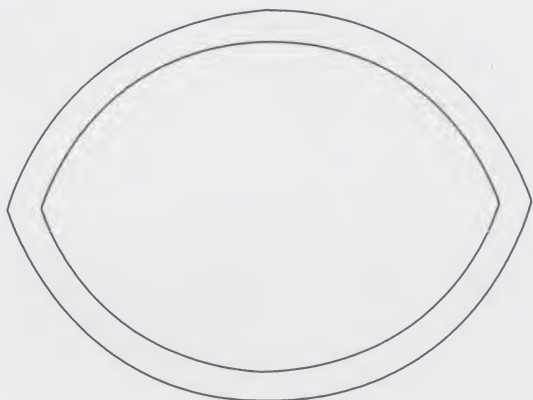


图 1·3·1f 中山王𡈼墓编钟·40 号钟于口线图

图 1·3·1g 中山王𡈼墓编钟之一·于口





图 1·3·1h 中山王𡈼墓编钟·3号钟线图

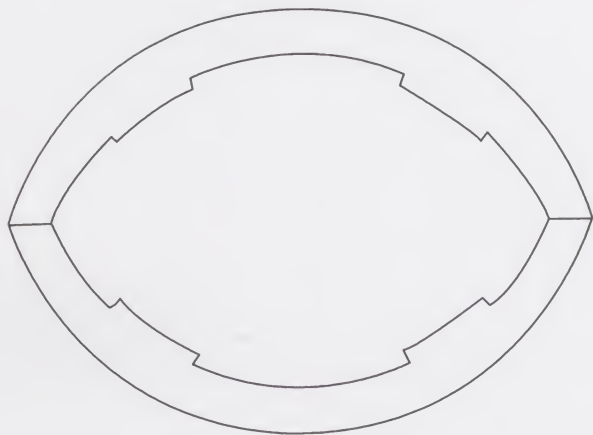


图 1·3·1i 中山王𡈼墓编钟·3号钟于口线图

中山王𡈼墓编钟形制数据表

单位：厘米 千克

藏 号	通高	纽高	纽上宽	纽下宽	舞修	舞广	中长	铣长	鼓间	铣间	重量
M1 西库 40	31.5	8.3	3.8	5.2	15.3	11.3	19.3	23.3	14.4	19.2	3.6
M1 西库 41	29.8	8.0	3.7	5.0	14.8	11.1	18.1	22.0	13.5	18.1	3.0
M1 西库 42	27.4	7.4	3.5	4.8	13.4	10.2	16.8	20.2	12.8	16.3	2.4
M1 西库 43	25.5	7.1	3.5	4.6	12.1	9.4	15.3	18.6	11.8	15.4	2.3
M1 西库 44	24.0	6.6	2.9	4.0	11.3	9.0	14.2	17.0	11.1	14.2	1.8
M1 西库 45	22.8	6.2	3.2	4.0	11.4	9.0	13.7	16.9	11.2	14.0	1.8
M1 西库 46	21.2	5.8	2.9	3.9	10.3	8.1	12.8	15.5	9.8	13.2	1.7
M1 西库 47	19.4	5.3	2.6	3.4	9.7	7.4	11.7	14.5	9.1	12.2	1.3
M1 西库 48	18.9	5.1	2.7	3.4	9.0	6.8	11.1	13.5	8.2	11.4	1.0
M1 西库 49	17.0	4.9	2.6	3.1	8.4	6.1	9.8	12.3	7.8	10.4	0.7
M1 西库 50	15.8	4.6	2.3	2.9	7.9	6.1	9.2	11.4	7.6	9.3	0.8
M1 西库 51	14.5	4.8	2.1	2.8	7.3	5.7	8.7	10.5	6.7	8.8	0.7
M1 西库 52	13.8	3.9	1.9	2.5	6.8	5.3	8.0	9.8	6.5	8.2	0.6
M1 西库 53	12.5	3.8	1.8	2.4	6.0	4.3	7.2	8.7	5.6	7.4	0.4

中山王𡈼墓船坑钟形制数据表

单位：厘米 千克

器 号	纽高	铣长	舞广	舞修	鼓间	铣间	唇厚	重量
ZCK:1	6.8	15.3	7.2	9.6	9.4	12	1.0	2.65
ZCK:2	6.0	14	6.9	8.9	8.6	11.1	0.8	2.08
ZCK:3	5.8	12.9	6.3	8.2	8.1	10.6	0.8	1.85



图 1·3·1j 中山王𡈼墓编钟之一·鼓部

2. 涉县北关 1 号墓编钟 (9 件)

时 代 战国

藏 地 邯郸市博物馆 (J127-cu112 400~J135-cu120 408)

考古资料 1982 年出土于涉县北关 1 号墓。

形制纹饰 除 4 号钟破裂、纽断外,其他钟整体完好。通体绿锈覆盖,铜胎保存较好。钟 J127-cu112 400 内腔铸疣尚存,未修磨。9 钟造型一致,纹饰相同。方环形纽较粗壮。腔体呈合瓦形,平舞曲于,铣棱斜直。腔面以粗阳线界隔枚、篆、钲、鼓各部,钲部稍窄。篆间置 36 个蟠龙形枚,蟠龙巨首盘体,面目清楚。素组,腔体纹饰精致。篆间饰细密蟠螭纹,舞部为龙纹,龙体饰云纹和三角雷纹。铸造较粗糙。

音乐性能 于口有内唇,有音梁,于口腔内有明显的调音痕,锉磨基本规律是正鼓、两铣角内有明显的凹槽。钟体厚实,整套钟音质很好,尤以高音部分的 5 钟音质最好。耳测此 5 钟音高颇准,低音部分 2 件最大的钟音高似未调准。耳测结果如下:



图 1·3·2a 涉县北关 1 号墓编钟

涉县北关 1 号墓纽钟音阶表

序 号	1	2	3	4	5	6	7	8	9
阶 名	和-闰	徵-变	宫-徵曾	(残)	角-徵	羽-宫	商-中	角-徵	羽-宫

涉县北关 1 号墓纽钟形制数据表

单位：厘米

藏 号	通 高	纽 高	纽上宽	舞 修	舞 广	中 长	铙 长	鼓 间	铙 间
J127-cu112 400	27.2	7.2	4.9	13.5	10.1	17.2	19.8	11.7	15.1
J128-cu113 401	25.1	7.0	4.5	12.7	9.7	16.4	18.6	11.3	14.4
J129-cu114 402	23.7	6.8	4.5	11.7	8.9	14.9	17.3	10.2	13.0
残 (无号)	22.1	6.5	4.0	11.1	8.2	14.1	15.8	9.6	12.8
J131-cu116 404	19.9	5.6	3.8	9.6	7.3	12.9	14.3	8.3	10.7
J132-cu117 405	18.5	5.6	3.6	8.5	6.8	11.6	13.1	7.7	9.5
J133-cu118 406	14.6	4.3	3.2	7.3	5.3	9.2	10.4	6.2	8.2
J134-cu119 407	13.0	4.0	3.1	7.1	5.1	8.3	9.9	5.6	7.8
J135-cu120 408	12.7	3.6	2.9	6.5	4.8	8.0	9.1	5.7	7.4



图 1·3·2b 涉县北关 1 号墓编钟之一



图 1·3·2c 涉县北关 1 号墓编钟之一·于口

图 1·3·2d 涉县北关 1 号墓编钟之一·鼓部



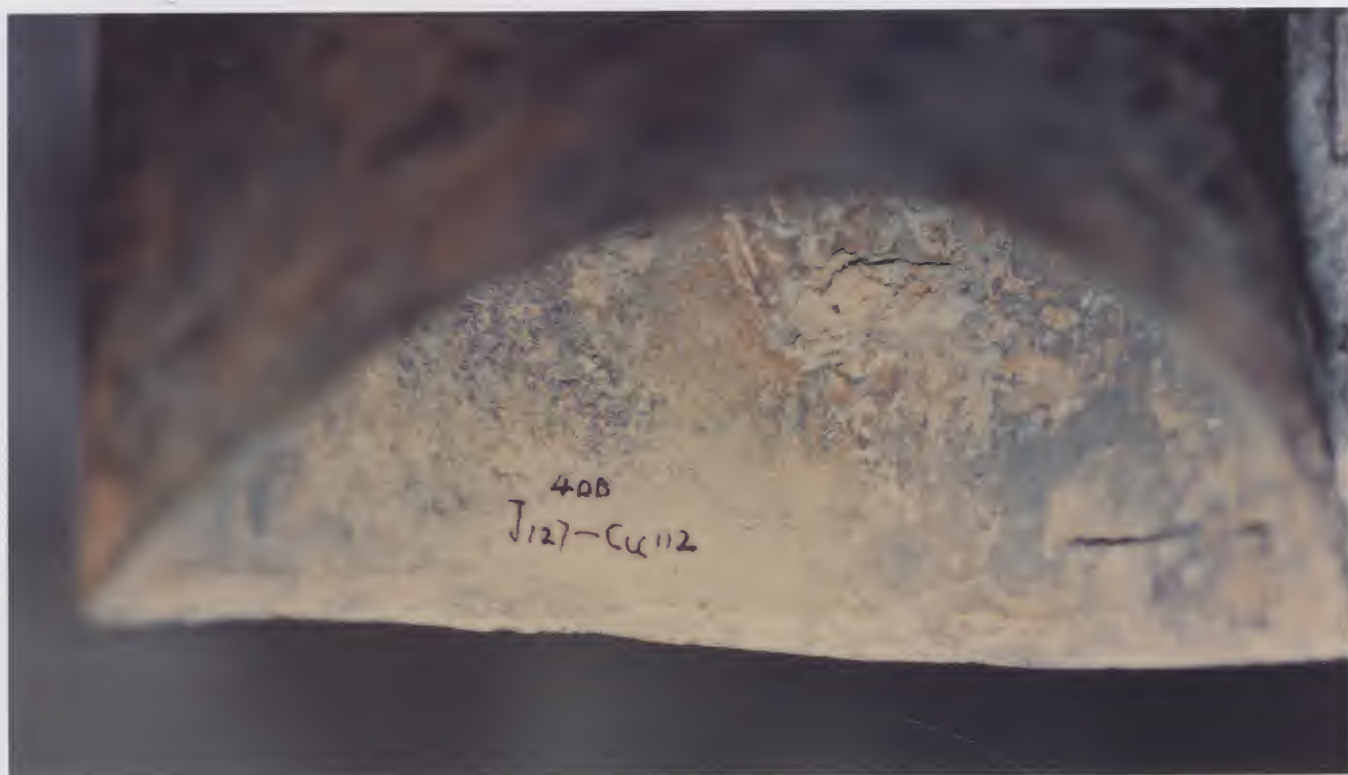


图 1·3·2e 涉县北关 1 号墓编钟之二·于口

图 1·3·2f 涉县北关 1 号墓编钟之一·枚篆





3. 易县燕下都 16 号墓陶纽钟 (9 件)

时 代 战国早期
藏 地 河北省文物研究所

考古资料 1964年5月河北省文化局文物工作队发掘于易县燕下都16号墓(参见《易县燕下都16号墓编钟》条)。同出陶编钟10件,陶甬钟16件和石编磬15件。

形制纹饰 出土时编钟多有破碎,已修复。红陶质,造型逼真。大小成序列。舞面置长环形纽。形体较同出编钟小,形制除纽外与之相近。钟体呈合瓦形,铤棱斜直,铤角微微内敛。平舞曲于,于口弧曲上收,无内唇,无音梁。粗阳线界隔腔面,枚、篆、钲、鼓各部分明。二节圆柱形枚36个。通体素面无纹饰。

音乐性能 为专用于殉葬的明器。

文献要目

- ① 河北省文物研究所:《燕下都》,文物出版社1996年版。
- ② 河北省文化局文物工作队:《河北易县燕下都第十六号墓发掘》,《考古学报》1965年第2期。

易县燕下都 16 号墓陶纽钟形制数据表

单位: 厘米

藏 号	M16:83	M16:84	M16:53	M16:49	M16:85	M16:86	M16:42	M16:87	M16:88
通 高	24.2	23.2	21.8	20.5	19.5	18.1	16.2	15.6	14.8

图 1·3·3a 易县燕下都 16 号墓陶纽钟





图 1·3·3b 易县燕下都 16 号墓陶纽钟之一

图 1·3·4a 易县燕下都 30 号墓陶纽钟·306 号钟





4. 易县燕下都 30 号墓陶纽钟（19 件）

时 代 战国晚期

藏 地 河北省文物研究所(XZHM30:277~287、299~306)

考古资料 1977 年冬至 1978 年春由河北省文物研究所发掘出土于易县燕下都 30 号墓（参见《易县燕下都 30 号墓陶编钟》条）。墓中同出乐器有编钟 9 件，编甬钟 13 件，编磬 42 件，铙 1 件，均为陶制明器。该墓规模较大，时代为战国晚期。

形制纹饰 编钟均为泥质灰陶，烧制成形后加施朱绘。制作粗陋，造型稚拙。19 件编钟大小相次。组作圆角方形，中有长方形穿。腔体呈合瓦形，铣棱弧曲外凸，于口弧曲上收。腔面设枚、篆、钲而几乎不设鼓部。两面临 36 个乳头形枚。篆绘朱色，于口以朱色绘外唇，舞面绘有朱色纹样，多脱落。有的钟口内壁上有刻文。钟 XZHM30:287 有“四”、“敲”二字，钟 XZHM30:304 有“五”、“敲？”二字，钟 XZHM30:305 为“三”字，钟 XZHM30:306 为“敲？”字，另有一字不识。

音乐性能 为专用于殉葬的明器。

文献要目 河北省文物研究所：《燕下都》，文物出版社 1996 年版。

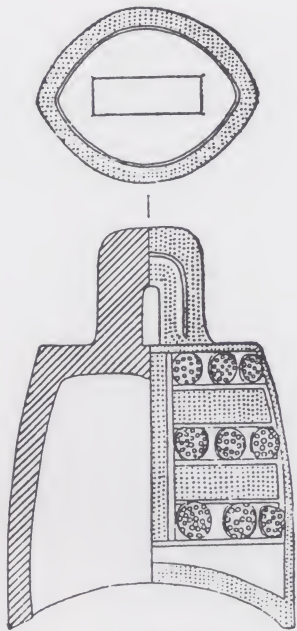


图 1·3·4b 易县燕下都 30 号墓陶纽钟·306 号钟线图

易县燕下都 30 号墓陶纽钟形制数据表

单位：厘米

序号	标本号	纽高	铣长	舞广	舞修	鼓间	铣间	厚度	备注
1	280	5.3	13.2	8.2	9.6	10.4	13.2	0.9	好
2	305	5	12.7	8.3	10	10.5	13.2	0.9	残缺，有刻文
3	283	4.5	12.8	8.4	9.5	10.5	12.6	0.8	残缺
4	285	3.5	12.7	8.1	9.5	10.3	12.7	0.8	好
5	287	4.1	12.3	8.3	10	10.5	12.2	0.8	好，有刻文
6	281	4.4	12	8	9.6	9.8	12.5	0.9	好
7	304	4.3	12	8	9.7	10	12.3	1	好，有刻文
8	302	4.1	11.8	7.7	8.8	9.6	11.2	1	残，有刻文
9	299	无	11.8	7.2	8.8	8.8	10.9	0.7	残缺
10	284	4.2	11.3	7.6	9	9.5	11.4	0.9	好
11	282	3.5	11.7	7.6	9.2	8.9	11	0.9	残缺
12	303	4	11.3	8.1	9.3	10.1	11.6	0.9	好
13	286	3.8	11.4	8	9.4	10	12	0.9	残缺
14	277	3.5	11.5	7.6	9	9.3	12	0.8	好
15	306	4	11	7.9	9.2	9.3	11	0.9	残，有刻文
16	278	5	10.5	7.5	9	9.4	11	0.9	残缺，有刻文
17	279	3.5	10.5	6.7	8.7	8.6	11.5	0.8	残
18	300	4.2	10.2	7.2	8.3	8.5	11.2	0.8	残
19	301	无	9.3	6.2	7.7	8	10.8	0.8	残缺

注：表中数据来自河北省文物研究所：《燕下都》，文物出版社 1996 年版。



5. 磁县茹茹公主墓陶编钟 (4 件)

时 代 东魏

藏 地 邯郸市博物馆

考古资料 1978年9月至1979年6月出土于磁县大冢营村。同出陶编钟12件，邯郸市博物馆藏4件。另有编磬9件、乐舞俑65件（参见《磁县茹茹公主墓陶编磬》条）。

形制纹饰 灰陶质，形体很小，制作粗陋，形状诡异。4件钟大小相近，通高7.7厘米。柱形甬，斡作挂钩状，弧舞。腔体呈椭圆筒形，钟口齐平。钟体舞、枚、鼓各部均饰以乳钉。

音乐性能 明器。

文献要目 磁县文化馆：《河北磁县东魏茹茹公主墓发掘简报》，《文物》1984年第4期。

图 1·3·5 磁县茹茹公主墓陶编钟





6. 响声流转钟

时代 宋金
藏地 河北省博物馆 (C1846)
来源 旧藏

形制纹饰 青铜合范一次铸成，舞部留有清楚铸缝。通体呈墨绿色，有光泽。弧形舞面，上置有半圆环形纽。合瓦形腔体，两铣弧曲外突，铣角内敛、下垂，于口弧曲上收，有内唇。腔面以宽阳线界隔，钲中有铭文，一面为“响声流转”四字，另一面为“遍满十方”四字。两面其余纹饰一致：铭文两侧有童子戏班等纹饰，鼓部双狮纹。纹饰图案具剪纸风格。

音乐性能 无音梁，无调音痕迹。音质一般。

单位：厘米 千克

通高	36.5	舞修	13.7	铣长	31.0
纽高	3.6	舞广	12.5	鼓间	15.8
纽下宽	6.2	中 长	25.8	铣 间	19.4
重 量	4.5				

图 1·3·6a 响声流转钟正面



图 1·3·6b 响声流转钟背面





7. 承德普宁寺大钟

时 代 清·雍正 (1734)

藏 地 承德普宁寺

来 源 承德普宁寺钟楼旧藏。据钟上所刻年款可知,此钟铸成于雍正十二年(公元1734年),比普宁寺修建的时间(乾隆二十年,公元1755年)还要早。

形制纹饰 钟高200.0、口径126.0、钟壁厚9.0厘米,为弧舞侈口的圆钟,于口莲瓣状,有外唇。钟上部置蒲牢兽纽,雕工细腻。相传蒲牢为龙所生九子之一,生性好鸣,故多置于钟顶。兽纽下端饰有一圈覆莲,莲瓣长圆,中间略鼓,瓣间微翘。覆莲下方的钟壁上刻有“大清雍正岁次甲寅年造”款。款两侧、下方雕刻有升龙、

二龙戏珠等图案。钟下部有象征方位的八卦图案。铜钟纹饰精致,大而不拙,当年乾隆帝写有“镇留岚风闲亭贮,时落钟声界下闻”。

音乐性能 钟声洪亮传远,方圆几里都可听到。据《敕修清规·法器章》记载:“大钟丛林号令资始也,晓击即破长夜,警睡眠;暮击则觉昏衢,疏冥昧。引杵宜缓,扬声欲长。凡三通,各三十六下,总一百八下。起止三五稍紧。”即俗语所谓“紧十八,慢十八,不紧不慢还十八”,反复打两遍。普宁寺钟常用108声,据说是暗含一年的意思,即12个月、24个节气、72候(5天为一候),三者之和为108;佛经中称108声钟为“百八钟”,可以消除108种烦恼,故有“闻钟声,烦恼清,智慧长,菩提生”之说。

图1·3·7 承德普宁寺大钟





第四节

铎 钲 铙

图 1·4·1a 中山王𡈼墓 CHMK2:94 铎





1. 中山王𡈼墓铎 (8 件)

时 代 公元前 313 年

藏 地 河北省文物研究所 (平三 M1 二号车马坑:94-1~4)

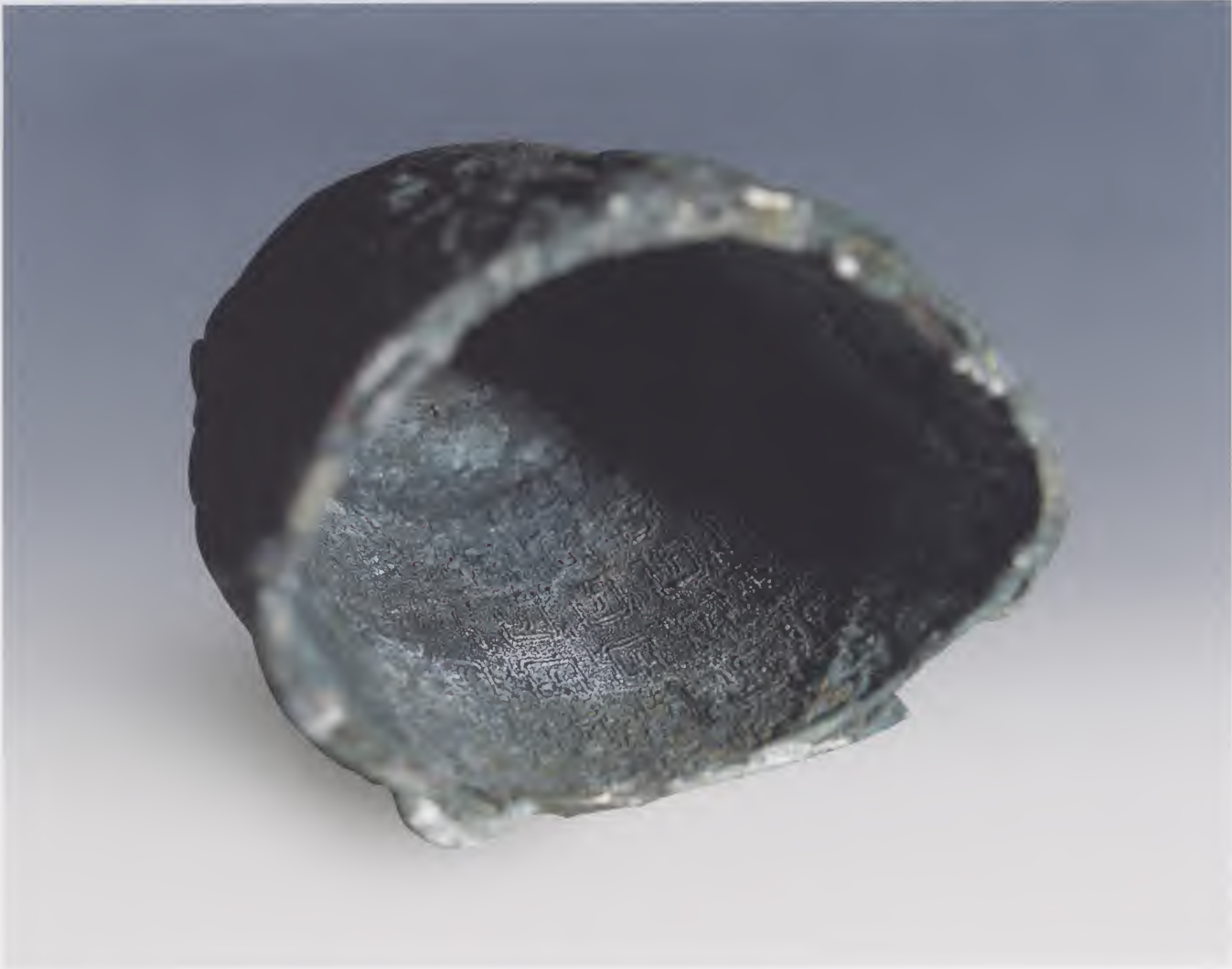
考古资料 1977 年出土于河北省平山县三汲乡中山王墓 (参见《中山王𡈼墓编钟 (17 件)》条)。墓中文物计有青铜器、铁器、金银器、陶器、玉石器、琉璃器、木漆器等共 1 万余件。8 件铎分 2 组,各 4 件,为标本 CHMK2:69-1~4 和标本 CHMK2:94-1~4。出土于 2 号车马坑,分置于 3 号车和 4 号车的后栏上,每车配 4 件,大小各 2 件,小者居中,大者位于两侧。所出乐器,除了 8 件铎外,另有出土于外葬坑西库铜编组钟一套 14 件,出土于葬船坑组钟一组 3 件、石编磬一套 13 枚、铜铃 9 件。中山王𡈼于史无载,根据墓中所出铜鼎和方壶的铭文推知,王𡈼为战国中山国末数第二位国君,生于公元前 343 年,公元前 327 年登位,卒于公元前 313 年。

形制纹饰 铎均为铜质,呈合瓦形,有方形釜,口边或侧边刻

有铭文,但多已锈蚀不清。CHMK2:69-1~4 的 4 件铎分别刻 13 或 16 字,壁内外均有花纹,虽是模铸,但线条精细程度需要用放大镜才能看清,同时花纹的叠压层次关系表现得很突出,工艺极为精湛,惜锈蚀严重。CHMK2:94-1~4 的 4 件铎亦锈蚀严重 (图 1·4·1a)。第 1、3 号铎釜口残裂,3 号铎一铎角残,4 号铎于口开裂。柄、舌均已不存。其中 2 件稍大,2 件略小。平舞,上植矮方釜,方釜与铎腔洞通。釜口可辨有外箍,于口有外唇。腔体呈合瓦形,于口弧曲上收。铎身内外均有纹饰。因表面厚锈覆盖,纹饰不清。体表似细密云纹、三角纹、雷纹构成的蟠螭纹 (图 1·4·1d、e)。腔内似为龙纹变体构成的方形单元雷纹 (图 1·4·1b)。其中 1 件有骨舌。形制数据见下表。

文献要目 河北省文物研究所:《𡈼墓——战国中山国国王之墓》,文物出版社 1995 年版。

图 1·4·1b 中山王𡈼墓 CHMK2:94 铎之一·于口



中山王𡈼墓铎形制数据表

单位: 厘米 千克

藏 号	通 高	釜 宽	釜 高	釜 长	舞 修	舞 广	中 长	铎 长	鼓 间	壁 厚	铎 间	重 量
M1:2号车马坑 94 之一	9.0	2.2	1.9	2.6	6.7	5.1	6.4	6.9	6.4	8.8	0.5	0.4
M1:2号车马坑 94 之二	8.7	1.9	1.6	2.1	6.2	4.7	6.1	6.9	6.6	8.5	0.3	0.3
M1:2号车马坑 94 之三	8.0	2.0	1.6	2.3	5.8	4.3	5.8	6.3	5.7	7.5	0.4	0.25
M1:2号车马坑 94 之四	7.5	2.0	1.5	2.2	6.1	4.7	5.6	6.1	5.8	7.8	0.4	0.25



图 1·4·1c 中山王𡈼墓 CHMK2:94 铎之一



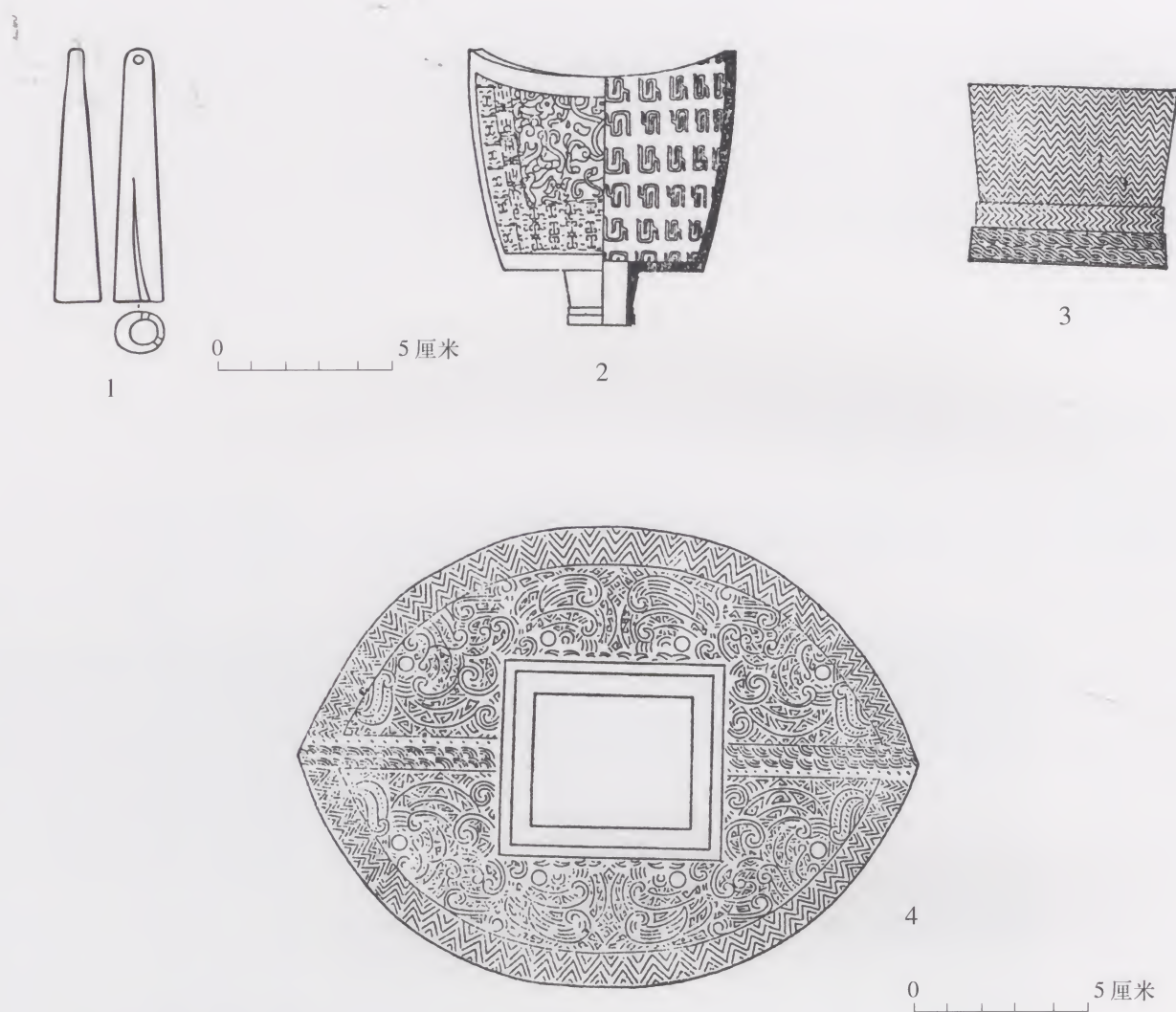
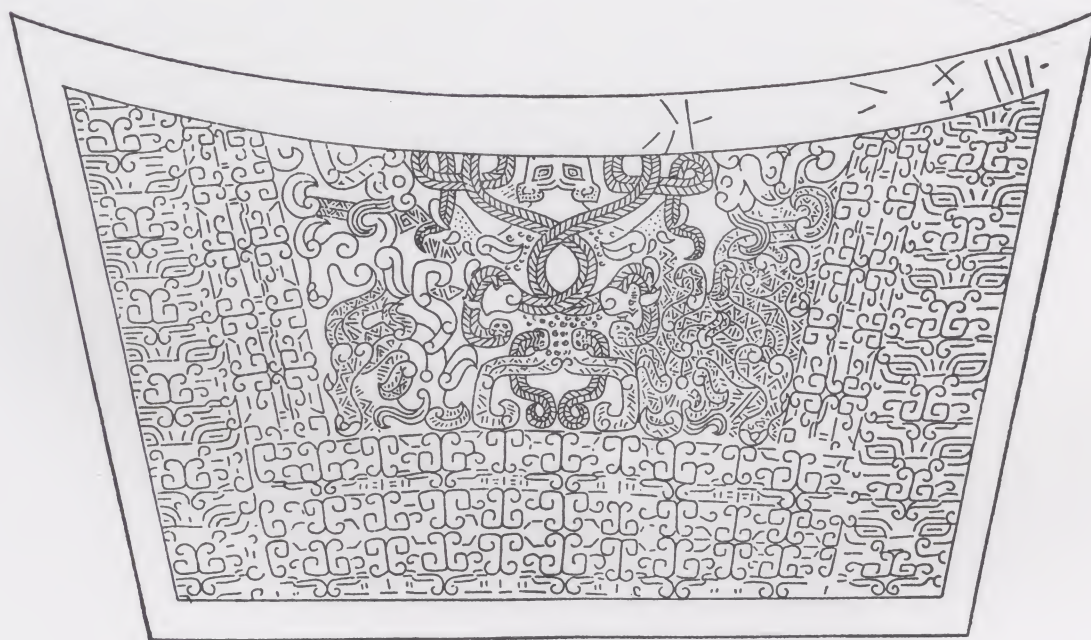


图 1·4·1d 中山王𦣻墓铎·CHMK2:69-1 线图

1. 骨槌·标本CHMK2:70 2. 铜铎
3. 铜铎釜部花纹 4. 铜铎舞部花纹

图 1·4·1e 中山王𦣻墓铎·CHMK2:69-1 腔体纹饰线图





2. 铜钲

时 代 汉
藏 地 河北省博物馆 (C 2120)
来 源 征集

形制纹饰 保存完好。青铜合范一次铸成，有清楚的铸缝。通体铁黑色，有光泽。柄中空，与腔体相通。衡上有一旋，于口有三棱状内唇。四侧鼓内各有半圆柱形音梁一条，自于口向舞底延伸，近舞底消平。通体素面，无纹饰，有铭文，可能属后刻。

单位：厘米 千克

通 高 34.6	舞 修 9.1	钲 长 21.1
柄 长 13.2	舞 广 8.6	鼓 间 10.6
柄上径 3.0	中 长 19.1	钲 间 11.6
衡 径 5.0	重 量 2.7	

图 1·4·2 铜钲





3. 铜钲

时 代 汉
藏 地 河北省博物馆 (8658-C1246)
来 源 征集

形制纹饰 整体完整，略有锈迹。通体发微红，间有绿锈。柄较长，中间有箍。腔体似钟，呈合瓦形，平舞，铣棱弧曲外凸，腔面如钟设枚、篆、钲、鼓各部。于口内敛。铣角下垂，有内唇，无音梁。

单位：厘米 千克

通 高 24.4	舞 修 7.2	铣 长 11.4
柄 长 12.4	舞 广 6.5	鼓 间 6.8
柄上径 2.1	中 长 9.7	铣 间 8.2
柄下径 2.2	重 量 1.5	

图 1·4·3 铜钲





4. 易县燕下都 30 号墓陶铙

时代 战国晚期

藏地 河北省文物研究所 (XZHM30:317)

考古资料 1977 年冬至 1978 年春由河北省文物研究所发掘出土于易县燕下都 30 号墓 (参见《易县燕下都 30 号墓陶编钟》条)。墓中同出乐器有编钟 9 件, 编甬钟 19 件, 编纽钟 19 件, 编磬 42 件。均为陶制明器。该墓规模较大, 时代为战国晚期。

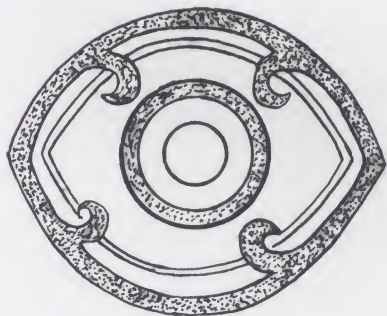
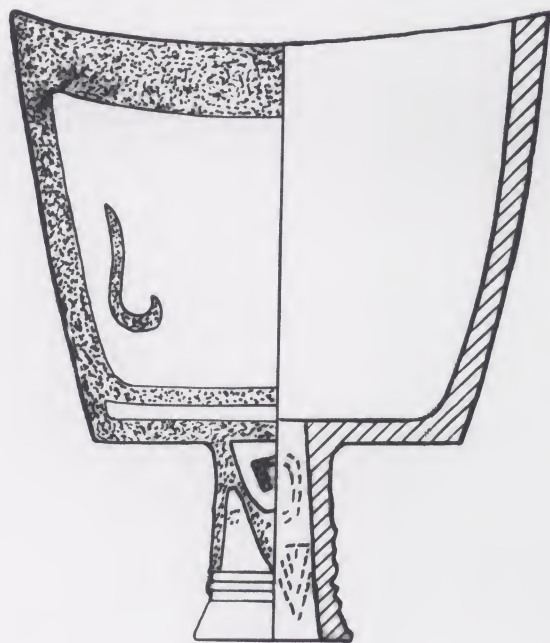
形制纹饰 陶铙为泥质灰陶, 烧制成形后加施朱绘。通高 16.5、柄长 5.1 厘米。圆柱形短柄, 中空与腔体相通, 上束下廓。合瓦形腔体, 两铙及于口略弧。柄、腔体、舞面朱绘卷云纹、宽带纹、弦纹、圆圈纹等。

文献要目 河北省文物研究所:《燕下都》, 文物出版社 1996 年版。



图 1·4·4a 易县燕下都 30 号墓陶铙·317 号

图 1·4·4b 易县燕下都 30 号墓陶铙·317 号线图





第五节

铃

1. 藁城台西铜铃 (2 件)

时 代 商

藏 地 河北省文物研究所 (GTEM102:2、3)

考古资料 藁城台西商代遗址继 1965 年和 1972 年两次调查后,于 1973 年 6 月至 1974 年底进行了第一次发掘。出土最多的是陶器。遗址第 102 号墓中出土铜铃 2 件,同出铜觚、铜爵各 1 件,另有骨角器、玉石器等共 24 件。

形制纹饰 铃青铜铸制,锈蚀严重。形似秤砣,舞束于阔,半圆环形纽,于口平齐。铃舌已不存。铃 M102:2 通高 4.7、于口径

3.0~2.3 厘米;铃 M102:3 通高 5.8、于口径 3.1~2.4 厘米。

文献要目

① 河北省文物研究所:《藁城台西商代遗址》,文物出版社 1985 年版。

② 河北省文物管理处台西考古队:《河北藁城台西村商代遗址发掘简报》,《文物》1979 年第 6 期。

③ 河北省博物馆、文物管理处:《河北藁城台西村的商代遗址》,《考古》1973 年第 5 期。

图 1·5·1 藁城台西铜铃





2. 元氏西张铜铃

时代 西周
藏地 河北省文物研究所（搜 2307）
来源 出土于元氏县西张村。
形制纹饰 整体基本完整，腔面有一残孔。铃舌尚存。青铜铸制。半圆环形纽，圆弧顶。于口圆形，通体素面无纹。

单位：厘米

通高	4.4	纽下宽	1.6	于口直径	3.6
纽高	1.0	正鼓厚	0.14	腰高	3.5



图 1·5·2 元氏西张铜铃

3. 安国云纹扁铃

时代 战国
藏地 河北省文物研究所（购 1285）
来源 1958 年 8 月 9 日保定地区土产废品经理部收购，安国县出土。

形制纹饰 铃青铜铸制，工艺较精。整体保存尚好，一铤残裂。通体呈墨绿色，半圆形纽，纽侧有一小圆孔。平舞，铃体扁阔，横截面呈合瓦形。直铤棱，于口弧曲上收，两铤微下垂。腔体遍饰几何形云雷纹，纹样华丽，舞素面。铃体外沿有一周阳线框边。

单位：厘米

通高	4.2	舞修	3.4	铤长	3.7
纽高	0.6	舞广	1.9	鼓间	1.6
纽下宽	0.7	中长	2.7	铤间	5.4
正鼓厚	0.1				

图 1·5·3 安国云纹扁铃





4. 邢台东董铜铃

时 代 战国
藏 地 河北省文物研究所 (S.D. M52:1)

考古资料 1958年9月起,河北省文化局文物工作队在邢台地区进行了考古发掘。在邢台市西约4千米处的东董村清理了131座战国墓。墓葬均为中小型长方形竖穴墓。所出器物有1915件。各墓常见的陶器皆为战国中晚期的成组器物,如鼎、豆、壶、盘、碗等;其他如鸭尊、鉴、罐等也有发现。铜器中以带钩最多,其余尚有刀、剑、戈、匕、环、镞、削、鱼钩,其中有铜铃1枚。出土物中还有少量铁器、石器和玉器、骨器。

形制纹饰 铜铃铸造粗糙,锈蚀严重,一面有残孔数处。铃置桥形纽,槌形舌尚存。平舞,于口平齐。腔体作椭圆筒形,通体素面无纹。

单位:厘米

通 高 4.1	舞 修 2.6	鼓 间 2.3
纽 高 0.8	舞 广 2.1	铤 间 2.7
纽下宽 2.0	正鼓厚 0.16	体 长 3.3

文献要目 河北省文化局文物工作队:《1958年邢台地区古遗址古墓葬的发现与清理》,《文物》1959年第9期。



图 1·5·4 邢台东董铜铃

5. 邯郸百家村铜铃 (53 件)

时 代 战国
藏 地 河北省博物馆 (C1613、C1615、C1617);河北省文物研究所 (M56-临1)

考古资料 百家村位于邯郸市西约4千米,南临沁河。1957年和1959年,河北省文化学院学生两次在此实习,共计发掘战国墓49座、汉墓10座。战国墓均为长方形竖穴土坑墓,棺槨都已残腐。墓中的随葬品2629件,计有鼎、豆、壶、碗、盘、尊等陶器497件,鼎、豆、壶、盘、舟、剑、戈、戟、矛及各种车马器等铜器708件,另有玉器、石器701件,骨器、蚌器721件和少量铁器。其中第3号墓出土铜铃8件,第57号墓出土铜铃29件,其他数墓出土铜铃分别为:第5、11号二墓各3件,第12、37号二墓各4件,第17号墓2件。总计53件。这里发现的铜铃形制基本相似。

形制纹饰 C1613、C1615、C1617通体绿锈严重,于口变形,制作粗糙,多处可见缺肉、多肉现象。铃体作扁筒状,铤棱明显。口微外侈,平舞平于。舞部有半环形纽,器身有兽面纹及圆圈纹。铃内有舌,舌一头呈环状,一头呈半球形锤头状。

M56-临1锈迹严重,舞面上有一处残孔。铃舌不存。舞置半圆形环纽,舞中间有一铸孔,平舞平于,腔体近圆筒形,通体无纹饰。

文献要目 河北省文化局文物工作队:《河北邯郸百家村战国墓》,《考古》1962年第12期。

图 1·5·5a 邯郸百家村铜铃之一



邯郸百家村铜铃形制数据表

单位:厘米

藏 号	通 高	纽 高	纽下宽	舞 修	舞 广	中 长	铤 长	鼓 间	铤 间	壁 厚
M56-临1	2.8	0.8	1.0	1.7	1.5	1.8	1.9	1.8	1.9	0.2
C1613	4.5	1.1	1.7	2.9	2.2	3.4	3.4	-	-	0.2
C1615	4.6	1.3	1.7	2.9	2.0	3.0	3.1	2.9	3.7	0.2
C1617	5.0	1.3	1.7	3.0	2.0	3.4	3.6	2.8	3.8	0.15



图 1·5·5b 邯郸百家村铜铃之一部

图 1·5·6a 蔚县南干渠编铃之一



图 1·5·6b 蔚县南干渠编铃之一·于口





6. 蔚县南干渠编铃（10 件）

时 代 战国
藏 地 蔚县博物馆（总 602~610）
考古资料 1973 年出土于蔚县南干渠工地一墓葬，同出成编玛瑙环一组 10 件（参见《蔚县南干渠编环》条）。
形制纹饰 编铃共 10 件，造型基本相同，大小略成序列。保存大多完好。青铜质，铸造较粗糙，多砂眼，有缺肉、多肉现象。从大到小排序，除第 1、4 号铃之外，其余铃舌皆存。铃舌铜制，悬挂在舞底鼻组上。铃体呈合瓦形，平舞，上置方环形纽，两铤角较长。铜铃纹饰不尽相同，多为网格纹、乳钉纹、云纹等。形制数据如下表。
音乐性能 形制较小，铜质粗劣，基本不能发音，为明器。

图 1·5·6c 蔚县南干渠编铃



蔚县南干渠编铃形制数据表

单位：厘米

序 号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
通 高	5.3	3.9	3.7	3.5	3.5	3.3	3.3	3.3	3.1	2.7



7. 涑水六棱面铜铃（4 件）

时 代 战国
藏 地 涑水县文物保管所
考古资料 20 世纪 80 年代出土于涑水县庄疃村东南一座战国墓。
形制纹饰 保存较好，铸制工艺较精，铃面尚保留有部分光洁如镜的平面和用丝绸织物缠裹的残迹。4 器形制完全相同，通长 9.4 厘米。腔体修长，呈略带锥度的六棱柱形，腔面有细长镂孔。内腔平整，无内唇，通体素面无纹。

图 1·5·7 涑水六棱面铜铃



8. 怀来网纹扁铃

时 代 秦
藏 地 河北省文物研究所（购 6564）
来 源 1967 年 10 月怀来县土产品经理部收购。
形制纹饰 保存较完整，青铜铸制，工艺粗糙。形制较小，通体墨绿色。造型矮阔，腔体横断面呈合瓦形，舞束于阔。平舞，上置半圆环形纽，于口略弧，两铤外侈微下垂。腔面饰斜线网格纹。舞素面，中心铸疣尚存。

单位：厘米

通 高 4.3	舞 修 2.7	铤 长 3.6
纽 高 1.3	舞 广 1.6	鼓 间 变形
纽下宽 2.0	中 长 2.5	铤 间 6.6
正鼓厚 0.1		

图 1·5·8 怀来网纹扁铃





9. 张家口菱形纹铃

时 代 西汉
藏 地 河北省文物研究所 (购 6201)
来 源 1967 年 10 月张家口地区土产经理部收购。
形制纹饰 铃保存完整，舞侧有残孔。青铜合范铸制。通体覆墨绿色薄锈，有光泽。铸缝未加修磨。舞略带两面坡形，上置环形纽，纽孔圆形。铃体如钟，显修长，合瓦形，铤棱弧凸，于口弧曲上收，两铤角下垂。舞面中心有一孔。铃腔两面纹饰相同，以细阳线分割成六区。上部沿舞下饰锯齿纹，其下均饰有“回”字形菱形纹，菱形的中心和线条的交会处各饰一枚乳钉纹。素舞，素组。

单位：厘米

通 高	14.2	舞 修	6.0	铤 长	11.8
纽 高	2.3	舞 广	4.8	鼓 间	6.7
纽下宽	2.4	中 长	9.4	铤 间	8.8
正鼓厚	0.2				



图 1·5·9 张家口菱形纹铃

图 1·5·10 石家庄乳钉纹扁铃



10. 石家庄乳钉纹扁铃

时 代 汉
藏 地 河北省文物研究所 (购 2950)
来 源 1961 年 5 月 4 日石家庄土产经理部废品收购站收购，桥西区废品站拣选文物。
形制纹饰 铃大体保存完整，腔体有残孔 3 个。铃舌尚存，舌上端有纽，挂在舞底鼻中，舌端方头槌形，实心。铃、舌均为青铜铸制。铃体上设半环形纽，平舞曲于，铃体扁矮，铤棱突出。于口弧曲上收，两铤外侈下垂。素舞，素组。腔体两面纹饰相同，饰 S 形云纹、正方形对角线几何纹，内填乳钉纹，外有阳线框边。

单位：厘米

通 高	6.0	舞 修	4.3	铤 长	4.9
纽 高	1.2	舞 广	2.7	鼓 间	3.1
纽下宽	1.8	中 长	4.1	铤 间	6.1
正鼓厚	0.15				



图 1·5·11a 怀来大古城铜铃

图 1·5·11b 怀来大古城铜铃口部



11. 怀来大古城铜铃

时 代 汉

藏 地 河北省文物研究所（购 2712）

考古资料 1960年8月1日出土于大古城。怀来县农产品经理部收购。

形制纹饰 铃保存大体完整，有残孔，似为砂眼，铸制较粗糙。铃呈墨绿色。铃舌尚存，舌头槌头形，铃舌上端有环形纽，穿挂在铃腔内顶部的横杠上。铃体无舞弧顶，顶置环形高纽，于口平齐，有多肉、缺肉现象。通体素面无纹。

单位：厘米

通 高	5.3	纽 宽	1.8	于口直径	3.6
纽 高	1.3	正鼓厚	0.14		



12. 保定宜牛羊铜铃

时 代 汉
藏 地 河北省文物研究所 (购 5857)
来 源 1967 年 5 月 18 日保定专区土产经理部收购。
形制纹饰 器保存完好，通体薄锈，有光泽，墨绿色。铃体钟形，腔体横断面呈椭圆形，略扁，舞略弧，上置半圆环形纽，舞中心有一孔。铣棱弧凸，于口弧曲上收较微。腔面饰正方形对角线几何纹，间饰乳钉纹。其中一面钲中有竖书铭文，为“宜牛羊”3字。

单位：厘米

通 高 11.0	舞 修 4.9	铣 长 9.3
纽 高 1.6	舞 广 3.8	鼓 间 5.4
纽下宽 2.5	中 长 8.1	铣 间 7.7
正鼓厚 0.18		



图 1·5·12 保定宜牛羊铜铃

13. 铜铃

时 代 汉
藏 地 河北省文物研究所 (购 5853)
来 源 1967 年 5 月保定专区土产经理部收购。
形制纹饰 大体保存完整，一铣角小残。青铜铸造，铸疣尚留，做工粗糙。通体绿锈覆盖。舞面中心有一孔。舞置半圆环形纽。铃体如钟，合瓦形腔体，铣棱微弧，于口弧曲上收。舞、纽素面，腔面铸斜线几何纹、乳钉纹等。两面钲中各有反书铭文“大吉利宜牛羊”一行6字。

单位：厘米

通 高 9.1	舞 修 4.5	铣 长 8.4
纽 高 1.0	舞 广 3.9	鼓 间 5.3
纽下宽 1.9	中 长 6.8	正鼓厚 0.2



图 1·5·13 铜铃



14. 青龙铜铃

时 代 五代

藏 地 河北省文物研究所（购 511）

来 源 1957 年 11 月 15 日青龙县废品收购站收购。

形制纹饰 保存完整。通体覆墨绿色薄锈。铃体较扁，作合瓦形。舞面弧凸，中心置方形纽，纽孔作小圆孔。腔体修长，束舞直铤，于口作四连弧形，四角微侈下垂。腔体两面纹饰磨蚀较甚，主要为枝干状卷云纹，同向对称排列。

单位：厘米

通 高	13.2	舞 修	4.7	铤 长	11.5
纽 高	1.5	舞 广	2.7	鼓 间	4.9
纽上宽	1.5	中 长	11.5	铤 间	7.5
纽下宽	1.6	正鼓厚	0.25		

15. 承德四团花纹铃

时 代 辽

藏 地 河北省文物研究所（购 7401）

来 源 1974 年 6 月 1 日承德市废旧物资回收公司收购。

形制纹饰 大部保存完整，舞部有残裂。通体覆墨绿色薄锈，有光泽。铃体修长，合瓦形腔体，横断面作椭圆形。舞中心有孔，舞面弧凸，上置方形环纽。铤棱微弧，于口作四连弧形，四角外侈下垂。腔面以宽带状阳纹界隔，纹饰分四区，均饰一团花纹。上两区为火球纹，下两区为葵花纹。两两相对，图案较写实。

单位：厘米

通 高	21.0	舞 修	6.5	铤 长	16.7
纽 高	3.1	舞 广	5.2	鼓 间	7.9
纽下宽	3.5	中 长	16.7	铤 间	11.3
正鼓厚	0.3				

图 1·5·14 青龙铜铃





图 1·5·15 承德四团花纹铃





16. 承德道北沟风铃（10件）

时代 辽
藏地 承德县博物馆

考古资料 1984年11月，承德县十道河公社道北沟村村民在挖水井时发现古墓一座，墓内随葬品有风铃10件，及银耳坠、铁马镫、铁熨斗、铜马饰、铜镜、白瓷碗等。墓中所出带扣、马铃形制与辽契丹墓的同类器物相似，故推断此墓为辽墓。

形制纹饰 铃体保存基本完整，铃舌不存。青铜质，锈蚀较重。铃体瘦长，横截面近似菱形，上部有纽，纽上有系孔，于口呈四道弧曲内收，形成对称的四角。腹上饰缠枝卷云纹、菱形连锁纹、万年青花纹等。

音乐性能 为宝塔或寺院建筑飞檐上所悬风铃。

文献要目 承德县博物馆：《河北承德县道北沟村辽墓》，《考古》1990年第12期。

图 1·5·16 承德道北沟风铃



承德道北沟风铃形制数据表

单位：厘米

序号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
通高	25.0	21.0	17.0	15.0	15.0	14.5	13.0	13.0	11.5	6.0
宽	13.0	10.0	9.0	8.5	8.0	7.0	7.5	6.0	6.5	4.5



17. 张家口锁片形串铃

时 代 辽
藏 地 河北省文物研究所（购 6185）
来 源 1967 年 10 月张家口专区土产经理部收购。
形制纹饰 器保存完好，通体墨绿色，有光泽。串铃由锁片状挂件和 4 件小铃组成。锁片状挂件为马蹄形，上设矮方形环纽，下端等距排列 4 个弯钩，钩尖向背面弯曲。挂件一面有图案，漫漶不辨。4 件小铃体狭长，上束下宽，呈倒垂喇叭形。两铤外侈下垂，弧曲较大，于口弧曲上收不一。铃顶部有圆形环纽，穿挂在锁片状挂件的弯钩上。铃内无舌，晃动时小铃相互撞击发出声响，形制独特。



图 1·5·17 张家口锁片形串铃

18. 定州几何纹铜铃

时 代 北朝
藏 地 定州市博物馆（E:144）
来 源 征集
形制纹饰 保存基本完整，一铤角稍残裂，内腔平整，无内唇。通体饰方格对角线纹和乳钉纹。铃组内可见明显的长久挂鸣磨损痕。

单位：厘米

通 高 13.3	舞 修 6.2	鼓 间 6.8
纽 高 1.7	舞 广 4.9	铤 长 11.3



图 1·5·18a 定州几何纹铜铃



图 1·5·18b 定州几何纹铜铃口部



图 1·5·19 涑水几何纹铃

19. 涑水几何纹铃

时 代 宋金
藏 地 涑水县文物保管所
来 源 出土于当地。

形制纹饰 保存较好，铸制工艺较差，腔体一面中间有较大的缺肉砂眼，另一面上部近舞处和一侧各有1个小孔，似为铸范芯撑脱落造成的铸孔。铃舌不存。

单位：厘米

通 高 14.1	舞 修 6.3	鼓 间 6.7
纽 高 1.6	舞 广 5.6	铎 间 9.1
正鼓厚 0.3	铎 长 12.2	

图 1·5·20 四棱铃



20. 四棱铃

时 代 南宋
藏 地 河北省文物研究所（搜 1715）
来 源 1971 年 10 月保定市河北工读学院拨交。

形制纹饰 器大部分保存完整，有小残孔5个。青铜铸制，通体覆墨绿色锈。铃体作四棱面筒状，于口四面弧曲相应上收，四角下垂。无舞弧顶，顶置圆环纽，纽孔内铸疣残留。通体素面无纹。

单位：厘米

通 高 11.1	纽下宽 1.6	铎 长 9.9
纽 高 1.2	正鼓厚 0.15	于 口 3.8~4.3



21. 承德普宁寺金刚铃（杵）

时代 清

藏地 承德普宁寺

来源 承德普宁寺旧藏。

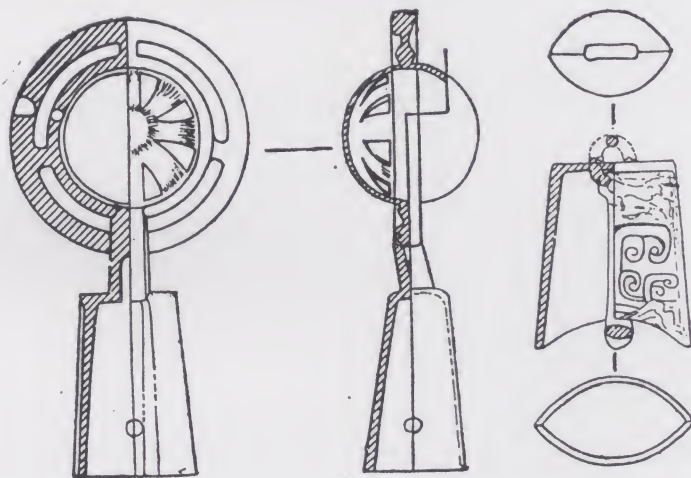
形制纹饰 保存完好，铜制。通高约 16.5 厘米。工艺精致。

图 1·5·21 承德普宁寺金刚铃（杵）



图 1·5·22 易县燕下都 16 号墓铅铃之一部线图

1. 铅釜 · JM16CHMK:23 2. 铅铃 · JM16CHMK:16



附 1. 怀来北辛堡 2 号墓铜铃（11 件）

时代 战国早期

藏地 河北省博物馆

考古资料 北辛堡在怀来县城东 25 千米，与怀来旧城相隔 4 千米，背靠燕山，南临官厅湖。1963 年 10 月，村民挖出古铜器 7 件。1964 年 7 月，文物工作者进行清理，发现了 1 号墓；同时还发掘了另一座战国墓，即北辛堡 2 号墓。该墓规模较大，有杀殉的家畜 10 匹。墓中出土文物不多，主要有戈、镞等兵器，杆首饰、弓盖帽和铜铃等车马器，还有小型饰件。根据墓中器物的形制特征分析，该墓的年代应在战国早期。

形制纹饰 铃圆顶，侈口。高 3.9、口径 3.0 厘米。顶置环纽，内有一杠以悬铃舌。舌上为圆鼻系于横杠上，下为圆槌。两侧有三角形孔各一。

音乐性能 器与车马器同出，应均为马铃。

文献要目 河北省文化局文物工作队：《河北怀来北辛堡战国墓》，《考古》1966 年第 5 期。

附 2. 易县燕下都 16 号墓铅铃（17 件）

时代 战国

藏地 河北省文物研究所

考古资料 燕下都 16 号墓于 1964 年发掘，但未发现车马坑，1973 年开始对此墓车马坑进行探求，1977 年 3 月找到并进行发掘，出土有铜车马器 11 件，铅制车马器 17 件，陶器 1 件和马牙 1 颗。

形制纹饰 铅悬铃 9 件残缺，体合瓦形，口外侈呈弧形，平顶，顶上有半圆形纽，素面。铃顶内部也有一半圆形梁以悬舌，铃舌舌端较大，呈椭圆形锤，铅制，舌上有圆形鼻系于半圆形梁上。铃外表饰卷云纹图案。舞宽 3.2~4.4、口径 3.2~5.6、通高约 7.8 厘米。

铅釜铃 8 件呈圆形，两面各有三角形孔 8 个，釜柄略呈扁长梯形，四面各有一圆穿，釜作长方形，釜长 3.6、宽 2.8、铃径 5.0、通高 16.6 厘米。

文献要目

① 河北省文物研究所：《燕下都》，文物出版社 1996 年版。

② 河北省文物研究所：《河北易县燕下都第 16 号墓车马坑》，《考古》1985 年第 11 期。



附3. 柏乡东小京铜铃 (3件)

时 代 战国中晚期
藏 地 柏乡市文物保管处
考古资料 1986年7月出土于原柏乡县东小京村战国墓，出土文物共计113件，多为骨器、铜器。
形制纹饰 铜铃共3件，均残，其中2件破损较重，铃舌不存。铃身较厚，呈梯形，舞部有半环形纽，方折肩，于上弧。2件形制相近，铃身饰乳钉纹和“十”字纹，内有舌。另一件铃身饰两组几何纹，舌残。

单位：厘米

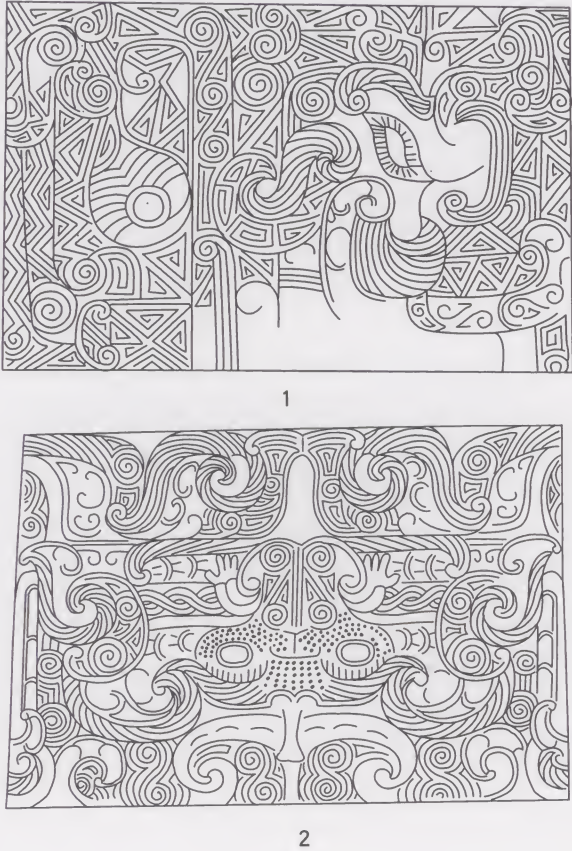
序 号	通 高	舞 修	鼓 间	铣 间
1	3.0	2.8	2.2	3.8
2	2.2	2.0	1.5	2.8
3	3.0	2.6	2.3	3.7

音乐性能 残破音哑。
文献要目 柏乡县文物保管所：《河北柏乡县东小京战国墓》，《文物》1990年第6期。

图 1·5·23 柏乡东小京铜铃



图 1·5·24a 中山王𡈼墓铃·西库4号铃纹饰线图
1. 舞部纹饰细部 2. 侧壁纹饰细部



附4. 中山王𡈼墓铃 (9件)

时 代 公元前313年
藏 地 河北省文物研究所
考古资料 1977年出土于河北省平山县三汲乡中山王𡈼墓的（参见《中山王𡈼墓编钟（17件）》条）。墓中文物计有青铜器、铁器、金银器、陶器、玉石器、琉璃器、木漆器等共1万余件。所出乐器，除了编组钟一套14件外，另有葬船坑铜编组钟一组3件、石编磬一套13枚、铎8件、铜铃9件。中山王𡈼于史无载，根据墓中所出铜鼎和方壶的铭文推知，王𡈼为战国中山国末数第二位国君，生于公元前343年，公元前327年登位，卒于公元前313年。

形制纹饰 墓中共出土各类铜铃9件，根据舌质可分为两种。
铜舌铃，3件。其中，CHMK1:35和ZXK:4分别出土于一号车马坑和杂殉坑。保存基本完好，形制纹饰相同。形似组钟，铃体呈合瓦形，舞平，中有系舌的两孔，并有半环状纽，纽上有缠革带的朽迹，舌顶为环状系鼻，上段细而扁，下段圆柱形。纹饰于舞面为重叠的云纹，器身为云纹构成的兽面纹，纹上和纹地布满细如毫丝的雷纹，纹线细密，但在放大镜下却清晰可见，足见其刻工之精巧，铸工技艺之高超。CHMK1:35和ZXK:4形体大致相同，其重量分别为70、65克。另有1件铜舌铃形体较小，重量仅为54.2克。
骨舌铃，6件。出于椁室。形似组钟，形体略小于铜舌铃，但形制与之相近。其纹饰因受火焚已不清晰。其通高为8.8~7.9厘米，重量为0.35~0.20千克。可能是棺槨上的饰物。

文献要目 河北省文物研究所：《𡈼墓——战国中山国国王之墓》，文物出版社1995年版。

图 1·5·24b 中山王𡈼墓铃·西库4号铃线图

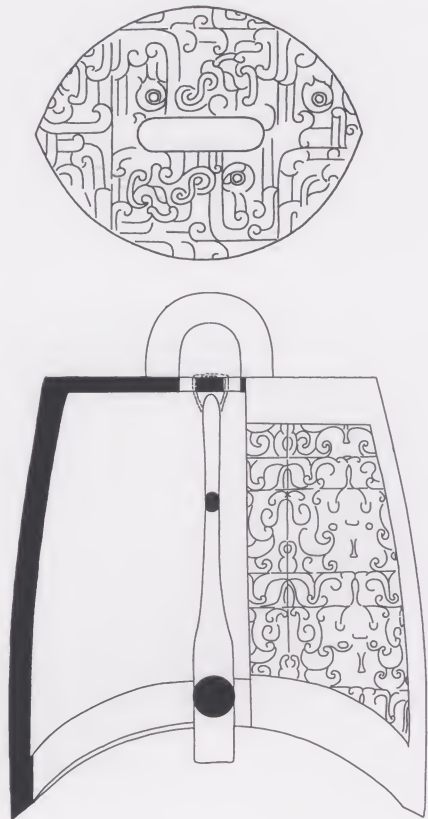




图 1·5·24c 中山王𡈼墓椁室出土铃



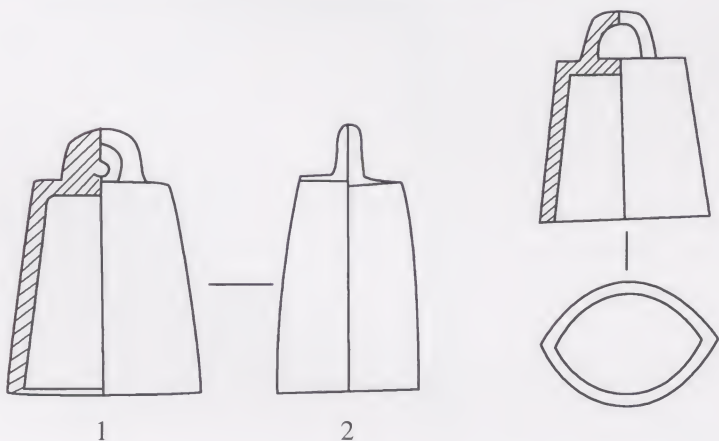
图 1·5·24d 中山王𡈼墓铃·35、4号



图 1·5·24e 中山王𡈼墓铃·车马坑 8 号

图 1·5·25 易县燕下都 8 号墓铃之一部线图

1. I 式铃 XLM8CHMK;46-1 2. II 式铃 XLM8CHMK;47-1



附 5. 易县燕下都 8 号墓铃 (13 件)

时 代 战国时期

藏 地 河北省文物研究所

考古资料 1976年为当地农民平整土地和吉林大学考古专业教学实习的需要,河北省文物研究所发掘了易县燕下都 8 号墓(墓葬编号 XLM8)。8 号墓位于燕下都虚粮冢墓区中间西排最西端,西北距东斗城村约 450 米。墓葬由封土、南北墓道、墓坑、墓室和杂殉坑、车马坑 6 部分组成,为“中”字形竖穴土坑墓。葬具为重椁重棺。早年被盗,墓葬被严重破坏,重要随葬品被盗掘一空。13 件铜铃出土于该墓的车马坑。墓中主要出土文物除了编磬、铜铃之外,尚有铍、削、凿等铁器,饰件、车马器、兵器、印玺和货币等小型铜器,另有玉龙凤饰件、玉璧、石圭、蚌鱼等。该墓规模较大,残存的墓坑及随葬品体现了较高的规格,其墓主人为燕国的大贵族无疑。墓中所见部分文物具战国晚期特征,该墓的时代也应在此时。

形制纹饰 铃为铜质,保存基本完好。大致分为二式:I 式,5 件。合瓦形,通体瘦长,平顶,顶上有半圆形纽,顶内部中央无梁无舌。II 式,8 件。形体较小。均为明器。

文献要目 河北省文物研究所:《燕下都》,文物出版社 1996 年版。



附6. 石家庄小沿村铜铃 (85件)

时 代 西汉

藏 地 石家庄市博物馆

考古资料 小沿村位于石家庄市北郊。1978年7、8月间,石家庄市图书馆文物考古小组发掘清理村东南的一座西汉墓。墓葬为“中”字形土坑木椁墓,墓主为40~50岁的男性。残存器物不多,大多放置在棺椁之间和内棺里。计有印、鼎、镜、带钩等铜器,壶、罐等陶器及少量玉器和铁器。铜铃出土于棺椁之间的椁底板上,完整和较完整的共有85件。另有铜铃架,完整和较完整的共有40件。

形制纹饰 85件铜铃大小不等,最大的高6.5、肩宽6.5厘米;最小的高5.3、肩宽5.0厘米。内有铃舌,素面无纹饰。铜铃架形如弓形,上有小孔,下有3孔,大小不等,长15.6~16.8厘米,宽1.8~2.2厘米。素面无纹。有的两端小孔突出,有的中间小孔突出。

文献要目 石家庄市图书馆文物考古小组:《河北石家庄市北郊西汉墓发掘简报》,《考古》1980年第1期。

附7. 阳原三汾沟铜铃

时 代 汉

藏 地 河北省文物研究所 (M9:128)

考古资料 三汾沟墓群位于阳原县东堡乡三汾沟村东北部,1958年被河北省文物工作队发现,1978年张家口地区文化局在文物普查中进行访查,共有汉墓51座。1985年5~10月发掘11座,编号为85YSM1~11,铜铃在这次发掘中出土。

形制纹饰 高2.9厘米,上宽2.4厘米,下宽4.0厘米。纽残,已和下悬的铁舌锈合在一起。铤较长,口沿内弧。铃身饰菱形格纹和乳钉纹。舞部留有布的残片。

文献要目 河北省文物研究所、张家口地区文化局:《河北阳原三汾沟汉墓群发掘简报》,《文物》1990年第1期。



第六节

磬

1. 蔚县上陈庄石磬

时 代 龙山文化时期

藏 地 蔚县博物馆（总 170）

形制纹饰 磬为麻青石质，磨制。磬背弓形，等距设两穿，可作悬挂之用。磬底平直，有刃。两端作圆弧形。磬面平，有麻点，无纹饰。通长 52.7、通高 20.0、最厚 1.9 厘米。

音乐性能 此器介于石刀和石磬之间，具有石磬最初来源于片状石制工具的原始性。

图 1·6·1 蔚县上陈庄石磬





2. 藁城台西石磬

时 代 商

藏 地 河北省文物研究所 (GTX M112:24)

考古资料 1972年10月,在藁城县台西村商代遗址“西台”南侧断崖下挖出。该遗址位于藁城县西10千米,石德铁路北侧,滹沱河南岸台西、内族、庄河、故城四个村之间,离台西村最近。“西台”在台西村东北260米,南北长约100、东西宽约80米,是台西村商代遗址的中心,在台子东、西侧断崖上暴露有房屋、居住面、窑址、灰坑等文化遗迹。经河北省文物管理处调查确定,石磬出土于遗址第112号墓。墓中出土有鼎、鬲、觚、铁刃钺等铜器及一些玉、石器。

形制纹饰 石磬破碎成4块,尚可拼接完整。灰白色石灰石质,

磨制。通长56.0、通高22.6、厚2.8、锯孔内径1.4、锯孔外径2.6厘米,重量5.9千克。磬背倨句,顶端锯孔旁另有一穿,疑为错开之孔。磬体形制可辨鼓、股之别,鼓端稍尖长,股端略阔短。磬底平直。

音乐性能 已破碎失音。

文献要目

① 河北省文物研究所:《藁城台西商代遗址》,文物出版社1985年版。

② 河北省博物馆、文物管理处:《河北藁城台西村的商代遗址》,《考古》1973年第5期。

图 1·6·2 藁城台西石磬





图 1·6·3a 中山王𡈼墓编磬

3. 中山王𡈼墓编磬 (13 件)

时 代 公元前 313 年

藏 地 河北省文物研究所 (平三 M1 西库 102-1~13)

考古资料 1977 年出土于河北省平山县三汲乡中山王𡈼墓的西库内。墓中文物计有青铜器、铁器、金银器、陶器、玉石器、琉璃器、木漆器等共 1 万余件。所出乐器,除了石编磬一套 13 枚外,另有铜编组钟一套 14 件、铜组钟一组 3 件、铎 8 件、铜铃 9 件。中山王𡈼于史无载,根据墓中所出铜鼎和方壶的铭文推知,王𡈼为战国中山国末数第二位国君,生于公元前 343 年,公元前 327 年登位,卒于公元前 313 年。

形制纹饰 编磬溶蚀、破碎严重,仅有第 3 号磬较为完好,第 2、5、6、7、9、10 号六磬大致完整,余磬已残破不堪。1 号磬鼓部断裂。4 号磬股部残断,鼓部严重溶蚀。8 号磬碎裂成多块,有缺失。11、12 号二磬溶蚀严重。13 号磬仅存一小残片。但仍可见编磬大致的造型规范。用青色或白色石灰石磨制而成,做工精细。倨角折角分明,角度相近。磬体符合股二鼓三的比例。鼓、股上边平直,磬底弧曲线流畅。倨孔圆形。通体光素无纹饰。

文献要目 河北省文物研究所:《𡈼墓——战国中山国国王之墓》,文物出版社 1995 年版。



中山王譽墓编磬形制数据表

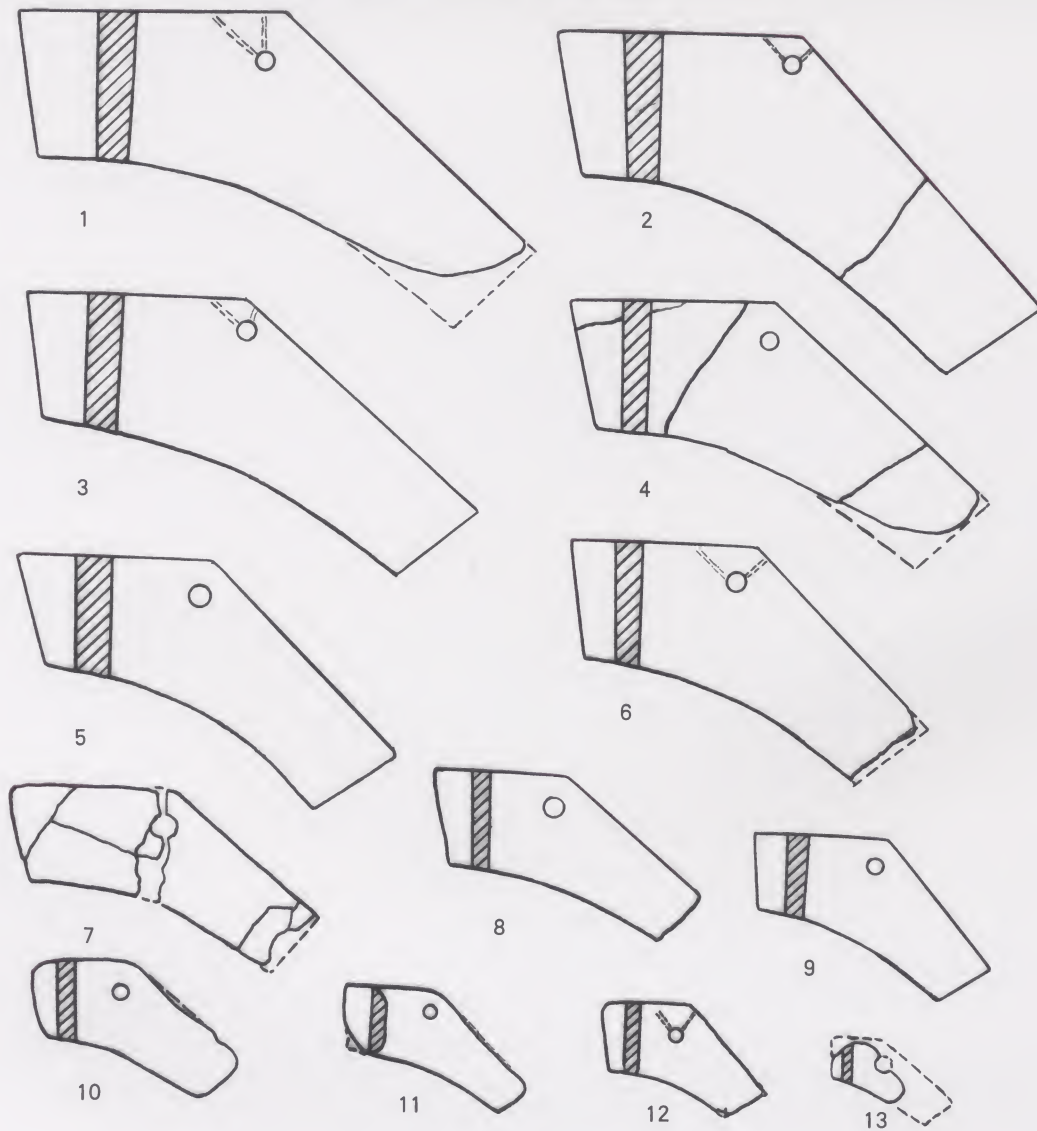
单位：厘米 度

[illegible]



图 1·6·3b 中山王𡈼墓编磬·3号磬

图 1·6·3c 中山王𡈼墓编磬·XK:102-1~13 号线图





4. 易县燕下都 16 号墓编磬 (15 件)

时 代 战国早期

藏 地 河北省文物研究所

考古资料 1964 年 5 月河北省文化局文物工作队发掘于易县燕下都 16 号墓 (参见《易县燕下都 16 号墓编铸》条)。同出陶编铸 10 件、陶纽钟 9 件和陶甬钟 16 件。

形制纹饰 由于墓室上部填土坍塌, 编磬大部分被砸碎, 仅 M16:58、M16:10 两块完整。余皆碎裂 (已修复)。编磬石质属沉积板岩类, 有分层现象, 呈红褐色, 质地尚细腻、均匀。制作规范, 工艺精细。倨句角度大多一致, 磬底弧曲上收, 弧度匀称, 曲线协调。鼓、股一如《周礼·考工记》所载“股二鼓三”之比例, 造型优美。15 件编磬大小相次。形制数据见下表 (自大至小依次排列)。

音乐性能 编磬非火成岩质, 易破碎, 音质不佳。音律已失。M16:58 号磬音哑, M16:10 号磬音质稍好。

文献要目

- ① 河北省文物研究所:《燕下都》, 文物出版社 1996 年版。
- ② 河北省文化局文物工作队:《河北易县燕下都第十六号墓发掘》,《考古学报》1965 年第 2 期。

图 1·6·4a 易县燕下都 16 号墓编磬·M16:12





图 1·6·4b 易县燕下都 16 号墓编磬·M16:11

78

易县燕下都 16 墓编磬形制数据表

单位：厘米 度 千克

藏 号	通 长	通 高	最 厚	最 薄	倨 句	孔内径	孔外径	鼓 博	股 博
M16:12	71.4	28.5	3.0	2.0	136	1.6	1.9	13.6	18.3
M16:11	65.0	25.9	3.1	2.0	139	1.6	1.7	12.6	16.4
M16:122	61.3	22.2	2.5	2.1	138	1.9	1.9	10.7	13.7
M16:123	58.8	23.2	3.1	2.3	136	2.2	2.3	11.1	15.6
M16:36	48.4	19.2	2.4	2.2	137	2.2	2.2	9.4	12.3
M16:128	48.7	20.0	2.4	2.1	137	2.0	2.2	9.2	13.2
M16:127	44.6	18.8	2.5	2.2	137	1.9	1.9	9.8	12.7
M16:124	44.8	18.4	2.3	2.1	136	1.7	1.7	9.0	11.5
M16:58	44.3	18.0	2.4	2.3	137	1.9	1.9	9.2	12.1
M16:14	43.5	17.6	2.7	1.9	137	1.9	2.0	9.0	12.1
M16:125	39.3	16.3	2.5	2.0	137	1.9	2.0	8.6	10.6
M16:10	34.4	15.0	2.4	2.1	136	1.9	1.9	7.6	10.3
M16:126	32.0	15.6	2.2	1.7	137	1.9	1.9	6.3	8.3
M16:129	28.3	12.1	1.9	1.7	137	1.8	1.8	5.9	8.2
M16:13	26.1	11.6	2.0	1.7	137	1.9	1.9	6.5	8.2



图 1·6·4c 易县燕下都 16 号墓编磬·M16:122

续表

藏 号	鼓上边	底 长	股上边	底 高	鼓上角	鼓下角	股上角	股下角	重 量
M16:12	44.5	61.2	31.5	5.1	93	90	89	95	7.6
M16:11	40.8	54.7	28.7	4.8	94	90	86	100	6.2
M16:122	38.5	50.6	26.6	4.4	86	97	100	102	5.2
M16:123	36.4	51.0	25.8	3.4	92	96	92	95	6.1
M16:36	30.2	42.0	21.2	3.1	91	94	91	95	3.4
M16:128	30.1	41.4	22.3	3.2	91	99	93	91	3.4
M16:127	28.7	34.7	19.3	3.5	89	98	84	102	2.5
M16:124	28.3	37.4	20.0	3.4	89	101	92	99	残缺，修复
M16:58	27.8	36.9	19.3	2.4	89	99	89	99	3.1
M16:14	26.9	34.7	19.7	3.3	82	107	88	96	2.9
M16:125	24.4	32.1	17.9	2.8	85	103	88	96	2.1
M16:10	21.4	27.8	15.3	2.2	90	100	89	99	1.8
M16:126	19.7	26.5	14.5	2.0	86	100	87	100	1.0
M16:129	17.9	23.4	12.6	1.9	90	100	90	98	0.8
M16:13	16.2	21.1	11.8	1.9	92	94	87	99	0.7



图 1·6·4d 易县燕下都 16 号墓编磬 · M16:123



图 1·6·4e 易县燕下都 16 号墓编磬 · M16:36



图 1·6·4f 易县燕下都 16 号墓编磬 · M16:128



图 1·6·4g 易县燕下都 16 号墓编磬 · M16:127

图 1·6·4h 易县燕下都 16 号墓编磬 · M16:124



图 1·6·4i 易县燕下都 16 号墓编磬 · M16:58



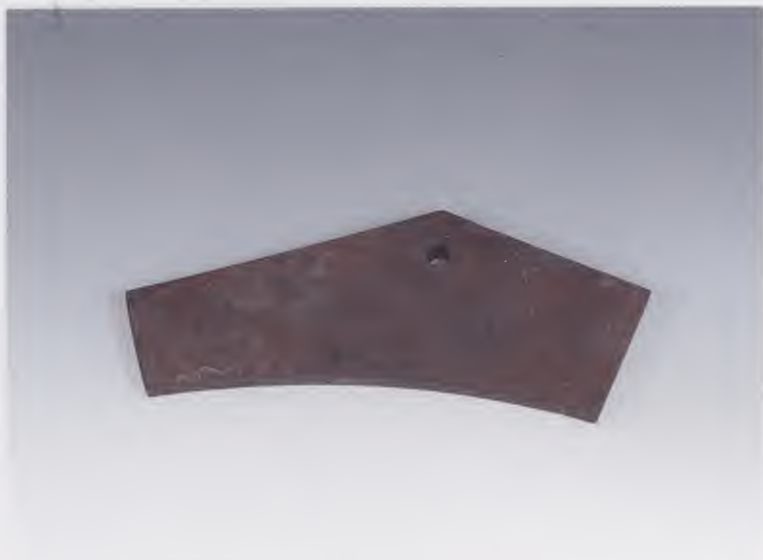


图 1·6·4j 易县燕下都 16 号墓编磬 · M16:14



图 1·6·4k 易县燕下都 16 号墓编磬 · M16:125

图 1·6·4l 易县燕下都 16 号墓编磬 · M16:10



图 1·6·4m 易县燕下都 16 号墓编磬 · M16:126



图 1·6·4n 易县燕下都 16 号墓编磬 · M16:129、13





5. 易县燕下都 30 号墓陶编磬 (42 件)

时 代 战国晚期

藏 地 河北省文物研究所 (XZHM30:235~276)

考古资料 1977 年冬至 1978 年春由河北省文物研究所发掘出土于易县燕下都 30 号墓 (参见《易县燕下都 30 号墓陶编磬》条)。墓中同出乐器有编钟 9 件, 编组钟 19 件, 编甬钟 13 件, 铙 1 件。均为陶制明器。该墓规模较大, 时代为战国晚期。

形制纹饰 编磬均为泥质灰陶, 烧制成形后加施朱绘。共分 5 组, 各组编磬大小相次。第 1 组 8 件 (M30:266、267、269~272、275、276), 形制较大。周边正中施朱色纹带, 两面周缘施朱色框, 内填朱色卷云纹。大部分磬朱色脱落, 仅 2 件纹饰完整 (图 1·6·5a、c)。第 2 组 9 件 (M30:249~256、265), 纹饰保存较好, 纹样与第 1 组基本相同, 但卷云纹有较多的变化 (图 1·6·5b、c)。第 3 组 7 件 (M30:235~241), 股博较宽, 纹样与第 1 组基本相同, 但卷云纹有较多的变化, 绝大部分磬朱色脱落, 仅 2 件纹饰较完整 (图 1·6·5d、g)。第 4 组 11 件 (M30:257~264、268、273、274), 纹样与第 1 组基本相同, 但较简单, 部分磬的朱色纹样保存较好 (图 1·6·5e、g)。第 5 组 7 件 (M30:242~248), 纹样与第 4 组基本相同, 绝大部分磬朱色脱落, 仅 1 件磬纹饰较完整 (图 1·6·5f、g)。

文献要目 河北省文物研究所:《燕下都》, 文物出版社 1996 年版。

图 1·6·5a 易县燕下都 30 号墓陶编磬·第 1 组

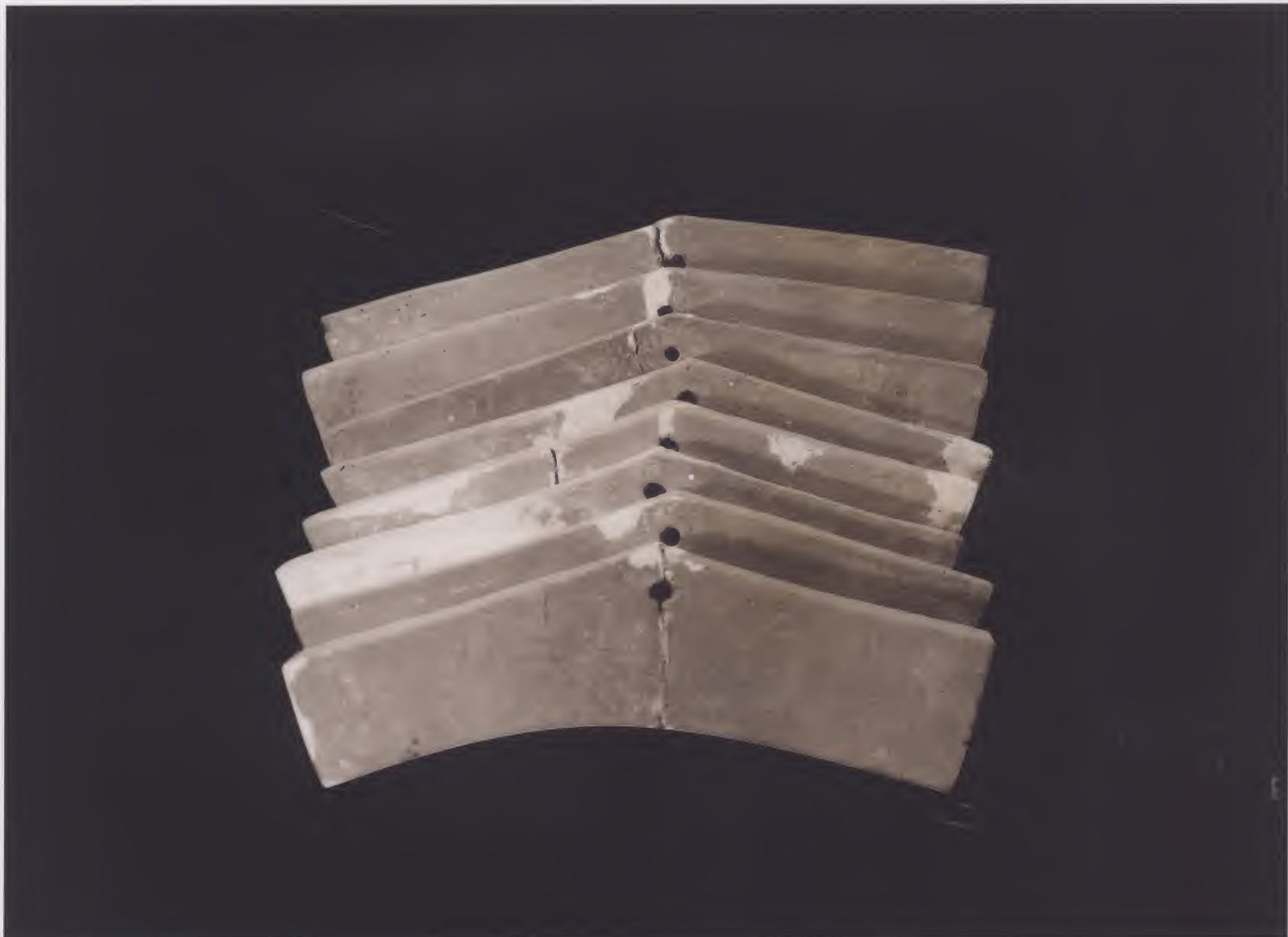




图 1·6·5b 易县燕下都 30 号墓陶编磬·第 2 组

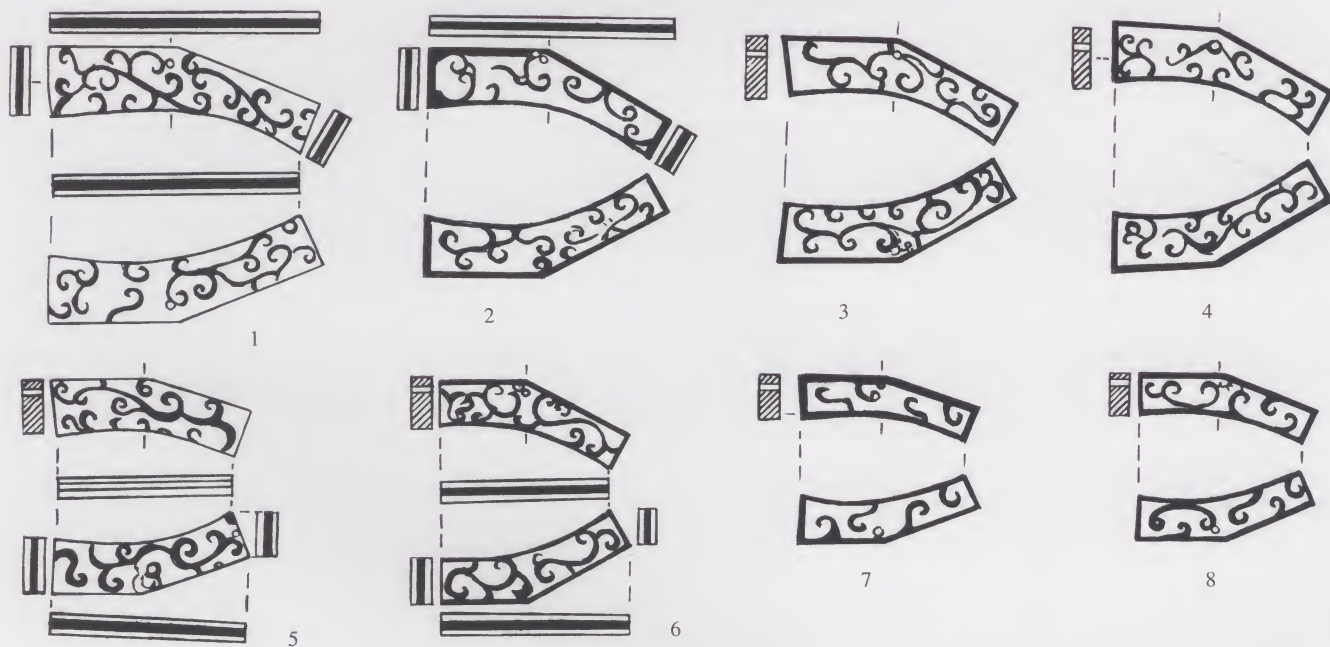


图 1·6·5c 易县燕下都 30 号墓陶编磬·第 1、2 组线图

1. 第 1 组 XZHM30:276 2. 第 1 组 XZHM30:243 3. 第 2 组 XZHM30:250
4. 第 2 组 XZHM30:251 5. 第 2 组 XZHM30:254 6. 第 2 组 XZHM30:265
7. 第 2 组 XZHM30:255 8. 第 2 组 XZHM30:265



图 1·6·5d 易县燕下都 30 号墓陶编磬·第 3 组

图 1·6·5e 易县燕下都 30 号墓陶编磬·第 4 组



图 1·6·5f 易县燕下都 30 号墓陶编磬·第 5 组



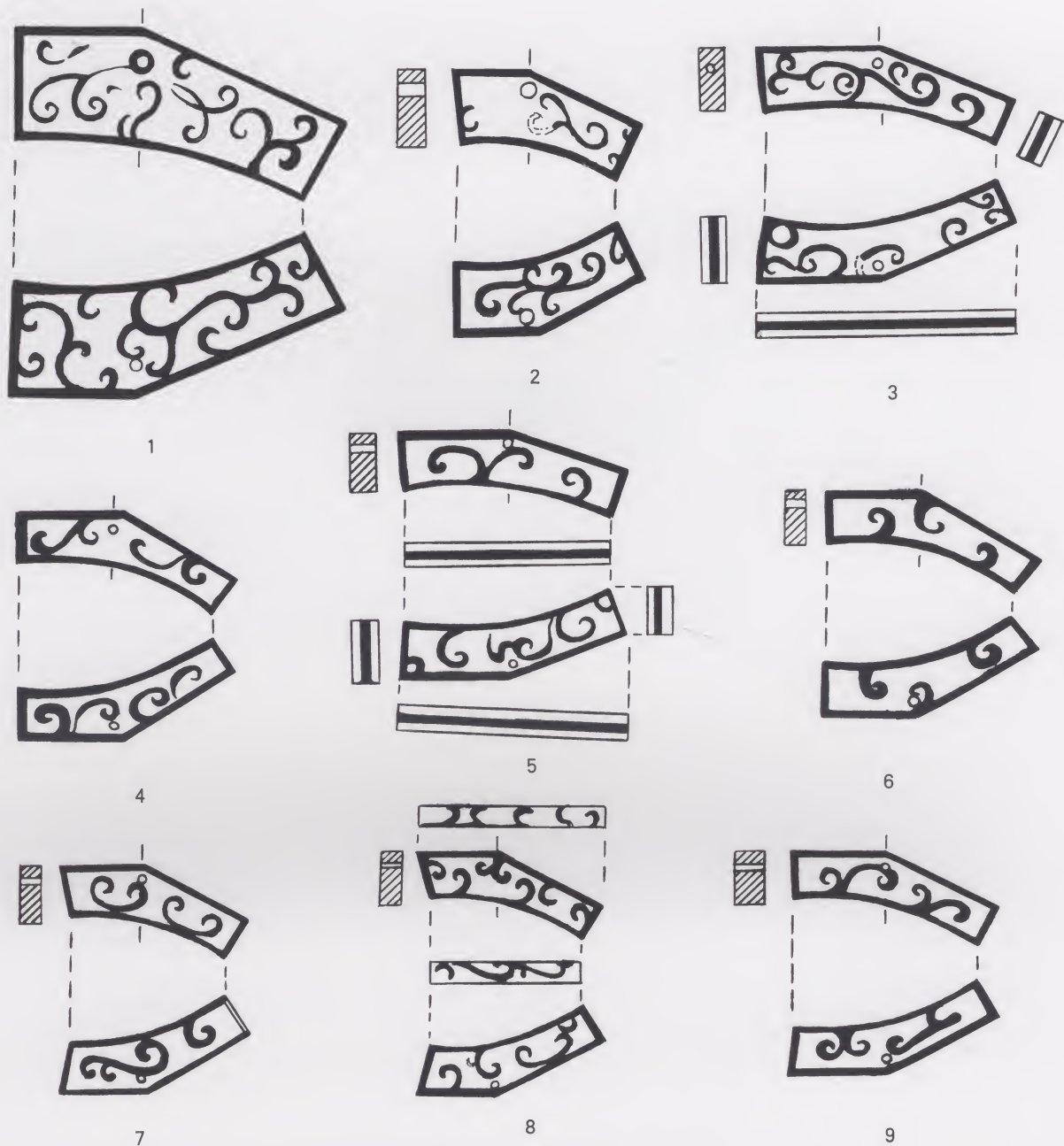


图 1·6·5g 易县燕下都 30 号墓陶编磬·第 3~5 组线图
 1. 第3组XZHM30;235 2. 第3组XZHM30;241 3. 第4组XZHM30;274
 4. 第4组XZHM30;268 5. 第4组XZHM30;264 6. 第4组XZHM30;263
 7. 第4组XZHM30;260 8. 第4组XZHM30;259 9. 第5组XZHM30;247

易县燕下都 30 号墓第 1 组陶磬形制数据表

单位：厘米

序号	标本号	鼓长	鼓博宽	鼓博厚	股长	股博宽	股博厚	倨孔	备注
1	276	16.5	5.7	2.1	13.5	7.4	2.2~2.3	0.5	残
2	275	16.4	5.2	2.2	13.7	7.5	2.2	0.8	残
3	272	15.2	4.8	2.3	12.9	6.8	2.3	0.6	残
4	271	15.6	5.1	1.5	12.5	5.9	1.5	0.7	残
5	270	15.5	4.9	1.5	12.1	6	1.5	0.8	残
6	269	15.5	4.7	1.6	12	5.8	1.6~1.7	0.8	残
7	267	15.2	4.8	1.2~1.3	12.2	5.8	1.5	0.7	残
8	266	14	4.7	2.2	12.5	5.7	2.3~2.4	0.7	残



易县燕下都 30 号墓第 2 组陶磬形制数据表

单位：厘米

序号	标本号	鼓长	鼓博宽	鼓博厚	股长	股博宽	股博厚	倨孔	备注
1	250	14.3	5.4	2.1	12.7	6.8	2.2~2.4	0.7	残
2	249	14.2	5.5	2.1		2~2.1	0.6		残
3	251	13.5	5.2	2.1~2.3	11.8	6.7	2.2~2.3	0.7	残
4	252	13.5	5.5	2			2.3	0.5	残
5	253	13	4.3	2.1	11.2	5.7	2.1	0.3	残
6	254	11.6	5	2.3	10.1	6.1	2.3	0.6	残
7	265	12.5	4.3	2~2.1	9.5	5.1	2.4	0.6	残
8	255	11	4.1	2	9.1	5.5	2.3	0.5	好
9	256	10.9	3.8	1.8~1.9	9.1	4.9	2.1~2.2	0.6	

易县燕下都 30 号墓第 3 组陶磬形制数据表

单位：厘米

序号	标本号	鼓长	鼓博宽	鼓博厚	股长	股博宽	股博厚	倨孔	备注
1	235	18	7.2	1.8	10.2	9.1	1.7~1.9	0.9	残
2	236	15.2	6.8	2.1~2.2	11	7.9	2.2	1.2	残
3	237	13.3	6.3	2.2~2.3	12.1	8.1	2~2.1	1.3	残
4	238	13.5	6.4	1.9~2.1	11.1	8.5	2.1	1.2	残
5	239	12.5	6.1	1.9~2	8.1	7.5	2~2.1	0.4	残
6	240	11	5.8	2~2.1	7.2	7.1	2	0.8	好
7	241	9.8	5	2.2	6.5	6.3	2.2	1.2	残

易县燕下都 30 号墓第 4 组陶磬形制数据表

单位：厘米

序号	标本号	鼓长	鼓博宽	鼓博厚	股长	股博宽	股博厚	倨孔	备注
1	273	12	3.5	1.6~1.7	9	4.7	1.5~1.7	0.7	残
2	274	11	4	1.3~2	10	5.5	1.9~2	0.7	残
3	268	11.4	3.4	1.5~1.6	8.1	4.5	1.7~1.8	0.8	好
4	264	10.3	4	1.8~1.9	8.6	5.3	2	0.7	好
5	263	11	3.5	1.6~1.7	7.5	4.5	1.6~1.7	0.7	好
6	262	10.1	3.5	1.7	7.4	4.4	1.8~1.9	0.6	残
7	261	9.5	3.4	1.5	6.9	4.2	1.5~1.6	0.6	残
8	260	9.3	3.3	1.9~2	6.7	4.2	1.7~1.8	0.6	残
9	259	9.2	3.3	1.7~1.8	6.8	4.3	1.7	0.6	好
10	258	8.5	3.5	1.5	6	4.2	1.6~1.8	0.6	好
11	257	8.8	3.5	1.7	6	4.2	1.8	0.4	残

易县燕下都 30 号墓第 5 组陶磬形制数据表

单位：厘米

序号	标本号	鼓长	鼓博宽	鼓博厚	股长	股博宽	股博厚	倨孔	备注
1	248	10.2	3.3	2.6	8.5	4.4	2.4~2.6	0.5	残
2	247	9.8	3.6	2.3~2.4	8	4.2	2.2	0.4	好
3	246	9	3.3	2.3~2.4	8	4.2	2	0.4	残
4	245	8.5	2.8	2.3	6.8	3.5	2~2.1	0.5	好
5	244	8	2.5	2.2	6.8	2.2	2~2.1	0.5	好
6	243	7.5	2.7	2.2	6.5	3.5	2.2	0.4	好
7	242	7.4	2.2	2.3~2.4	5.4	2.9	2.3	0.5	残

注：以上五组数据来自河北省文物研究所编：《燕下都》，文物出版社 1996 年版。



图 1·6·6a 涉县北关 1 号墓编磬

6. 涉县北关 1 号墓编磬（10 件）

时 代 战国

藏 地 邯郸市文物保护研究所

考古资料 1982 年出土于涉县北关 1 号墓。

形制纹饰 编磬除了自大至小第 1、3、7 号磬为灰黑色石灰石之外，其余均为汉白玉石质，含硅量较高，质地较好。最大的第 1 号磬鼓部断裂，未修复。第 2、3 号磬鼓部断裂，已胶合修复。两端磨蚀较甚。第 4~10 号磬保存完好，周沿未磕。编磬造型不一，

大小不成序列。编磬的磬背作倨句，磬体大致符合股二鼓三之比例，磬底弧曲上收。其中第 1、2、7 号磬造型风格相近，显得修长秀丽，第 3、4、5、6、8、9、10 号磬则又自成一类，形体短阔粗笨。

音乐性能 多数磬音促声石，反应不灵敏。耳测音列不完整，但可辨属同一音阶系统。

涉县北关 1 号墓编磬形制数据表

单位：厘米 度 千克

序 号	藏 号	通 长	通 高	最 厚	最 薄	倨 句	孔内径	孔外径	鼓 博	股 博
1	S 58-S 54-425	56.1	19.1	3.2	3.2	144	0.9	2.0	10.8	12.4
2	S 63-S 59-430	51.2	18.8	3.9	2.7	145	1.0	1.9	11.8	13.6
3	S 65-S 61-432	38.5	14.7	2.8	2.4	14	1.4	2.0	9.1	10.6
4	S 59-S 55-426	41.2	17.5	4.1	4.1	14	2.0	1.0	10.0	13.0
5	S 62-S 58-429	29.0	12.9	2.2	2.0	48	1.7	1.4	9.0	9.9
6	S 64-S 60-431	36.7	17.4	5.0	4.7	149	2.3	1.0	11.2	13.3
7	S 67-S 63-434	31.3	13.9	4.2	3.5	151	2.2	1.0	10.4	10.8
8	S 66-S 62-433	33.6	15.3	4.9	4.4	141	2.3	1.0	9.0	11.5
9	S 60-S 56-427	29.8	14.2	4.3	3.6	152	2.0	0.9	10.2	11.2
10	S 61-S 57-428	26.1	14.2	4.4	4.1	139	2.2	0.9	10.2	10.6

序 号	藏 号	鼓上边	底 长	股上边	底 高	鼓上角	鼓下角	股上角	股下角	重 量
1	S 58-S 54-425	32.3	48.5	26.3	4.3	87	95	86	93	5.4
2	S 63-S 59-430	30.8	41.5	22.8	2.9	残	残	残	残	5.4
3	S 65-S 61-432	22.6	28.0	18.3	2.4	77	109	79	108	2.5
4	S 59-S 55-426	24.4	35.7	18.8	2.4	98	95	90	95	5.6
5	S 62-S 58-429	16.8	22.6	13.3	1.5	90	97	87	104	1.5
6	S 64-S 60-431	23.2	33.8	15.6	2.1	98	93	97	88	6.0
7	S 67-S 63-434	18.4	27.0	13.0	1.4	92	94	101	85	3.3
8	S 66-S 62-433	22.6	27.9	12.6	1.7	94	99	97	94	4.5
9	S 60-S 56-427	17.6	26.9	13.0	1.2	97	92	98	90	3.6
10	S 61-S 57-428	16.2	22.2	11.6	1.0	97	96	105	94	3.3



图 1·6·6b 涉县北关 1 号墓编磬之一

图 1·6·7 磁县茹茹公主墓陶编磬

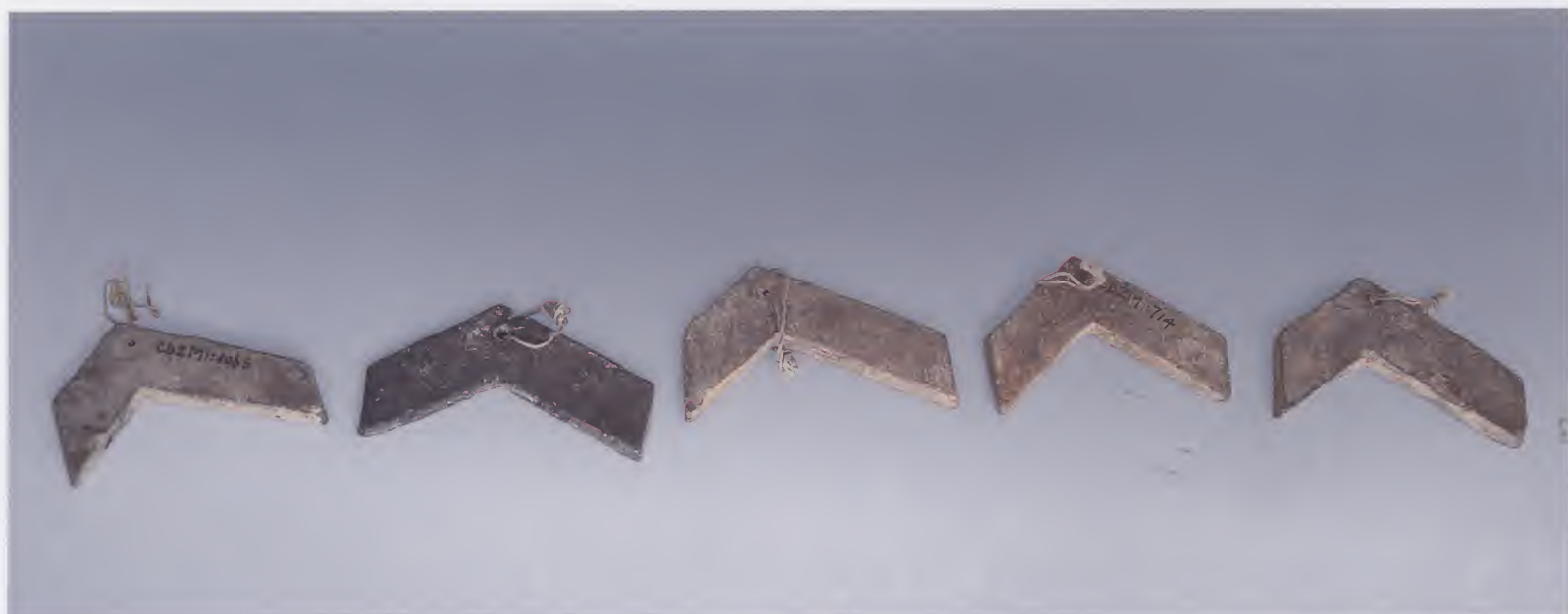




图 1·6·8 蔚县荷叶形特磬

7. 磁县茹茹公主墓陶编磬 (5 件)

时 代 东魏

藏 地 邯郸市博物馆(藏号CDZM1:1066、714、003~005)

考古资料 1978 年 9 月至 1979 年 6 月出土于磁县大冢营村茹茹公主墓。陶编磬出土共 9 件,邯郸市博物馆入藏 5 件。同出陶编钟一套 12 件,乐舞俑 65 件(参见《磁县茹茹公主墓陶编钟》条)。

形制纹饰 编磬陶土质。形制大小相近,通长 7 厘米左右。磬体呈曲尺状,曲折处钻有一穿,为倨孔。

音乐性能 为专用于殉葬的明器。

文献要目 磁县文化馆:《河北磁县东魏茹茹公主墓发掘简报》,《文物》1984 年第 4 期。

8. 蔚县荷叶形特磬

时 代 清

藏 地 蔚县博物馆(总 521)

来 源 1981 年 6 月征集于蔚县县城。

形制纹饰 石质黑色纯净,有光泽。造型别致,作荷叶形。阴刻叶脉,上有一倨孔,可用于悬挂。

音乐性能 此器音质清脆悦耳,音质极佳,当为清代文人书房玩赏之雅器。



9. 蔚县蕉叶形特磬

时 代 清

藏 地 蔚县博物馆（参 335）

来 源 1983 年 11 月征集于蔚县大德庄村。

形制纹饰 石质黑色纯净，有光泽。中部断裂，经胶合。造型别致，作蕉叶形。阴刻叶脉，上有一倨孔，可用于悬挂。

音乐性能 此乐器因断裂而失音。当为清代文人书房玩赏之雅器。

图 1·6·9 蔚县蕉叶形特磬





图 1·6·10a 定州刻花编磬·4号磬正面

图 1·6·10b 定州刻花编磬·4号磬背面



10. 定州刻花编磬（6件）

时 代 清

藏 地 定州市博物馆（D52-1~6）

来 源 征集

形制纹饰 保存基本完好，青灰色石灰石质。6器形制相同，均作曲尺形，鼓、股对称。通长36.9、通高19.3、厚1.3厘米。根据其造型判断，这些编磬应为清代文庙之物，为一套编磬之一部。两面均有阴刻线纹，以勾连雷纹框边，中间内容都为花草纹，但花样各不相同。其中4号磬一面刻仙桃2枚和竹叶纹，一面刻蔓叶金瓜纹；5号磬一面刻腊梅与莲花纹，一面刻牡丹与荷叶纹。

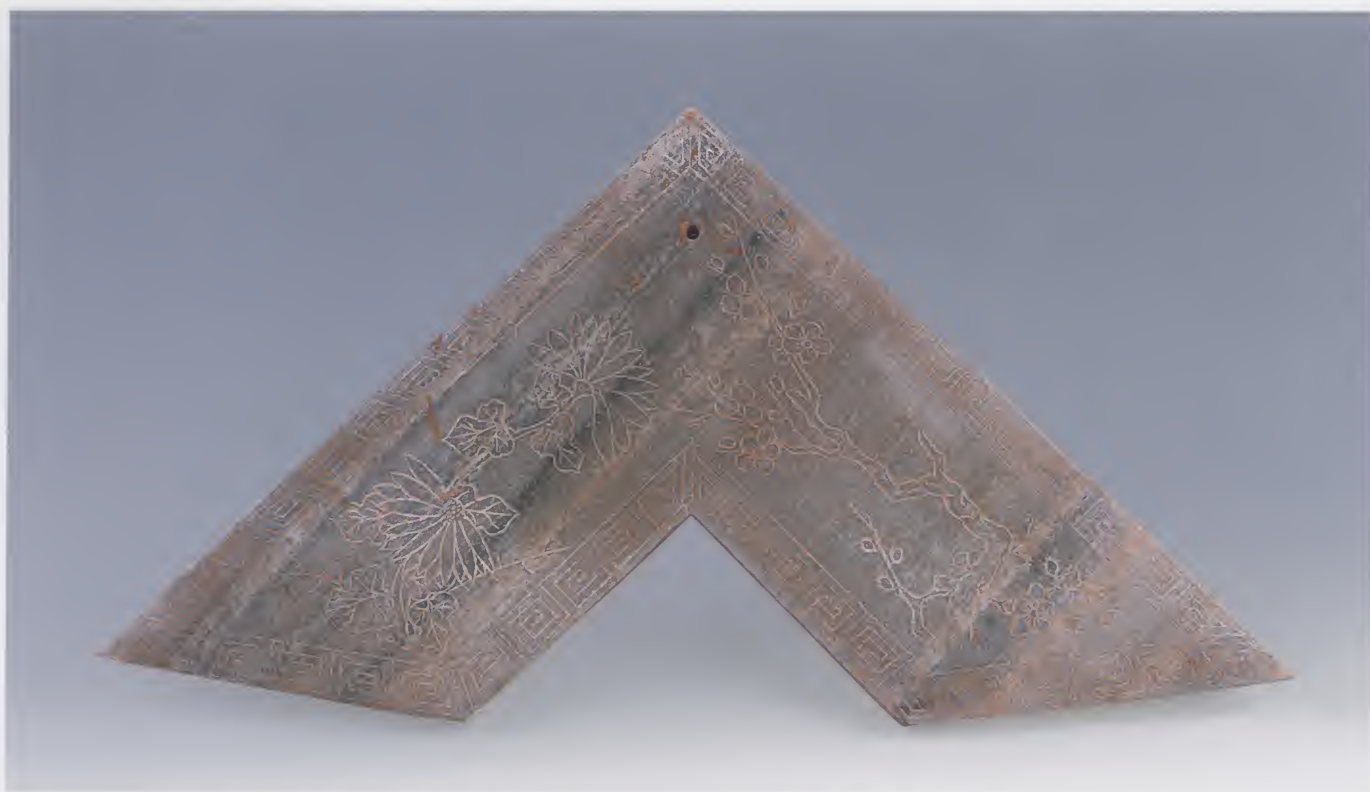


图 1·6·10c 定州刻花编磬·5号磬正面

图 1·6·10d 定州刻花编磬·5号磬背面



11. 定州云磬

时 代 清

藏 地 定州市博物馆 (D55)

来 源 征集

形制纹饰 保存基本完好，青灰色石灰石质。形制作云朵或如意头状，左右对称，故又有如意磬之称。通高25.5、宽28.4、厚1.4厘米。根据其造型判断，这些编磬应为清代文庙仿寺院法器而作。两面均有阴刻线纹，四周以双弦框边，中间花样不同。一面刻佛八宝，一面刻松鹤延年图案。

音乐性能 作为特磬，单件使用。



图 1·6·11a 定州云磬正面

图 1·6·11b 定州云磬背面





12. 定州双鱼磬

时 代 清

藏 地 定州市博物馆 (D54)

来 源 征集

形制纹饰 磬保存基本完好，青灰色石灰石质。形制作双鱼对衔，人字形结构，左右对称。鱼长 24.4、底宽 34.7、厚 1.2 厘米。根据其造型判断，应为清代文庙所用。两面纹饰相同，均有阴刻鱼眼、鳃、鳍和鳞纹。

音乐性能 作为特磬，单件使用。

图 1·6·12 定州双鱼磬





附1. 易县燕下都8号墓编磬 (24件)

时 代 战国晚期

藏 地 河北省文物研究所 (XLM8ZXK:1~23、XLM8FK:3)

考古资料 1976年由河北省文物研究所发掘出土于易县燕下都8号墓 (墓葬编号XLM8, 参见《易县燕下都8号墓铃》条)。24件编磬中, 23件出土于杂殉坑, 出土部位、深度不同。另一件出土于北墓道东侧的方坑。该墓规模较大, 残存的墓坑及随葬品体现了较高的规格, 其墓主人为燕国的大贵族无疑。墓中所见部分文物具战国晚期特征, 该墓的时代也应在此时。

形制纹饰 编磬均为板页岩类石质, 石质坚硬。大部分保存完好, 仅有第3号磬断裂, 第7号磬股端残损。有10件受地下水不同程度的溶蚀。出土于杂殉坑的23件编磬大小相次 (XLM8ZXK:1~23), 应为一套。出土于方坑的一枚 (XLM8FK:3) 也应在这组编磬之内, 观其尺寸数据, 其位置应在第12号磬的上下。编磬呈倨句形, 倨句角度特大, 鼓、股比例也与《周礼·考工记》所载“股二鼓三”不尽相符, 有些磬几乎达到了一比一, 如第15号磬。磬体多呈上厚下薄, 断面呈倒梯形状。鼓端也要比股端稍薄。倨孔一面较大, 一面较小, 应为单面钻。尺寸数据参见附下表。

文献要目 河北省文物研究所:《燕下都》, 文物出版社1996年版。



图1·6·13a 易县燕下都8号墓编磬出土情形



图1·6·13b 易县燕下都8号墓编磬之一部

图1·6·13c 易县燕下都8号墓编磬之二部





易县燕下都8号墓编磬形制数据表

单位：厘米

组别	序号	标本号	鼓长	鼓博宽	鼓博厚	股长	股博宽	股博厚	倨孔	备注
第一组	1	XLM8ZXK;1	41.8	12		28.8	17.0	4.2~4.6	2.1	
	2	XLM8ZXK;3	37.2	11.2		26.5	15	3.7~4.3	2.1	断为两段
	3	XLM8ZXK;2	36.6	10.8	3.3~3.7	27.2	?	?~4.3	2.1	
	4	XLM8ZXK;4	34.4	9.9	3.7~3.9	24	13.6	4~4.2	2	
	5	XLM8ZXK;6	32.1	9.6	3.3~3.5	22.4	13.6	3.8~4.1	2.1	
	6	XLM8ZXK;5	31.5	9.7	3.1~3.6	22.5	14.4	3.5~4	1.9	
	7	XLM8ZXK;7	28.1	8.8	3.3~3.8	?	?	3.8~?	2.1	股博端残
	8	XLM8ZXK;8	27.7	9	3.2~3.3	19.9	12	3.4~3.8	2.1	
	9	XLM8ZXK;9	26.1	8.9	2.9~3.4	18.7	11.9	3.3~3.6	1.8	
	10	XLM8ZXK;10	23.9	11.6	2.9	17.4	8.5	3.2	2	
	11	XLM8ZXK;11	23.8	7.8	2.5~2.7	16.8	11	2.9~3.3	2	
第二组	12	XLM8ZXK;12	20.5	7.2	2.9~3.1	14.5	9.7	3.1~3.5	2	
	13	XLM8ZXK;13	19.7	7.2	2.7~3	14.5	9.8	2.8~3.1	1.6	
	14	XLM8ZXK;14	16.8	6.3	2.4~2.7	11.1	7.9	2.9~3.1	1.6	
	15	XLM8ZXK;15	16.3	6.8	2.4~2.5	11.8	8.3	2.5~2.7	1.7	
	16	XLM8ZXK;16	16.2	6	2~2.4	11.7	8.3	2.2~2.6	1.6	
	17	XLM8ZXK;17	13.5	5.8	2.1~2.4	10.1	7.8	2.4~2.9	1.6	
	18	XLM8ZXK;18	13	5.3	2~2.3	10.2	7.9	2.2~2.6	1.7	
	19	XLM8ZXK;19	12.3	5.3	2.1~2.5	9	7.3	2.2~2.6	1.7	
	20	XLM8ZXK;20	12	5.5	2.1~2.2	8.6	7	2.2~2.5	1.7	
	21	XLM8ZXK;21	11.1	4.9	2.1~2.3	8.2	6.8	2.3~2.5	1.7	
	22	XLM8ZXK;22	10.9	4.7	1.9~2	8.2	6.3	2.1~2.2	1.7	
	23	XLM8ZXK;23	10.3	4.6	1.7~2	7.6	5.4	1.9~2.1	1.7	
方坑	24	XM8FK;3	20.3	8.3	1.6~1.7	15.2	9.2	1.7~1.9	1.8	

注：此表数据采自河北省文物研究所：《燕下都》，文物出版社 1996 年版。

图1·6·13d 易县燕下都8号墓编磬·第一组线图

1. XLM8ZXK;1 2. XLM8ZXK;3 3. XLM8ZXK;2
4. XLM8ZXK;4 5. XLM8ZXK;6 6. XLM8ZXK;5
7~12. XLM8ZXK;7~12

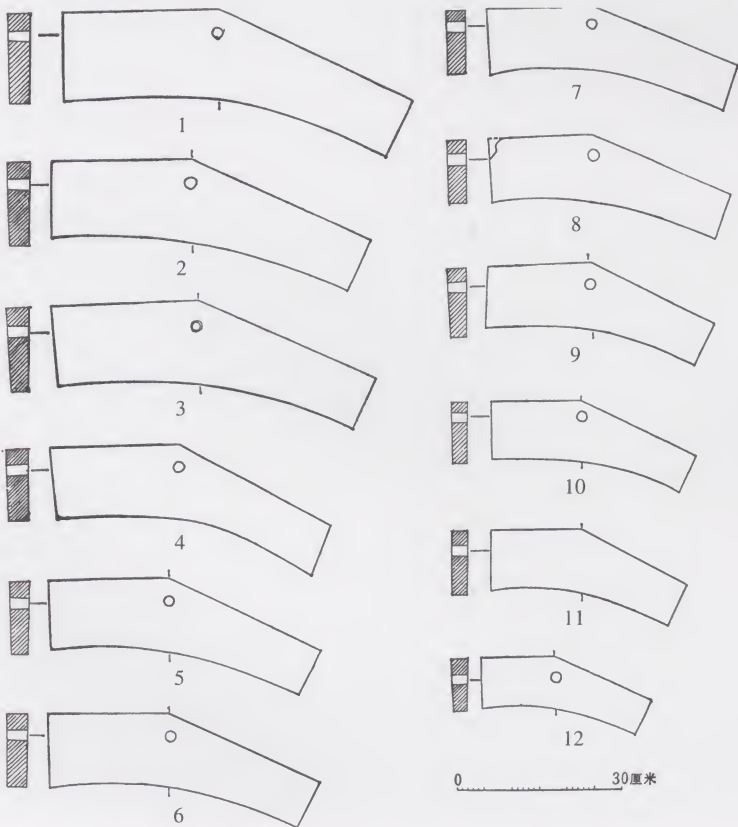
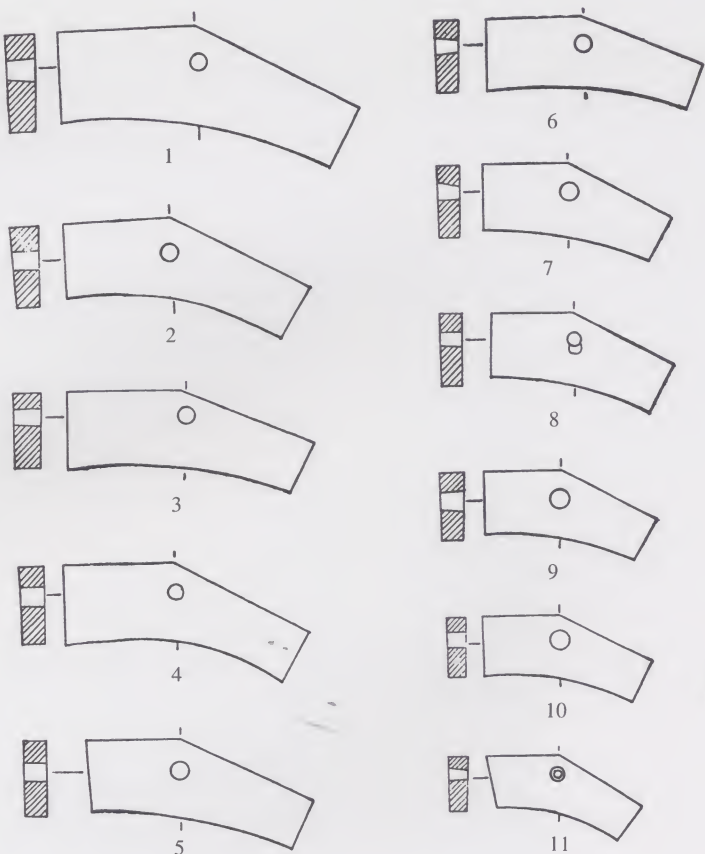


图1·6·13e 易县燕下都8号墓陶编磬·第二组线图

1~11. XLM8ZXK;13~23





附 2. 中山王𡈼墓磬 (2 件)

时 代 公元前 313 年

藏 地 河北省文物研究所 (ZCK:10~1、2)

考古资料 1977 年出土于河北省平山县三汲乡中山王𡈼墓的葬船坑内 (参见《中山王𡈼墓编钟 (17 件)》条)。墓中文物计有青铜器、铁器、金银器、陶器、玉石器、琉璃器、木漆器等共 1 万余件。所出乐器,除了编钟一套 14 件外,另有铜组钟一组 3 件、石编磬一套 13 件、铎 8 件、铜铃 9 件。中山王𡈼于史无载,根据墓中所出铜鼎和方壶的铭文推知,王𡈼为战国中山国末数第二位国君,生于公元前 343 年,公元前 327 年登位,卒于公元前 313 年。

形制纹饰 磬为 2 件残块,磬体及原组合情况已无法知道。均为石灰岩质。

文献要目 河北省文物研究所:《𡈼墓——战国中山国国王之墓》,文物出版社 1995 年版。

附 3. 磁县湾漳北朝壁画墓陶编磬 (21 件)

时 代 北朝

藏 地 中国社会科学院考古研究所邺城考古工作队 (临漳)

考古资料 1987 年出土于磁县湾漳村北朝墓 (参见《磁县湾漳北朝壁画墓乐舞俑》条)。墓中与乐舞相关的陶俑有 191 件。其墓主可能是北齐文宣帝高洋。

形制纹饰 共出各类乐器模型 54 件,均为陶质。编磬模型 21 件,均呈曲尺状,分为 1 孔磬和 3 孔磬:1 孔磬 13 件,在倨句处有 1 圆形小孔;3 孔磬 8 件,在倨句处、鼓下角和鼓下角处分别有 1 圆形小孔。

文献要目

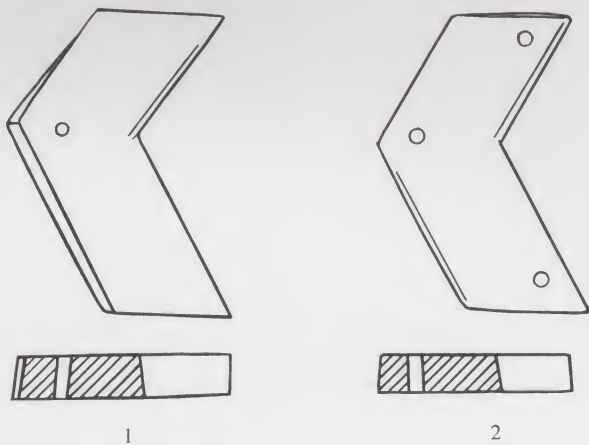
① 中国社会科学院考古研究所、河北省文物考古研究所:《磁县湾漳北朝壁画墓》,科学出版社 2003 年版。

② 中国社会科学院考古研究所、河北省文物研究所、邺城考古工作队:《河北磁县湾漳北朝墓》,《考古》1990 年第 7 期。

③ 徐光冀:《河北磁县湾漳北朝大型壁画墓的发掘与研究》,《文物》1996 年第 9 期。

图 1·6·14 磁县湾漳北朝壁画墓陶编磬线图

1. A 型编磬标本 302 2. B 型编磬标本 429





第七节

埙 笛 法螺

图 1·7·1 曲阳黑釉埙



1. 曲阳黑釉埙

时 代 金

藏 地 曲阳县文物管理所 (619 A104)

来 源 1975 年曲阳县中管头村郭森林捐赠。

形制纹饰 保存完好，瓷质，胎白坚实，着酱黑色釉。形制作怪人头，五官俱全。通高 5.1、最大腹径 4.6 厘米。头顶有一孔为吹孔，孔径 0.9 厘米。两侧脸部各有一孔，为按音孔，孔径 0.6 厘米。

音乐性能 可吹奏，发音自然，音质圆润。开、闭按音孔，可得较为准确的宫、角、徵三音。为一种有音律的玩具乐器。



2. 赤城玉笛

时 代 清
藏 地 赤城县博物馆
来 源 征集

形制纹饰 保存尚好，吹孔与膜孔间断裂。笛通长37.5厘米。
笛首、尾外径分别为2.10、2.05厘米，内径均为1.35厘米。笛首到
各孔上缘的距离如下表：

单位：厘米

吹孔	膜孔	第1孔	第2孔	第3孔	第4孔	第5孔	第6孔
7.4	14.0	19.1	20.7	22.7	25.0	27.1	29.2

吹孔孔径为0.7~1.1厘米，膜孔和6个按音孔孔径大致等大，
为0.7~0.9厘米。

音乐性能 经试奏耳测发现，音阶严重不准，特别是因未开出
音孔之故，筒音偏低近一个全音，出现与一孔音几乎同度的现象，
可证此器为不识音律之工匠所琢玩物，非实用乐器。

图 1·7·2 赤城玉笛





3. 承德黑漆描金笛

时代 清

藏地 承德避暑山庄博物馆

来源 20世纪90年代初,承德市民间老艺人白雪樵捐献。

形制纹饰 笛保存完整,竹制,做工精细。笛为横吹,有吹孔一,指孔六,近吹孔处有膜孔,近尾部上下各有一出音孔。笛身饰黑漆描金折枝花纹,两端镶夔龙纹骨雕管头。通长68.5、直径2.5厘米。

4. 赤城法螺

时代 清

藏地 赤城县博物馆

来源 征集于赤城县独矾乡。

形制纹饰 保存完好。通长25.5厘米。

图 1·7·3 承德黑漆描金笛



图 1·7·4a 赤城法螺正面





图 1·7·4b 赤城法螺侧面

图 1·7·5a 定州白瓷法螺正面





5. 定州白瓷法螺

时 代 宋

藏 地 定州市博物馆 (SB 99)

考古资料 1969 年 7 月静光寺塔基地宫出土。

形制纹饰 保存完好,造型如天然海螺,工艺精细,釉质除了螺尖部分作黄褐色之外,余部洁白晶莹。通长 20.5、腹径 11.8 厘米。吹口位于螺尖端,孔径 1.3 厘米。通体除模仿自然海螺纹外,另饰有海浪纹。

音乐性能 唇鸣宗教乐器,也为佛教法器,仍可吹响,声音粗糙洪大。

图 1·7·5b 定州白瓷法螺侧面





第八节

神鼓 编环

1. 承德普宁寺大神鼓

时代 清

藏地 承德普宁寺

来源 承德普宁寺旧藏。

形制纹饰 保存完好，漆膜斑驳。鼓面径约84、厚约30厘米。鼓身髹红漆，上、左、右设三环吊悬于鼓架上，鼓面着绿漆。

图 1·8·1 承德普宁寺大神鼓





2. 承德普宁寺小神鼓 (4 件)

时 代 清

藏 地 承德普宁寺

来 源 承德普宁寺旧藏。

形制纹饰 保存完好，漆膜斑驳。鼓面径约40~60、厚约20厘米。鼓身髹红漆，设手柄贯穿鼓身，植于鼓架上。鼓面着绿漆，中心绘太极图。

图 1·8·2 承德普宁寺小神鼓



3. 蔚县南干渠编环 (10 件)

时 代 战国

藏 地 蔚县博物馆 (总 203~212)

考古资料 1973 年出土于蔚县南干渠工地一墓葬，同出成编铜铃一组 10 件 (参见《蔚县南干渠编铃》条)。

形制纹饰 编环共 10 件，造型基本相同，大小略成序列。保存基本完整，从大到小排序，其第 1、2、3、4、6 号环断裂，经修复，其余个别有隐裂。玛瑙质，多数半透明乳白色，第 3、8 号两环为青灰色。制作较精致。环外薄内厚，断面呈锐角等腰三角形。形制数据如下表：

单位：厘米

序 号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
内 径	4.9	4.5	4.0	3.7	3.2	3.2	3.1	2.8	2.1	1.6
外 径	7.1	6.7	5.7	5.6	5.1	4.9	4.8	4.7	3.8	3.2

音乐性能 轻轻刮奏，音质清脆悦耳。编环与编铃同出一墓，编组相同，造型相对，应同为乐器之明器。



图 1·8·3 蔚县南干渠编环



第九节

琴 秦琴 忽雷 虎头琴

图 1·9·1a 涑水龙门风雨琴正面

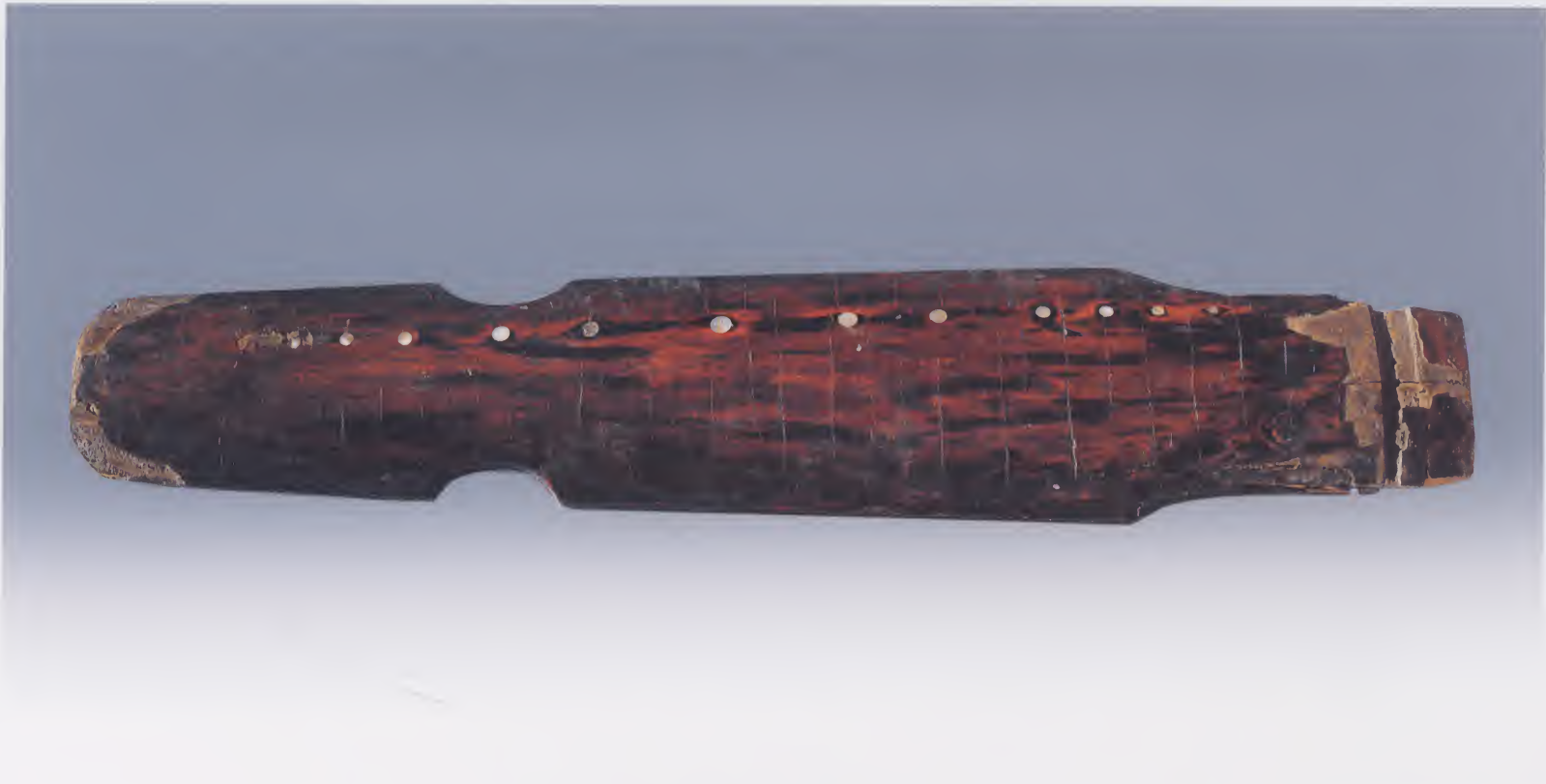


图 1·9·1b 涑水龙门风雨琴背面





1. 涑水龙门风雨琴

时 代 宋元

藏 地 涑水县文物保管所 (LS 1009)

来 源 征集于当地一富户。

形制纹饰 保存较差，琴额首残缺，雁足、琴轸皆不存。桐木斫制，琴颈两侧镶有云杉边条。通体有断纹，琴面为疏朗均匀的蛇腹断，琴腹为蛇腹断间细密蛇尾断。通长 123.0、隐间 114.0 厘米。长方形池、沼，龙池长 19.0、宽 2.5 厘米，凤沼长 12.0、宽 2.4 厘米。琴腹草铭“龙门风雨”4 字，池两侧有诗为“挹碎玉笼飞彩凤，顿开金锁走蛟龙”。其下有“松涛”、“唐凯”（左边二字似为八思巴文）、“龙湾村叟松涛”等印记。池内未见款识。

音乐性能 指叩琴板声音松透。

图 1·9·1c 涑水龙门风雨琴·琴铭之一



图 1·9·1d 涑水龙门风雨琴·琴铭之二



图 1·9·1e 涑水龙门风雨琴·琴铭之三





2. 太和琴

时 代 明

藏 地 河北省博物馆（临 E62）

来 源 收购

形制纹饰 保存基本完好。通体素黑漆，现细密牛毛断纹。红木岳山、冠角、雁足、轸，雁足方底。蚌徽。琴通长 120.1、额宽 17.4、肩宽 19.3、隐间（有效弦长）110.2、尾宽 14.0 厘米。池、沼长方形，池长 17.3、宽 1.8 厘米；沼长 7.5、宽 1.8 厘米。池上有楷铭“太和”二字。

音乐性能 指叩声音松透，拨弹圆润。

图 1·9·2a 太和琴正面

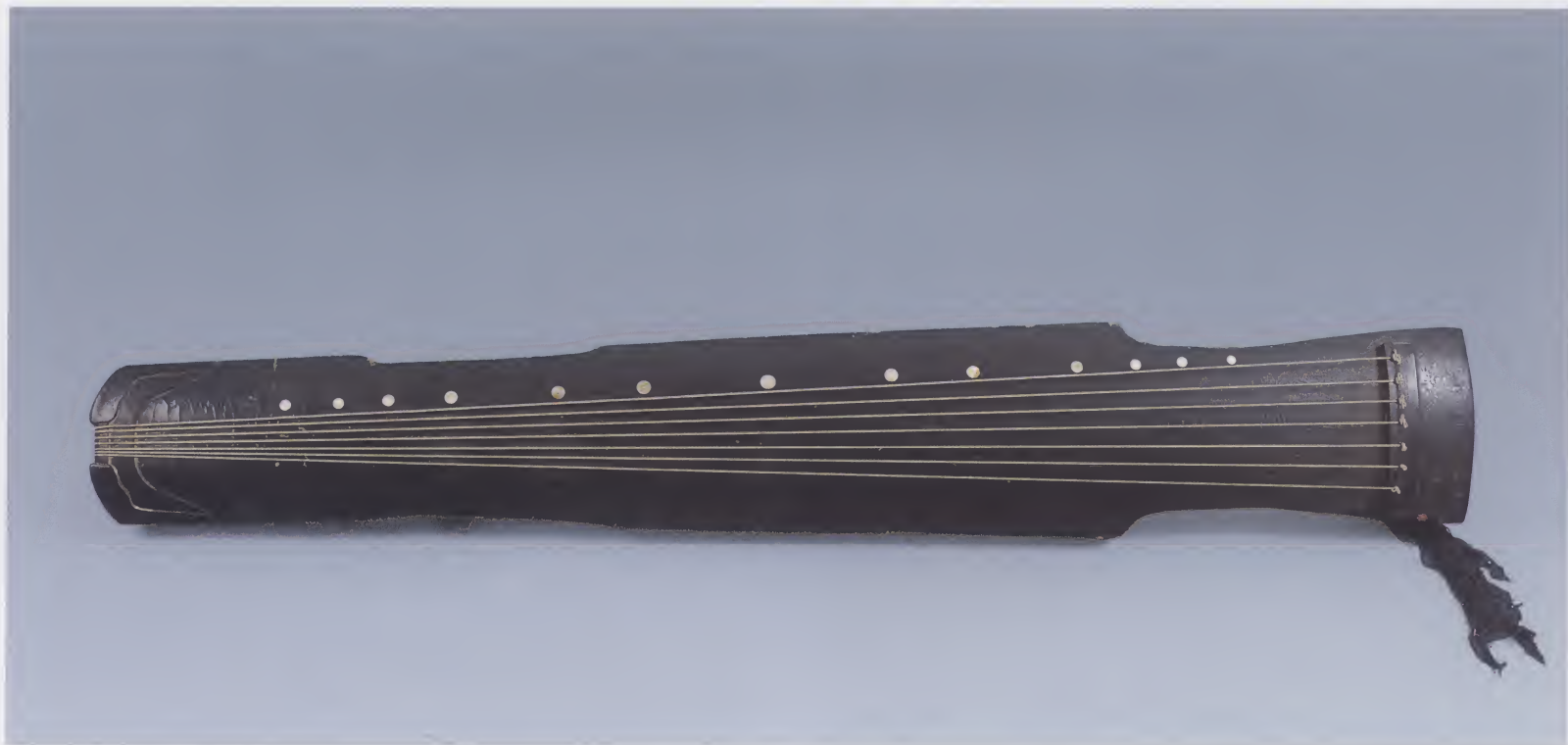


图 1·9·2b 太和琴背面





3. 神俊清奇琴

时代 清

藏地 河北省博物馆 (E54-12756)

来源 收购

形制纹饰 保存基本完好。通体素棕黑色漆。面板显龟背断纹，细密，均匀。铜徽镀银。骨饰岳山、焦尾。雁足、轸为青玉制。琴身轻巧，通长120.3、额宽21.8、肩宽19.0、隐间（有效弦长）110.2、尾宽12.5厘米。池、沼圆形，池径6.0、沼径4.0厘米。配置有盒，盒上有大字铭文“神俊清奇”，下有两行铭文：“衡藩高唐王旧制，出自岱翁之作。余于甲寅初秋得于都门，什而德之”。款为“峨嵋山樵”，下有“翁波”等印章两方。

音乐性能 指叩声音松透。

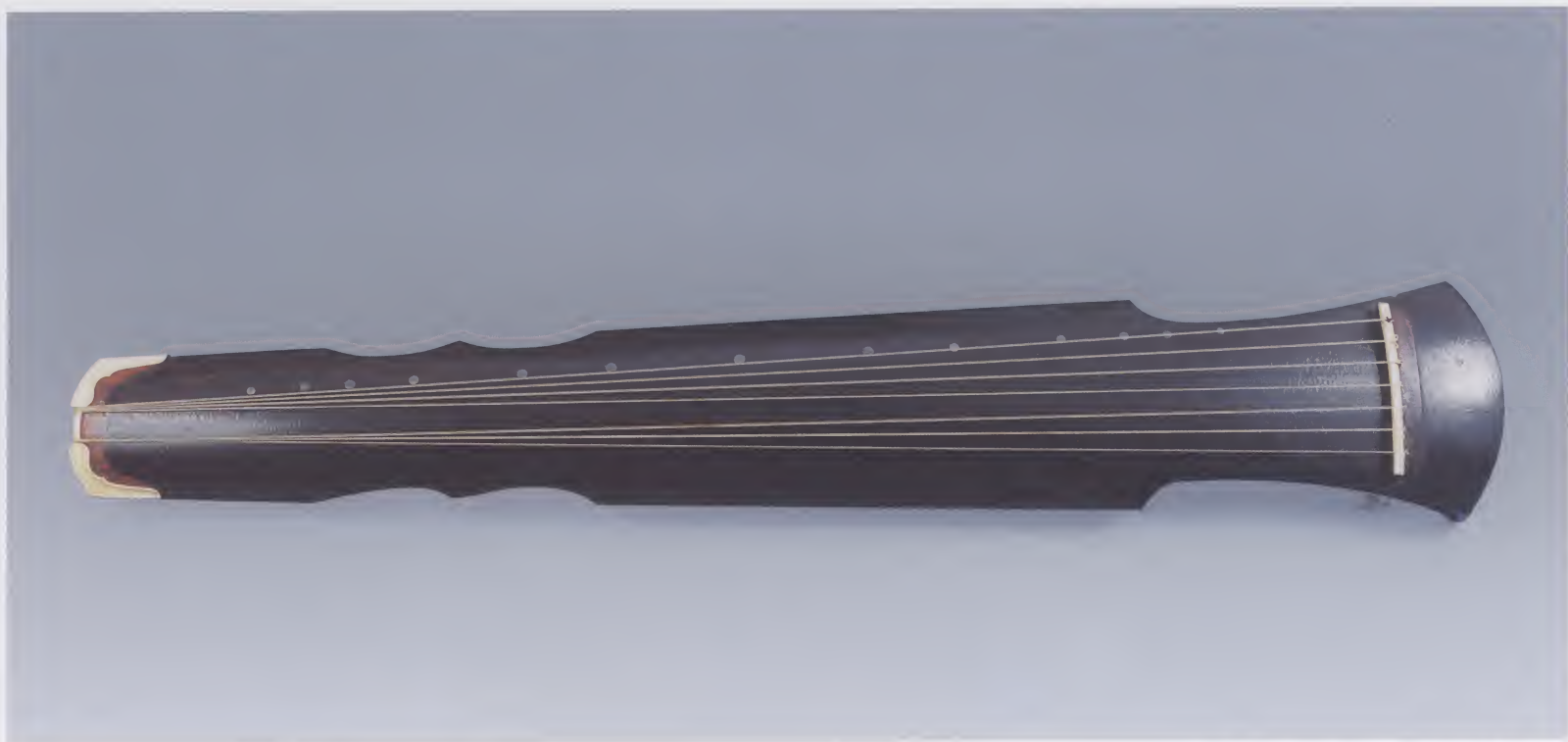


图1·9·3a 神俊清奇琴正面

图1·9·3b 神俊清奇琴背面

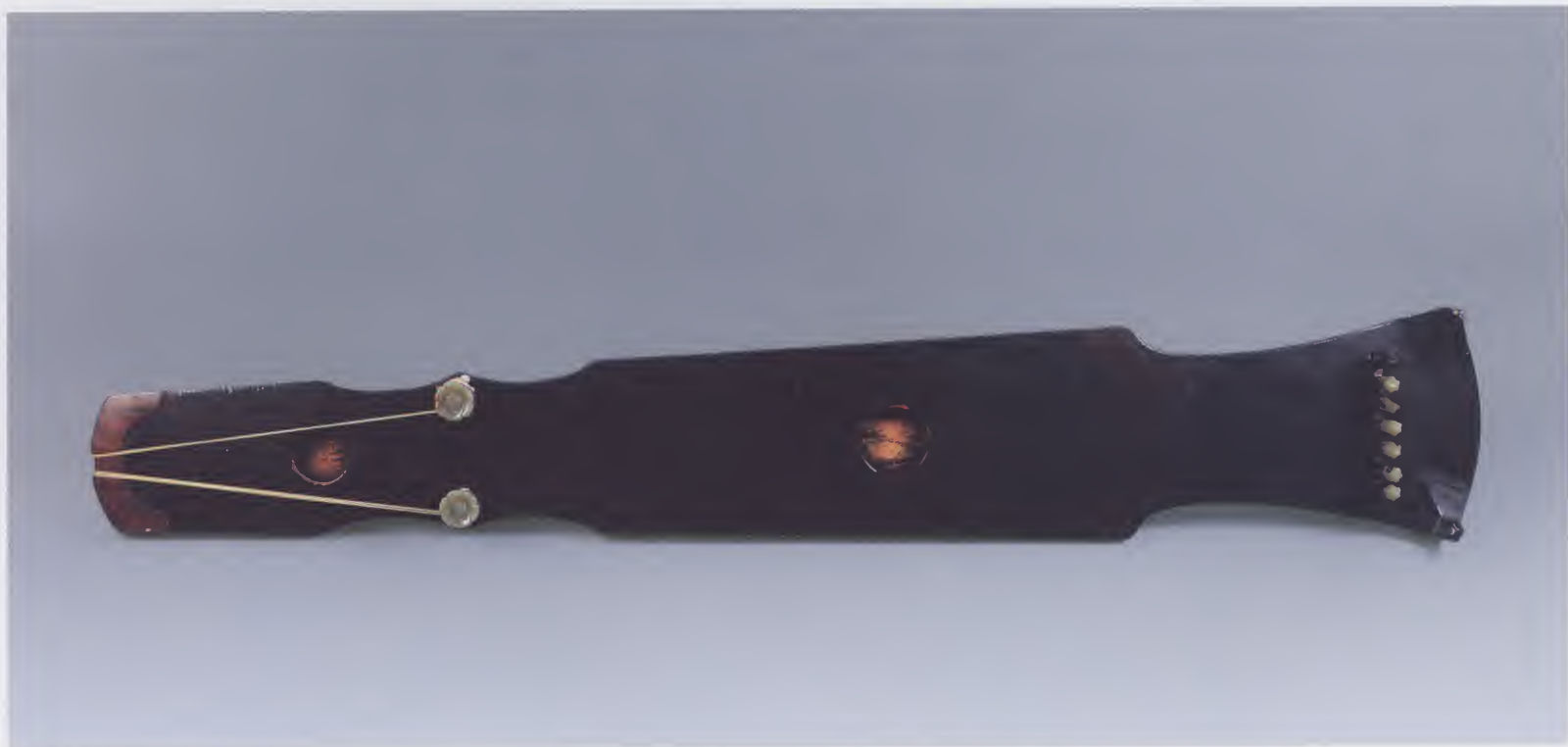




图 1·9·3c 神俊清奇琴琴盒



图 1·9·3d 神俊清奇琴琴首正面



图 1·9·3e 神俊清奇琴琴首背面



4. 最妙姻缘琴

时 代 清

藏 地 河北省博物馆 (E55-10752)

来 源 收购

形制纹饰 保存基本完好，一雁足断失。通体素棕黑色漆，指、弦磨蚀处现红棕色底漆。漆膜光亮，无断纹。蚌徽，白玉轸，红木焦尾、冠角、岳山。琴通长120.3、额宽19.2、肩宽20.8、隐间（有效弦长）110.4、尾宽16.4厘米。池、沼长方形，池长22.8、宽3.0厘米；沼长12.0、宽2.6厘米。配置有盒，盒上刻铭：“最妙姻缘乙卯春仲志”。下有印章“三多九如”、“子孙宝出”两方。

音乐性能 指叩声音松透。



图 1·9·4a 最妙姻缘琴正面

图 1·9·4b 最妙姻缘琴背面





5. 蔚县古琴

时 代 清

藏 地 蔚县博物馆

来 源 征集

形制纹饰 保存大致完整，缺一雁足，七轸仅剩其一。通体素黑漆，色泽黯淡，无断纹。蚌徽。通长125.0、隐间110.4、额宽18.6、肩宽20.1、尾宽14.5厘米，龙池长19.5、宽2.5厘米，凤沼长10.2、宽2.4厘米，岳山长17.8、宽1.0、高0.8~1.2厘米。无铭款。

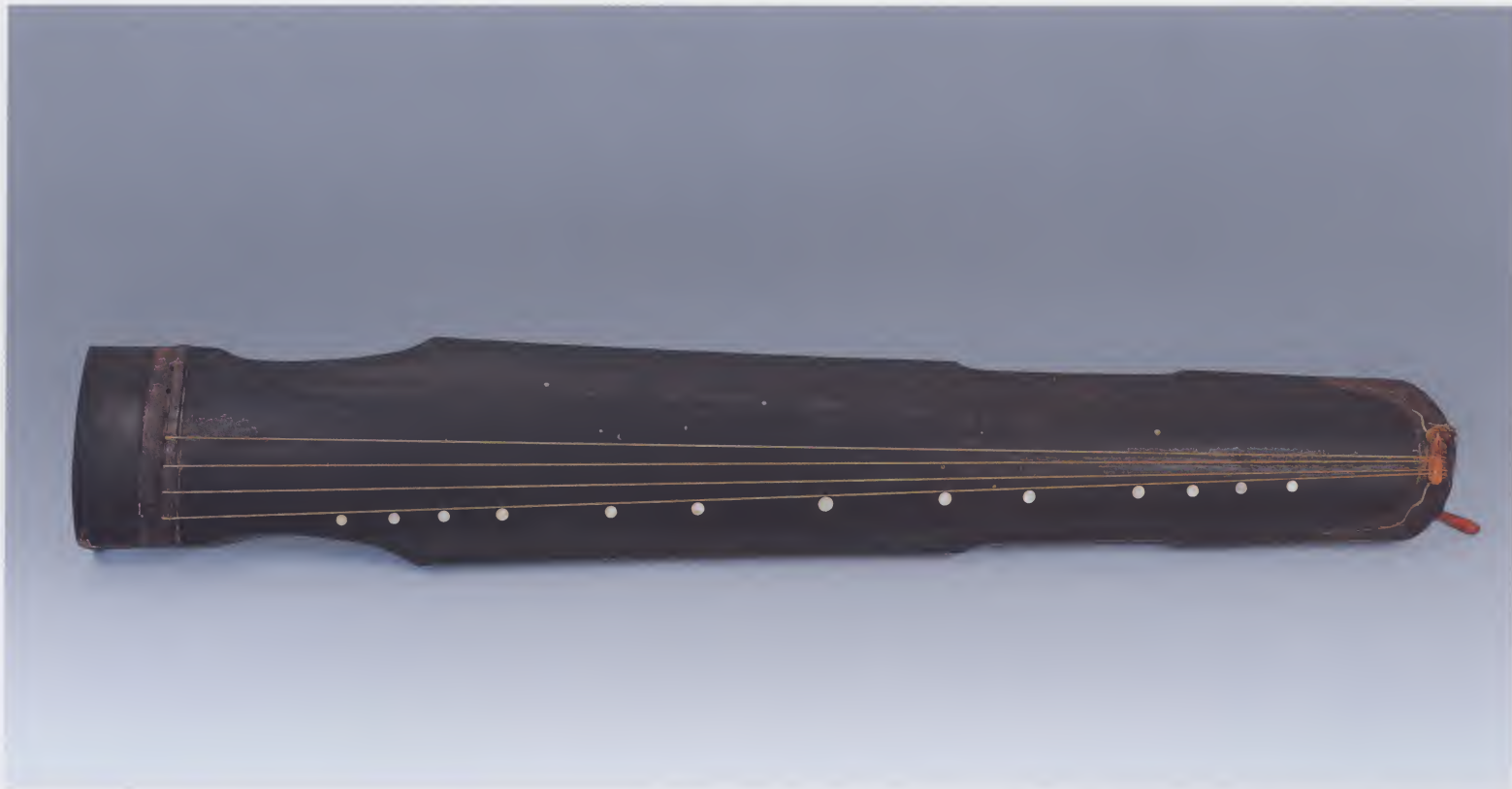


图 1·9·5a 蔚县古琴正面

图 1·9·5b 蔚县古琴背面





6. 承德黑漆描金秦琴

时 代 清·乾隆

藏 地 承德避暑山庄博物馆

来 源 20世纪90年代初,承德市民间老艺人白雪樵捐献。

形制纹饰 保存基本完整,音箱板面有开裂。木质,做工精细。

琴四弦四轸,通长100.0、有效弦长75.8厘米。音箱呈八边形,高23.0、宽22.8、厚3.9厘米;弦轸宽2.5、高0.6厘米。琴柄细长,上设品。琴周身为黑漆描金纹饰,琴头正面饰3个身穿长袍人物,背面饰花卉,琴柄饰皮球花纹,琴箱四周饰山水图案。

图1·9·6a 承德黑漆描金秦琴正面





图 1·9·6b 承德黑漆描金秦琴背面



图 1·9·6c 承德黑漆描金秦琴琴首正面

图 1·9·6d 承德黑漆描金秦琴琴首背面





7. 承德大忽雷

时代 清

藏地 承德避暑山庄博物馆

来源 20世纪90年代初，承德市民间老艺人白雪樵捐献。

形制纹饰 器保存完好，木质，紫褐色。形似长颈琵琶，二弦二轸。通长98.5、有效弦长81.5厘米；音箱完整，梨形，正面蒙羊皮，背面为木制，棱瓜形，皮面高34.5、宽22.9、厚8.8厘米。琴头为雕刻龙头，琴柄细长，无品。以拨子弹奏。

图1·9·7a 承德大忽雷正面



图1·9·7b 承德大忽雷侧面



图 1·9·7c 承德大忽雷琴首正面



图 1·9·7d 承德大忽雷琴首背面

图 1·9·7e 承德大忽雷琴腹正面



图 1·9·7f 承德大忽雷琴腹背面





8. 沧州虎头琴

时 代 清

藏 地 沧州市文物保护管理处

来 源 征集于海兴县。

形制纹饰 保存基本完好。通体木质，二弦二轸。通高48.0、虎头高13.0厘米，琴杆长25.0、宽2.5、上厚3.2、下厚2.6厘米，琴筒长14.0，蛇皮面高9.3、宽10.0厘米，琴筒口高9.0、宽9.5厘米，琴弓长65.5，弓杆直径1.1厘米。

音乐性能 为地方乐种使用的乐器。



图 1·9·8a 沧州虎头琴侧面

图 1·9·8b 沧州虎头琴正面



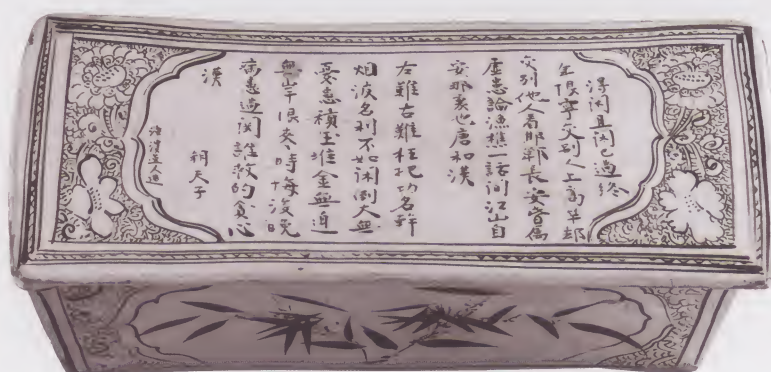
图 1·9·8c 沧州虎头琴背面





第二章

图像



- 第一节 器皿饰绘
- 第二节 乐俑
- 第三节 壁画
- 第四节 石刻 砖雕 造像
- 第五节 戏楼





第一节

器皿饰绘

图 2·1·1a 衡水琴乐鼓舞图陶灯座





1. 衡水琴乐鼓舞图陶灯座

时代 东汉早中期

藏地 衡水地区文物管理所

考古资料 1986年10月，距景县5千米的绛河流乡大代庄农民在造房取土时，发现一座砖室墓。衡水地区文物管理所当即派员进行了清理。墓葬总长20余米，有墓道、穹隆藻井、前后墓室和左右耳室。墓中各墓室及甬道绘有大量壁画，主要图案为菱形纹、卷草纹和星象图。墓中发现两处铭记，其一为“曹高迁”，可能即墓主的姓名。此墓早年间盗扰，随葬器物所剩不多，主要为陶器，约40件，大多破碎。器形有壶、罐、碗、盘、钵、勺、耳杯、奩、樽、熏炉、楼、仓、井、案、灶、磨和动物模型等；另有陶灯1件，与天津武清东汉鲜于璜墓所出基本相似，此类陶灯在河南、河北、北京、内蒙古等地的汉墓中均有出土。墓中所出五铢钱也具东汉早期特点。该墓的时代当在东汉早中期。

形制纹饰 陶灯为泥质褐陶，由座、盘、柱、盏组成。造型为多盏托盘式。托盘为上下两层，每层各有6盏灯，计12盏灯。琴

乐鼓舞图案位于灯座。灯座上小下大，呈喇叭状，无底，表面堆塑人物和动物图案一周，中部以一周凸棱将堆塑内容分割为上下两部分。上层为琴乐舞蹈图：中间一人袖手盘膝而坐，似主人，左右各有一执杖侍从躬立，身后一人执扇，其周围依次可见弹琴、鼓瑟、杂技、击鼓等人物形象。抚琴者位于上部，形象稍小，琴斜置琴人腿上，偏向左侧，琴人双手置于琴面，作弹奏状。琴面不见柄、岳，似应为琴。鼓瑟者位于抚琴者左下方，乐人头部残失，双手置于瑟面。瑟一端可辨较高的岳山，瑟面虽无柱码，依稀见弦柄，似应为瑟。舞蹈人和击鼓人位于琴乐人背面。舞人着裙，双手高举，似作甩袖之舞。鼓人上身简略，下身也着裙，裙下露一足，腰间置一大鼓。另有一幅仙鹤哺雏图。下层为田猎场面：6骑和猎犬正在围捕群鹿。

文献要目 衡水地区文管所：《河北景县大代庄东汉壁画墓》，《文物春秋》1995年第1期。

图2·1·1b 衡水琴乐鼓舞图陶灯座局部之一





图 2·1·1c 衡水琴乐鼓舞图陶灯座局部之二

图 2·1·2a 八凤人物抚琴镜



2. 八凤人物抚琴镜

时 代 辽

藏 地 河北省文物研究所(购 2634)

考古资料 1960 年 5 月河北省围场县出土。

形制纹饰 镜保存完好，青铜铸制，通体薄锈。镜直径 27.4、镜边厚 0.4 厘米，重 1.06 千克。镜面光润，镜背中心置一圆形纽，纽四周为十字形对称图案，图案相同。内圈为宝焰纹，外圈为四个团形双凤衔绶图和四组琴趣图相间。琴趣图为连珠纹圆形开光，内浮雕亭阁人物。绿树浓阴底下，有一亭式建筑物，檐下可见帷幔高悬，帷幔下唯一人、一琴、一灯。人作抚琴状，盘膝而坐，琴一端置人右膝之上，另一端搁地。抚琴者双手置琴上，专心致志，似正得琴音雅趣。琴人一侧青灯高悬。



图 2·1·2b 八凤人物抚琴镜局部

图 2·1·2c 八凤人物抚琴镜拓片





3. 人物抚琴铜镜

时 代 辽

藏 地 河北省文物研究所

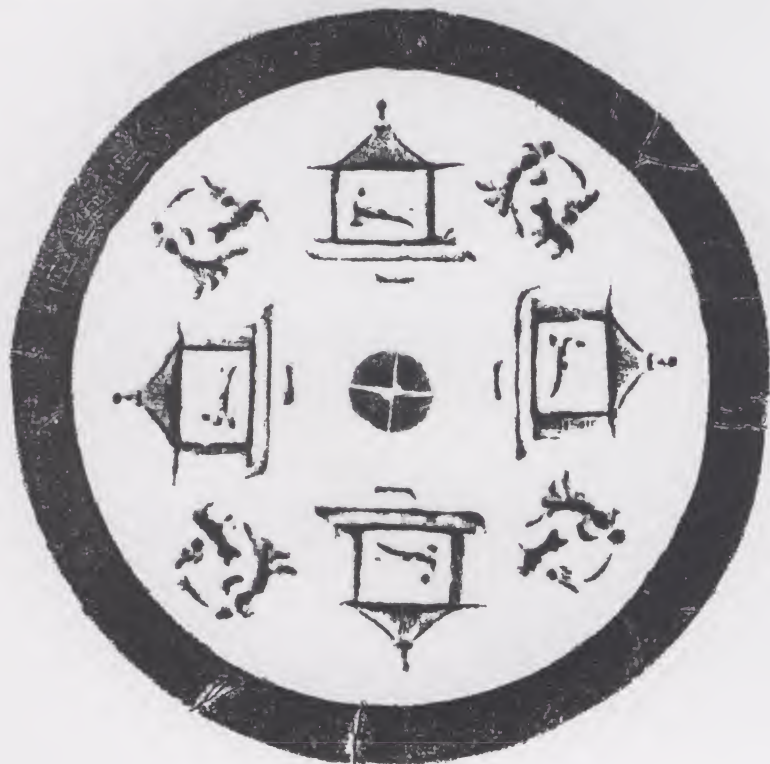
来 源 1971年河北省张家口市拣选文物。

形制纹饰 镜保存完好。圆形，无纽，上端有鼻系。直径8.5、缘厚0.6厘米，重200克。铜镜背面浮雕一座六角攒尖顶亭子，亭内坐一人抚琴。亭外点缀花草、云纹和飞鸟等，外围一圈连珠纹。



图 2·1·3 人物抚琴铜镜拓片

图 2·1·4 四亭人物抚琴铜镜拓片



4. 四亭人物抚琴铜镜

时 代 金

藏 地 河北省文物研究所

来 源 1973年河北省承德市拣选文物。

形制纹饰 镜保存完好。圆形，直径16.1、缘厚0.6厘米，重705克。铜镜背面中心有一圆形纽，纽周围对称高浮雕四亭，每亭内坐一人抚琴。四亭间有四组人驯狗图案。素宽缘，缘上有检验刻记“良乡官”及一花押。



5. 镂空舞台人物铜镜

时 代 明

藏 地 河北省文物研究所

来 源 1966 年保定专区土产经理部收购。

形制纹饰 铜镜保存完好。圆形。直径 8.1、边厚 0.8 厘米，重 175 克。铜镜背面为一镂空戏台，下部为 3 根望柱构成的栏杆。开启的两扇门扉上，刻有精细的米格纹、花叶纹和三角云纹等。戏台内左边一人手拿宝扇，右边一人拱手相向。两人中间即铜镜中心有一银锭纽，纽下一人手持一物，两侧各有书卷；纽上为一花篮。镜背上部可见舞台的房檐。

6. 群仙祝寿杂宝镜

时 代 明

藏 地 河北省文物研究所（购 4998）

来 源 征集

形制纹饰 镜保存完好。通体绿锈较重，镜面已无光泽。镜圆形，直径 18.2、镜边厚 0.4 厘米。镜背中心设一圆纽，边缘为一圈弦纹。弦纹外为素边，弦纹内为图案。图案自上至下分为 4 层，内容似为天界生活情状：上层中间有一双层仙阙，两侧各有一吉祥鸟；其下外侧各有云彩一朵，内侧各有一供奉天人手持宝莲相对飞翔。天人以下为第二层，有一列 7 人，中间似为寿星。寿星左侧有 3 人，一人持宝瓶侍奉，另 2 人似为一文一武的表演者。寿星右侧也有 3 人，其中一人提壶侍奉；一人手持拍板，投足而舞；另一人头上飘带扬起，双手屈举，执竖笛作吹奏状。纽下中间为第三层，有香炉、宝瓶等物，两侧各有 2 童。内侧 2 童托盘供奉侍，外侧 2 童似作表演。其中一人作奔跑状，一人挥袖作舞。画面下部为第四层，中部为一卧鹿，背驮一物。两侧和周围分别饰圆钱、犀角、卷轴、方胜、盘肠等各种杂宝。画面为浅浮雕，人物形象清晰。

图 2·1·5 镂空舞台人物铜镜





图 2·1·6 群仙祝寿杂宝镜



图 2·1·7 杂技乐舞纹铜镜

7. 杂技乐舞纹铜镜

时 代 明

藏 地 河北省文物研究所 (购 41)

考古资料 1957 年巨鹿县出土。

形制纹饰 镜保存完好，通体绿锈，呈墨绿色。镜圆形，镜面仍有光泽。直径 10.1、边厚 0.6 厘米。背面正中有一四足长尾爬兽，爬兽弓腰曲背即成纽。纽左侧有一双层楼阁，高台重檐，阙下有一人站立作向外观看状。阙外立一旗杆，旗杆上旗幡飘扬，有一人表演杂技，作金鸡独立之姿。纽右侧上部似为天界情状，空中飘浮一阙，旁有祥云缭绕，一仙翁乘鹤飞来。下部似为地上人间，有乐伎表演。其中一人手持拍板，投足舞蹈。另有 2 人似与舞者为一组。



8. 磁州《人月圆》曲牌瓷枕

时代 宋（金）

藏地 磁县文物保管所（905）

来源 征集

形制纹饰 保存基本完好。长31.8、宽15.0、高12.5厘米。正面墨书《人月圆》曲牌全文：“南朝千古伤心事，犹唱后庭花。旧时王榭，堂前燕子，飞向谁家？恍然如梦，仙肌胜雪，云鬓堆鸦。江州司马，青衫泪湿，同是天涯。”《人月圆》为吴激所作。吴激字彦高，北宋人，宰相吴玠之子，米芾之婿。工诗能文，字画俊逸，得米芾笔意，尤精乐府。吴激奉命使金，以知名而被羁留，命为翰林待制。曾被邀请到燕山张总侍御家做客，席间张命侍儿唱歌助兴。歌女中有一人，原为宋宣和殿宫女，因身在异国他乡，心情黯然，意态可怜。吴激与其处境相同，有感而发，写下了这首《人月圆》。原曲词与此稍有差异，当为匠人传抄所致。吴激皇统中出知深州（今河北深县南），到官三日卒。著有《东山集》。

图2·1·8 磁州《人月圆》曲牌瓷枕

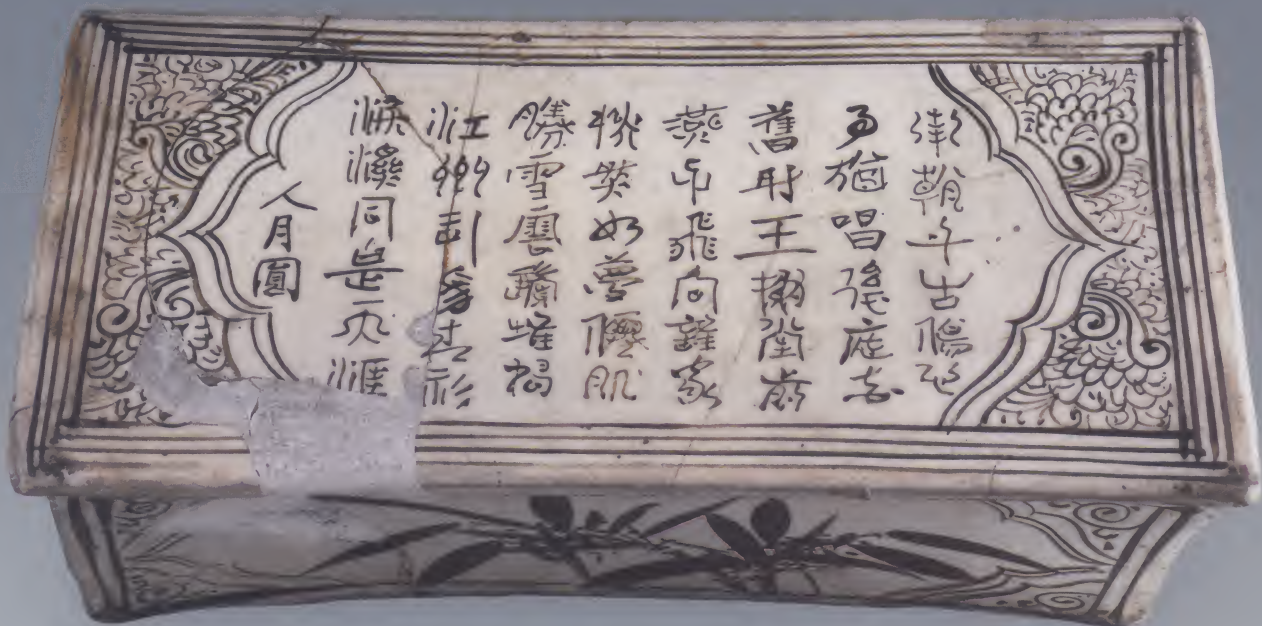




图 2·1·9 邯郸《红绣鞋》曲牌瓷枕

9. 邯郸《红绣鞋》曲牌瓷枕

时 代 元

藏 地 邯郸市博物馆

来 源 征集

形制纹饰 《红绣鞋》曲牌瓷枕长31.5、宽16.0、前高10.0、后高12.7厘米。前面绘墨竹，后面绘鸟雀，左右绘莲花。枕面墨书曲牌《红绣鞋》：“韩信功劳十(实)大，朱(诸)客(葛)亮位治三台，百年都向土中埋。邵平瓜盈亩种，渊明菊夹篱开，闻安乐得吉来。”字迹闲散，别字甚多，为典型的民间工艺品。



图 2·1·10 邯郸《朝天子》曲牌瓷枕

10. 邯郸《朝天子》曲牌瓷枕

时 代 元

藏 地 邯郸市博物馆

来 源 征集

形制纹饰 《朝天子》曲牌瓷枕长 29.0、宽 16.4、前高 11.5、后高 13.1 厘米。前面绘牡丹，后面绘兰花，两侧绘荷花，枕面行书曲牌《朝天子》之下阙：“左难右难，枉把功名干。烟波名利不如闲，到大来，无忧患。积玉堆金无边无岸，限来时，悔后晚。病患过关，谁救得贪心汉！”



11. 磁州《朝天子》曲牌瓷枕

时 代 金

藏 地 磁县文物保管所 (7)

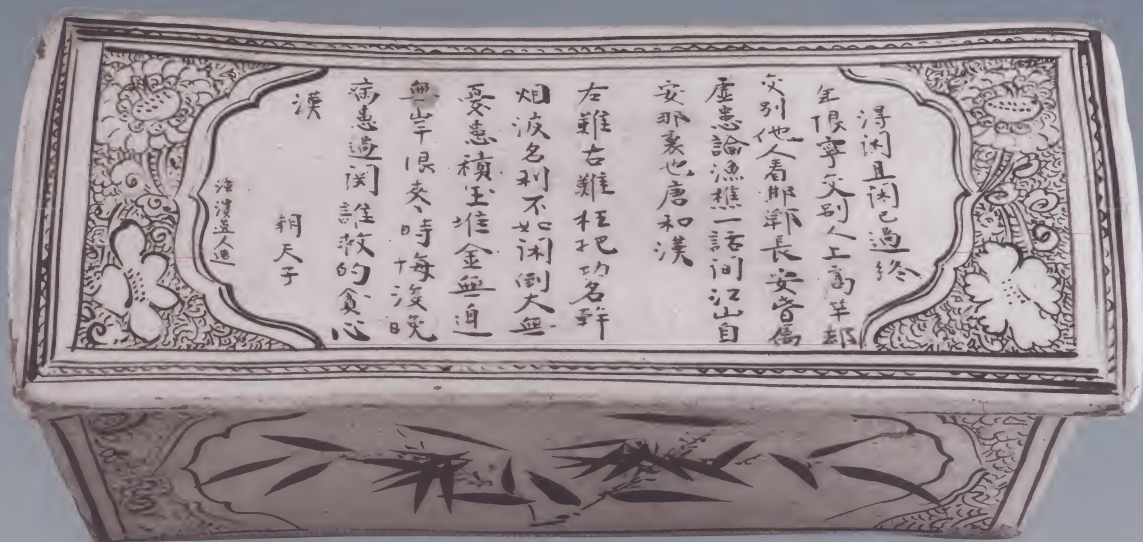
来 源 征集

形制纹饰 保存基本完好。长40.8、宽17.5、高14.4厘米。正面墨书《朝天子》曲牌全文：

“得闲且闲，已过终年限。宁交别人上高竿，却交别人看。邯郸长安皆属虚患，论渔樵，一话间。江山自安，那里也唐和汉。

左难右难，枉把功名干。烟波名利不如闲，倒大无忧患。积玉堆金无边无岸，限来时，悔后晚。病患过关，谁救的贪心汉。”上阙中将“叫”写作“交”，“虚幻”写作“虚患”，似为当时匠人的习惯用法，个别字或为笔误。

图 2·1·11 磁州《朝天子》曲牌瓷枕





12. 赤城奏乐图陶饰片 (2件)

时代 辽

藏地 赤城县博物馆 (T0325、T0326)

考古资料 1990年5月出土于赤城县近北庄矿区。

形制纹饰 保存较好,灰陶质。T0325长7.7、宽7.2厘米。T0326长8.1、宽7.1厘米。二片各塑一伎乐人物,均作宽袖大袍,执管状乐器作吹奏状。T0325人物所奏乐器为竖吹,应为笙箫之类;T0326人物所奏乐器为横吹,应为横笛。



图2·1·12a 赤城奏乐图陶饰片·笙箫

13. 曲阳伎乐纹水注

时代 唐

藏地 曲阳县文物保管所 (QY160 A9)

来源 1965年5月15日许城东村苗建刚捐赠。

形制纹饰 保存基本完整,仅一侧提手残断。黄釉泛青,胎洁白坚实,火候较高,底无釉。器通高19.0、口径6.9厘米。束颈敞口,圆凸肩,腹下收平底。流较短小,肩部有双弦纹3道。腹部贴饰伎乐人物3个,其一为吹笛伎,其二作胡旋舞,其三侍立,似为歌者。

图2·1·12b 赤城奏乐图陶饰片·横笛





图 2 · 1 · 13a 曲阳伎乐纹水注纹饰之一

图 2 · 1 · 13b 曲阳伎乐纹水注纹饰之二





14. 固安宝严寺塔基地宫乐舞图舍利柜

时代 金天会十二年（1134）

藏地 河北省文物研究所

考古资料 1975年冬，固安县于沿村村民挖砖时，在村东300米、距地表7.5米处发现一件石函。石函内藏一批文物，计有金、银、铜、铁、陶、瓷、玉、水晶、骨和松香等质料制成的供养器、法器和生活器皿30余件。其中以金银器和铜器为多，主要有银鎏金佛舍利柜、银鎏金舍利盒、银八棱熏炉、银鎏金鍍花绶带饰、金钵盂、银鎏金法轮饰件、金刚杵银花饰、凤纹花银盖盒、花式口银碗、银盘以及铜镜、铜币等。其中银鎏金舍利柜和银鎏金鍍花绶带饰上均刻有铭文，另外在石函外还出土两块题记砖。据此得知，此处为金代涿州固安县严村宝严舍利塔基地宫，建于金天眷元年（1138）三月。

形制纹饰 银鎏金舍利柜呈长方形，由舍利盒和基座两部分组成，钣金成形，通体鍍刻花纹，工艺精美。乐舞图像鍍刻于舍

利盒正、背两面和两侧。正面中间为两尊身着铠甲、合掌相对的护法神，两侧分别为手击拍板、弹奏琵琶、吹排箫、吹笙等不同姿态的乐伎。背面中间为两个手提长带起舞的舞伎，两侧分别为右手持短棒左手拍击长腰鼓、吹长笛、吹短箫、打击方响的乐伎。舍利盒右侧面自左而右为单手持棒击腰鼓、双手持槌击打附有支架的扁鼓和弹拨琵琶的乐伎；左侧面自左至右则为抚琴、吹笛和吹排箫的乐伎。画面人物头戴花冠，配以玄环，身着宽衣帛带，姿态优美、飘逸，富有动感。舍利盒盖顶内侧刻有铭文“严村宝严寺西史毛机贾村邑众等共办此之佛舍利柜一所天会十二年五月一日永记”3行35字，据此所知，工艺精美的银舍利柜，由民间集资“共办”，制作年代为金天会十二年（1134）。

文献要目 河北省文物研究所、河北大学历史系、固安县文物保管所：《河北固安于沿村金宝严寺塔基地宫出土文物》，《文物》1993年第4期。

图2·1·14a 固安宝严寺塔基地宫乐舞图舍利柜





图 2·1·14b 固安宝严寺塔基地宫乐舞图舍利盒正面

图 2·1·14c 固安宝严寺塔基地宫乐舞图舍利盒背面





图 2·1·14d 固安宝严寺塔基地宫乐舞图舍利盒侧面之一

图 2·1·14e 固安宝严寺塔基地宫乐舞图舍利盒侧面之二





附 1. 容城人物故事铜镜

时 代 金

藏 地 容城县文物保管所 (25 C16)

来 源 1988 年征集。

形制纹饰 镜保存较好，铜铸。镜面直径 13.0 厘米。半圆形纽。镜背右区铸一屋，屋顶上有树叶遮掩，窗前植有花草。窗下一女子托琴，一女子抚琴。托琴女子前后各有一孩童，齐向抚琴女子走来。镜背左区铸有围栏，栏内绿草如茵。



图 2·1·15a 容城人物故事铜镜

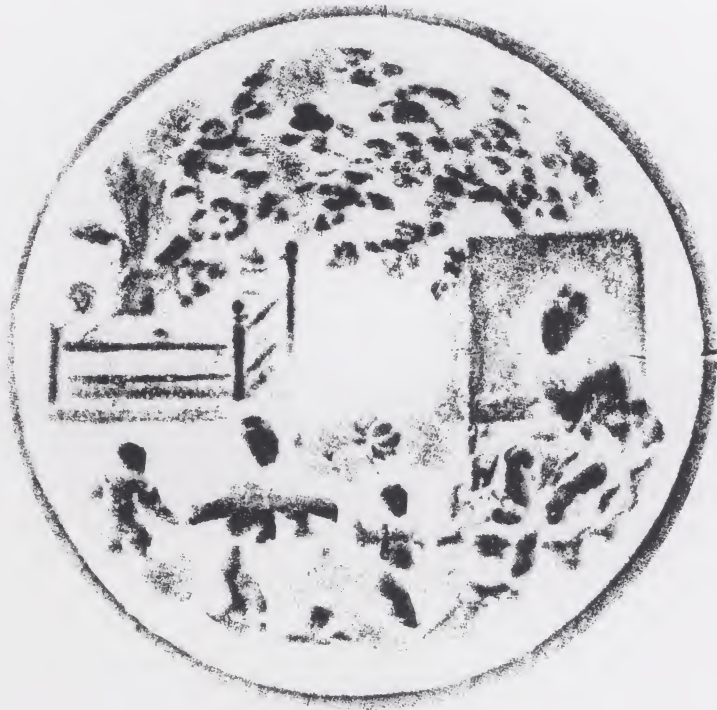


图 2·1·15b 容城人物故事铜镜拓片



图 2·1·16a 磁州琴鹤图瓷枕之一



图 2·1·16b 磁州琴鹤图瓷枕之二

附 2. 磁州琴鹤图瓷枕 (2 件)

时 代 约金代

藏 地 磁县文物保管所

来 源 均自磁县官台镇东艾口村征集。

形制纹饰 共 2 件，长方形。一件长 40.5、宽 18.0、前高 12.0、后高 14.5 厘米。枕面四周绘直线纹夹半环纹的边框，四角绘牡丹图案，内以两组连弧纹开光。枕面中央画一长髯老者，头戴展翅幞头，身着宽袖长袍，右手持杖，躬身行走。身后有苍松一株，一童仆抱琴尾随而行。老者前方绘一只嘴衔瑞草的仙鹤，一只口吐祥云的神龟。前壁开光内绘墨竹，后壁及两端均绘牡丹，后壁上缘有气孔。底面露胎。压印“古相张家造”戳记。

另一件长 30.5、宽 16.0、前高 9.5、后高 13.5 厘米。画面布局与前件基本相同，但枕面四角绘花卉，中央绘一童仆怀抱一琴，旁有一鹤独立，引颈展翅啼鸣。枕底亦压印“古相张家造”戳记。两件瓷枕画面立意都根据“一琴一鹤”典故。《宋史·赵抃传》记载：赵抃字阅道，衢州西安人，为殿中侍郎时，“弹劾不避权倖，声称凛然，京师目为‘铁面御史’”。他擅长弹琴，喜欢饲养龟、鹤，去蜀地上任时，随身只带一张琴、一只鹤，受到当地人民的好评。赵抃的故事在民间广泛流传，磁州窑的匠师即把故事内容绘于枕面上。前件枕所绘为赵抃入蜀的情景，后件枕所绘较为简化，但更突出表现了“一琴一鹤”。

文献要目 磁县文物保管所：《河北磁县新征集的白地黑花磁枕》，《文物》1991 年第 6 期。



第二节

乐俑

图 2·2·1a 定州严家庄 78 号汉墓乐舞杂技俑



1. 定州严家庄 78 号汉墓乐舞杂技俑 (16 件)

时 代 汉

藏 地 定州市博物馆(A:99)

来 源 1969 年定县(今定州市)严家庄一村民挖地时发现,墓室已被破坏,仅存陪葬陶器、陶俑、陶狗等,挖出后即送交博物馆收藏。

造型工艺 乐舞杂技俑大部保存较好,个别有残。俑为黏土烧制,着白衣,上施彩绘,部分俑体上仍可见有红彩残迹(图 2·2·1a~c)。根据其造型可分为 7 种。

吹埙俑 4 件,通高 5.4 厘米。造型完全一致,俑人似头着冠,团身跏坐,双手作捧埙吹奏状。

舞蹈俑 2 件,其一通高 9.9 厘米。俑人着裙,舞姿为双臂平展,宽袖下垂。其二通高 10.4 厘米。舞姿为一手上举,一手扶腰,作单腿独立之姿(图 2·2·1d)。

排箫俑 2 件,其一通高 8.4 厘米。单手执排箫,置于口边吹奏;

另一手处有一长条形残孔,似为手臂镶接插口,今手臂已失,不明其所为(图 2·2·1e)。其二通高 10.0 厘米,作双手执排箫演奏状。排箫均为长短管参差,作不对称状。

鼗鼓俑 2 件,通高 8.3 厘米。造型完全一致,俑人似头着冠,跏坐,一手下垂,一手上举,作播鼗状。手中鼗鼓已不存,单从其姿势和汉画像中所见形象,确定其为播鼗俑无疑。

掷倒俑 1 件,通高 9.4 厘米。残缺一腿。俑人赤身露体,似为孩童,双手支立于地,身体倒立,为掷倒之伎(图 2·2·1f)。

鼓瑟俑 1 件,通高 8.9 厘米。头着冠,宽衣,端然跏坐。瑟作长方形,稍宽,故非为琴箏而当为瑟。俑人一手抚弦,一手作弹拨状(图 2·2·1g)。

观赏俑 4 件,通高 8.8 厘米。造型完全一致,俑人衣冠楚楚,端然跏坐作观赏状。



图 2·2·1b 定州严家庄 78 号汉墓乐舞杂技俑之一部

图 2·2·1c 定州严家庄 78 号汉墓乐舞杂技俑之二部





图 2·2·1d 定州严家庄 78 号汉墓乐舞杂技俑·舞蹈俑

图 2·2·1e 定州严家庄 78 号汉墓乐舞杂技俑·排箫俑





图 2·2·1f 定州严家庄 78 号汉墓乐舞杂技俑·掷倒俑

图 2·2·1g 定州严家庄 78 号汉墓乐舞杂技俑·鼓瑟俑





2. 定州尹家庄 184 号汉墓乐舞俑 (7 件)

时 代 汉

藏 地 定州市博物馆(A:98)

来 源 定州 184 号汉墓于 1970 年尹家庄村民挖土时发现，已被盗，只出土了为数不多的陶质陪葬品，其中有乐舞俑 7 件。

造型工艺 乐舞杂技俑大部保存较好，泥质红陶，个别有残。外施白粉，着红彩，色彩大多脱落。上施彩绘，部分俑体上仍可见有红彩残迹（图 2·2·2a、b）。根据其造型可分为 4 种。





舞蹈俑4件。其一通高10.3厘米。俑人着裙，舞姿为双臂平展，宽袖下垂。其余3件造型完全一致。通高10.4厘米。舞姿为一手上举，一手扶腰，作单腿独立之姿（图2·2·2c）。

掷倒俑1件。通高9.3厘米。俑人赤身露体，似为孩童，双手支立于地，身体倒立，为掷倒之伎（图2·2·2d）。

坐乐俑1件。通高8.0厘米。俑人着冠跏坐，双手抬起作演奏状，似为击鼓伎。

立乐俑1件。通高11.8厘米。鼻部略残缺。着长袍，露双足。乐人面目端庄，五官勾画清楚，立姿，胸略前倾，前置乐器不存。双手稍残，双臂向前屈伸作演奏状（图2·2·2e）。

图2·2·2a 定州尹家庄184号汉墓乐舞俑一





图 2·2·2b 定州尹家庄 184 号汉墓乐舞俑二

图 2·2·2c 定州尹家庄 184 号汉墓乐舞俑·舞蹈俑





图 2·2·2d 定州尹家庄 184 号汉墓乐舞俑·掷倒俑

图 2·2·2e 定州尹家庄 184 号汉墓乐舞俑·立乐俑





3. 满城说唱铜俑 (2 件)

时 代 西汉

藏 地 河北省博物馆 (M1:4168、4169)

考古资料 出土于满城汉墓。墓葬于1968年发掘,为夫妇并穴合葬,即“同坟异葬”。墓主人是汉景帝刘启之子、汉武帝刘彻的庶兄、西汉中山靖王刘胜及其妻窦绾。墓葬位于满城县陵山主峰东坡近山顶处,南北并列。墓室开凿在山岩中。其中刘胜墓全长51.3、最宽处37.5、最高处6.8米;窦绾墓全长49.7、最宽处65、最高处7.9米,是所见规模最大的崖墓。两墓形制结构大体相同,由墓道、甬道、南耳室、北耳室、中室和后室6个部分构成。共出随葬器物4200多件,可分为陶器、铜器、铁器、金银器、玉石器、漆器、纺织品以及车马、俑、钱币等类。其中,所发现的两套金缕玉衣是当时首次发现的保存完整的玉衣,也是有准确年代可考的玉衣。

造型工艺 2件说唱俑均为铜铸,实心,身背鎏金,有图案。两俑造型一致,首束冠,斜披衣巾,半身袒露。俑4168号通高76.6、底座宽52.0、底长44.0厘米,两手垂放于腿上,作表演暂歇、正聆听同伴演唱之状;俑4169号通高76.0、底座宽38.0、底长46.0厘米,左手垂放腿上,右手抬起,展掌于耳侧,张口露齿,作讴歌之态。二俑身胖躯短,大头阔嘴,双颊肥凸,形象夸张、生动,憨态可掬,似为侏儒艺人。

文献要目 中国社会科学院考古研究所、河北省文物管理处:《满城汉墓发掘报告》,文物出版社1980年版。

图2·2·3a 满城说唱铜俑





图 2·2·3b 满城说唱铜俑之一





4. 吹笛铜俑

时 代 汉

藏 地 保定胡静收藏

来 源 1988 年前后胡氏收购于保定古玩市场。

造型工艺 俑青铜铸制，通体黛黑色。通高15.8厘米。据俑体下部的牛腹状弧形断痕，可推知俑人原骑在牛背上，原物应为吹笛牧童俑。俑人面目端庄，五官匀称，头梳侧髻，身穿宽衣大袍，腰间束带，一腿平屈，一腿前伸，双手左前右后上举作吹笛状。



图 2·2·4a 吹笛铜俑侧面

图 2·2·4b 吹笛铜俑正面





5. 定州刘畅墓玉舞人 (2 件)

时 代 东汉熹平三年 (174)

藏 地 定州市博物馆 (C: 9、11)

考古资料 1969 年 12 月出土于定县 (今定州市) 城南北陵头村西约 200 米处的 43 号汉墓。该墓为砖室结构, 规模宏大, 由墓道、东耳室、西耳室、前室、中室、东后室、西后室等部分组成。墓葬早年被盗, 但墓中仍清理出金器、银器、铜器、铁器、玉器、陶器和骨器共 1100 余件, 银缕玉衣散片 1000 余片, 石衣散片 400 余片。玉舞人出土于墓葬中室。墓中出土有 235 枚五铢钱, 其中包括 12 枚东汉剪轮钱, 据此可证墓葬的时代为东汉。墓中的银缕玉衣证明此墓的主人应为“诸侯王”的身份。东汉时定县属中山国,

根据对墓室的结构和其他出土文物的分析可知, 此墓应为东汉中山穆王刘畅之墓。刘畅在位 34 年, 死于东汉熹平三年。

造型工艺 玉舞人保存完好, 青玉质, 色呈黄褐相间。其一通高 4.6 厘米, 其二通高 4.4 厘米, 厚度均为 0.15 厘米。两玉人造型基本一致。平面透雕, 另加阴刻线纹绘出五官和衣褶等, 眼、口、鼻等也为线刻而成。刻工较为粗糙、稚拙。舞人造型为汉代画像石上多见的长袖之舞, 双袖挥举过顶。两手相交处及足下各有一孔, 可以悬系。器为一种坠挂之饰。

文献要目 定县博物馆:《河北定县 43 号汉墓发掘简报》,《文物》1973 年第 11 期。



图 2·2·5a 定州刘畅墓玉舞人之一



图 2·2·5b 定州刘畅墓玉舞人之二



图 2·2·6a 河间邢氏墓乐俑·击鼓俑

6. 河间邢氏墓乐俑 (11 件)

时 代 北魏~东魏

藏 地 河北省文物研究所

考古资料 1972 年出土于河间县南冬村北魏延昌三年 (514) 邢峦墓及东魏兴和三年 (541) 邢峦之弟邢晏墓。由于墓葬已被破坏, 两墓器物已混。共计出土陶器、青瓷器和墓志等文物 120 余件。其中有武士、文官、胡人、仪仗、伎乐、舞蹈等各类陶俑 78 件, 造型生动, 比例匀称。

造型工艺 伎乐俑均为红陶质, 火候较低。外饰白粉, 白粉外着有红彩, 大部分已脱落。

击鼓俑出土数量较多, 现仅修复 7 件, 立姿, 形制、服饰相同。通高 19.5 厘米。头束双角巾, 巾顶有十字形带。身穿右衽交领宽袖短衫, 腰间系带, 下着裤褶及地, 不露双足。右手屈举于胸前, 左手持槌击鼓。鼓斜置于腰间。乐人面目端庄, 神态一致 (图 2·2·6a、b)。

坐乐俑 4 件, 发型、服饰相同, 头戴小冠, 身着宽袖右衽交领长衫, 腰系带, 各持不同乐器, 跏趺演奏 (图 2·2·6c)。其中琵琶俑通高 14.5 厘米, 胡人脸相, 深目, 高鼻, 络腮胡。左手执琵琶颈, 右手作弹奏状。琵琶首及乐人左手残损, 但据其音箱形制, 可辨为曲项琵琶; 琵琶宽 5.7、残长 8.6 厘米, 四弦, 面板上有缚手和凤眼 (图 2·2·6d)。

击鼓俑通高 13.8 厘米, 俑脸相与琵琶俑同。鼓置两腿间, 双手持槌, 屈举悬于鼓上, 作轮击状。鼓槌已残缺。鼓形如青果, 鼓面小, 鼓腹高, 较为罕见 (图 2·2·6e)。

鼓箏俑通高 13.6 厘米, 俑为中原人面相, 面目清秀, 箏横置于双膝上, 可辨六弦。乐人头稍右倾, 双手临箏, 作一弹一抚之姿。左手已残缺。乐器两头岳山高耸非琴, 体窄长非瑟, 无通柱通品非卧箏篥, 应为箏无疑 (图 2·2·6f)。

箏篥俑通高 13.9 厘米, 俑也为中原人脸相, 左手抱持乐器, 右手屈举, 呈待拨奏之状。箏篥基本完整, 两端稍残, 为当时广泛流行于中原的西域乐器竖箏篥 (图 2·2·6g)。



图 2·2·6b 河间邢氏墓乐俑·击鼓俑之一





图 2·2·6c 河间邢氏墓乐俑·坐乐俑

图 2·2·6d 河间邢氏墓乐俑·坐乐俑之琵琶俑



图 2·2·6e 河间邢氏墓乐俑·坐乐俑之击鼓俑





图 2·2·6f 河间邢氏墓乐俑·坐乐俑之鼓箏俑





图 2·2·6g 河间邢氏墓乐俑·坐乐俑之箜篌俑





7. 磁县茹茹公主墓乐舞俑 (65 件)

时代 东魏武定八年 (550)

藏地 磁县文物保管所 (CDZM1:355、1144、364、395、356、831、113、无号); 邯郸市博物馆 (萨满巫师俑)

考古资料 1978年9月至1979年6月出土于磁县城南2千米的大冢营村北东魏茹茹公主冢氏墓。墓中出土器物非常丰富,其中多为陶俑,共计1064件,包括执盾武士俑、甲骑具装俑、侍卫骑俑、文吏俑、男女侍俑、奴仆俑、胡俑、动物俑和陶仓、灶、磨等,另有舞俑、萨满巫师俑、各种伎乐俑和陶编钟、陶编磬等。陶俑数量之多,为各地已发掘的北朝墓之冠。

造型工艺 舞俑、各种伎乐俑和击鼓俑陶胎分灰色和红色两种,俑头与俑身系分别模制后插合。俑的外表先敷一层很薄的白彩,然后彩绘服饰;出土时色彩颇鲜艳,干燥后色彩多剥落。

伎乐骑俑29件。标本CDZM1:355通高28.0厘米,标本CDZM1:1144通高28.5厘米。俑人头戴风帽,穿开领广袖衫,左手屈举及肩,右手下垂。马体施红彩 (图2·2·7b)。

伎乐俑7件。标本CDZM1:364通高18.8厘米。标本CDZM1:

395通高21.6厘米。戴风帽,着大口裤褶,双手若击钹或抚琴状 (图2·2·7d)。

击鼓俑23件。标本CDZM1:831、356和无号均通高23.0厘米。戴风帽,穿圆领窄袖衫,左披套衣,着裤褶,腹前置扁圆鼓,双手屈举作击鼓状 (图2·2·7e)。

萨满巫师俑1件 (见标本657)。通高29.8厘米。泥质灰陶,外着白泥,上饰红彩。俑头戴红色浑脱帽 (毡帽),身穿圆领广袖红色曳地长袍,左手持锯齿状法器,右手向前抬起,作婆娑起舞状。这位老者,长须飘洒,笑容可掬,神态自然 (图2·2·7f、g)。

舞女俑5件。标本CDZM1:113通高20.9厘米。俑人头挽高髻,穿袖口饰斜线纹的右衽衫,系曳地长裙,右臂屈举,左膝抬起起舞状 (图2·2·7h)。

文献要目

① 磁县文化馆:《河北磁县东魏茹茹公主墓发掘简报》,《文物》1984年第4期。

② 宿白:《关于河北四处古墓的札记》,《文物》1996年第9期。

图2·2·7a 磁县茹茹公主墓乐舞俑之一部





图 2·2·7b 磁县茹茹公主墓乐舞俑·骑乐俑

图 2·2·7c 磁县茹茹公主墓乐舞俑之二部





图 2·2·7d 磁县茹茹公主墓乐舞俑·抚琴俑

图 2·2·7e 磁县茹茹公主墓乐舞俑·击鼓俑





图 2·2·7f 磁县茹茹公主墓乐舞俑·萨满巫师俑侧面





图 2·2·7g 磁县茹茹公主墓乐舞俑·萨满巫师俑正面



图 2·2·7h 磁县茹茹公主墓乐舞俑·舞女俑



图 2·2·8a 景县高雅墓击鼓俑之一部

8. 景县高雅墓击鼓俑（8件）

时 代 东魏天平四年（537）

藏 地 河北省文物研究所（景高 M13:1、7）

考古资料 1973年7月出土于景县大高义村高雅墓。高雅卒于北魏熙平三年（518），东魏天平四年（537）与其妻及子女合葬。此墓出土陶器、青瓷器、铜器、墓志等文物120余件。有各类陶俑60余件，其中包括击鼓乐俑8件。

造型工艺 击鼓俑，泥质灰陶，外敷白衣，着红彩，色彩大多脱落。通高19.2厘米。形制、服饰相同。鼓俑头戴红色圆顶风帽，身穿交领窄袖衫，左衽，白色，红边。腰间系带，下着裤褶。左臂屈肘上举，手握拳，拇指与食指间有执物孔。右臂下垂略弯曲于腹前，手亦握拳执物，但仅存铁质物痕。双手所握应为鼓槌，鼓槌已残，红彩大部剥落。圆饼形鼓斜置于腹前，俑人面带微笑，神情自然，风帽边缘及风帽系带均施红彩，双手屈举作击鼓状。

文献要目 河北省文管处：《河北景县北魏高氏墓发掘简报》，《文物》1979年第3期。



图 2·2·8b 景县高雅墓击鼓俑之一



图 2·2·8c 景县高雅墓击鼓俑之二

图 2·2·8d 景县高雅墓击鼓俑之三



图 2·2·8e 景县高雅墓击鼓俑之四





图 2·2·9a 磁县湾漳北朝壁画墓殉俑出土一瞥

图 2·2·9b 磁县湾漳北朝壁画墓 A 型鼓乐立俑 · 标本 596





9. 磁县湾漳北朝壁画墓乐舞俑 (192 件)

时 代 北朝

藏 地 中国社会科学院考古研究所邺城考古工作队 (临漳)

考古资料 湾漳村位于磁县县城西南 2.5 千米, 滏阳河南岸。墓葬 (编号 106, 即湾漳大墓) 在村东部。该墓自 1987 年春开始发掘, 墓葬由墓道、甬道、墓室三部分组成, 南北总长约 52 米, 墓底距现地表 10 米。1989 年 3~5 月对墓道进行发掘。出土随葬品有 2215 件, 其中陶俑为主要随葬品, 多达 1805 件 (图 2·2·9a)。陶俑可分为镇墓俑、军卒俑、侍卫仪仗俑、鼓乐仪仗俑、乐舞侍从俑、侍仆俑等。墓中还有大量形象生动、技巧高超的壁画, 由于该墓早年被盗, 壁画损失严重。其墓主可能是北齐文宣帝高洋。

造型工艺 俑为泥质灰陶, 正、背面分别模制黏合为一, 接缝处多不明显。俑头单独模制, 再与俑身插合。均经彩绘, 先涂一层白彩, 再据身体各部位施以朱红、暗红、黄红、粉、黑等色彩, 须发、五官均经细致勾画。由于长期浸泡在泥水中, 彩绘受到一定程度损坏。

(1) 鼓乐立俑 共 95 件。俑人均头戴小风帽, 帽裙向上卷起, 上身内穿圆领窄袖衣, 外着右衽广袖褶服, 左袖口系结, 袒露右肩, 腰扎宽带, 下身穿大口裤, 膝部系缚。其中有击鼓俑、持笛俑、吹奏俑等不同形态。根据其不同动作分为九型。其中:

A 型 40 件。标本 168 通高 26.4 厘米。造型为立姿。俑人着白

色内衣, 暗红色风帽、褶服及大口裤, 正视前方。左、右手均握拳执物, 物朽烂不存。右手上抬及腰, 左臂上举, 左手置于胸前。腰部偏左处的腰带下有一小孔。结合同时期北齐高润墓的出土物情况, 此类陶俑应为击鼓俑。标本 596 的通高、造型和工艺略同于标本 168。俑人所着内衣、褶服均为白色, 大口裤仍为暗红色 (图 2·2·9b、d)。

B 型 25 件。标本 175 通高 26.9 厘米。姿态和动作同 A 型俑, 俑人腰部不见 A 型俑的插物小孔。俑人着白色内衣, 暗红色风帽、褶服及大口裤, 黑色鞋 (图 2·2·9c)。

C 型 12 件。标本 337 通高、姿态和动作同 A 型俑, 只是俑人腰

图 2·2·9d 磁县湾漳北朝壁画墓 A 型鼓乐立俑·标本 168 线图



图 2·2·9c 磁县湾漳北朝壁画墓 B 型鼓乐立俑·标本 175



图 2·2·9e 磁县湾漳北朝壁画墓 E、D、F 型鼓乐立俑·标本 344、742、783 线图





部不见插物小孔，而在中上臂与身体之间另有一个圆形透孔。俑人着白色内衣及大口裤，暗红色褶服（图2·2·9f）。

D型3件。标本742通高26.8厘米。头微偏向右侧，双臂上举及胸，双手握拳，拳心各有一小孔。所着衣服均为白色（图2·2·9e、g、h）。

E型4件。标本344通高26.1厘米。头偏向右侧，微颌首，双臂上举，似作吹横笛状。双手残失。俑人着白色内衣及大口裤，暗红色褶服（图2·2·9e、i）。

F型4件。标本783通高26.3厘米。头偏向左侧，右手上抬及腰，拳心有一小孔；左臂上举及肩，手掌摊开似托物。俑人着白色内衣及大口裤，暗红色褶服（图2·2·9e、j）。

G型3件。标本222通高26.4厘米。微颌首，双臂均上举及胸前，右手残失，左手摊开似执物，动作似吹奏管状乐器。所着衣服均为白色（图2·2·9k、l）。

H型3件。标本623通高26.3厘米。微颌首，右手上抬及腰，握拳执物；左臂抬起横置于胸前，握拳，拳心有一小孔（图2·2·9k、m）。

I型1件。标本772通高26.0厘米。左臂上举及左肩，右臂举起近嘴部，作持物吹奏状（图2·2·9n）。

(2) 鼓乐骑俑 包括风帽鼓乐骑俑和笼冠鼓乐骑俑，共39件。



图2·2·9f 磁县湾漳北朝壁画墓C型鼓乐立俑·标本337

图2·2·9g 磁县湾漳北朝壁画墓D型鼓乐立俑·标本742正面



图2·2·9h 磁县湾漳北朝壁画墓D型鼓乐立俑·标本742背面





图 2·2·9i 磁县湾漳北朝壁画墓 E 型鼓乐立俑·标本 344



图 2·2·9j 磁县湾漳北朝壁画墓 F 型鼓乐立俑·标本 783

图 2·2·9l 磁县湾漳北朝壁画墓 G 型鼓乐立俑·标本 222



图 2·2·9k 磁县湾漳北朝壁画墓 G、H 型鼓乐立俑·标本 222、623 线图



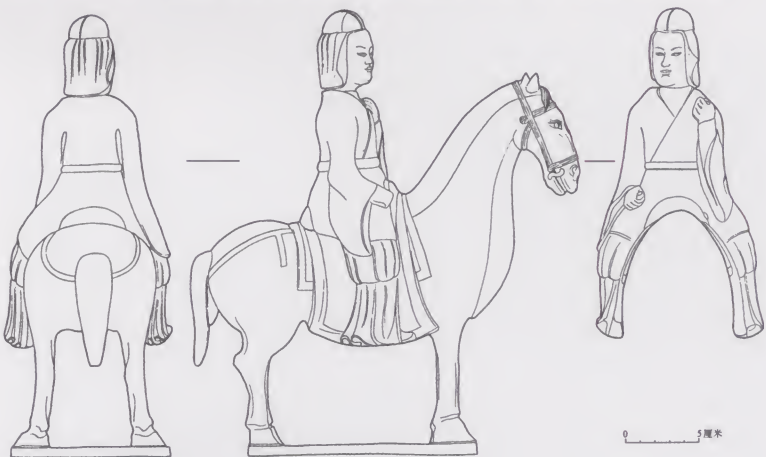


图 2·2·9m 磁县湾漳北朝壁画墓 H 型鼓乐立俑 · 标本 623



图 2·2·9n 磁县湾漳北朝壁画墓 I 型鼓乐立俑 · 标本 772

图 2·2·9o 磁县湾漳北朝壁画墓风帽鼓乐骑俑 · 标本 215 线图



其中：

风帽鼓乐骑俑共 24 件。俑人均头戴风帽，帽裙披至颈部，遮住双颊，面相丰满。上身穿交领右衽宽袖褶服，腰扎带；下穿大口裤，膝部系缚，足穿鞋，插入马镫内。右臂微抬，手握拳，拳心处有一孔；左臂上举握拳贴于左肩，拳心有一孔。骑者身体左侧靠近前鞍桥的部位有一孔，应插有物品，结合其他同时期墓葬中出土的此类骑俑来看，此孔所插应该是鼓。标本 215 通高 30.4、马身长 26.5 厘米。俑人头略右侧，着白色小风帽和裤褶，枣红色坐骑配黑色辔勒鞍镫鞅带；障泥宽大，施土黄色；鞞白色，镶边呈枣红色（图 2·2·9o、q）。

笼冠鼓乐骑俑共 15 件。俑人均头戴笼冠，上身穿褶服，下穿裙或大口裤，骑于马上，做各种持物动作。其中有击鼓者、吹奏者等。共分四型。

A 型 6 件。造型及姿态全同。标本 1184 通高 32.3、马高 26.1、马身长 27.7 厘米。俑人面相丰满。上身穿白色圆领衣，外套朱红色广袖褶服，交领右衽；下身穿朱红色长裙。骑者右臂微抬持缰；左手执物于腰间。左手为衣袖遮掩，袖口处有一长方形小孔。马全身着粉红色，配黑色辔勒鞍镫鞅带；障泥土黄色，镶边呈粉红色；鞞粉红色（图 2·2·9p、r）。

B 型 2 件。标本 540 马身长 27.2 厘米。俑人面部涂白，颌下还

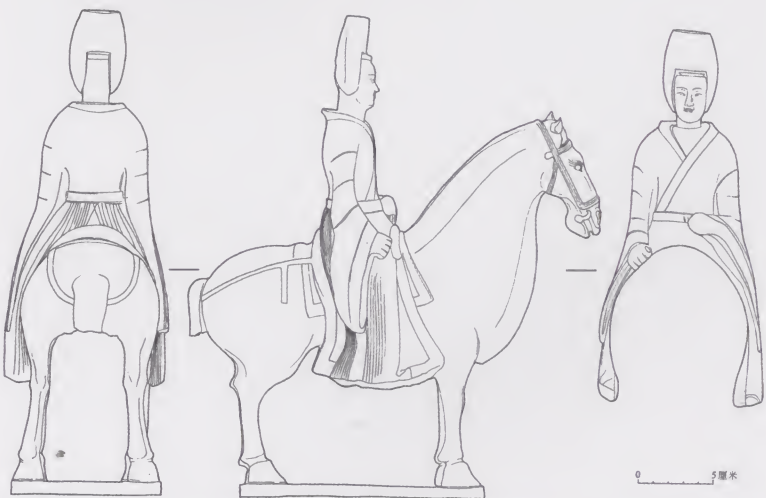


图 2·2·9p 磁县湾漳北朝壁画墓 A 型笼冠鼓乐骑俑 · 标本 1184 线图



图 2·2·9q 磁县湾漳北朝壁画墓风帽鼓乐骑俑·标本 215



图 2·2·9r 磁县湾漳北朝壁画墓 A 型笼冠鼓乐骑俑·标本 1184

图 2·2·9s 磁县湾漳北朝壁画墓 C 型笼冠鼓乐骑俑·标本 100



可辨勾勒的几根胡须。上身穿圆领衣，外套朱红色广袖褶服，交领右衽；下身穿朱红色大口裤，黑色鞋。双臂前举及胸，左手握拳，拳心有一孔；右手残失。双手下方靠近鞍桥的马背上，有一块铁锈残迹，其下端插入马身。马呈黄色，配黑色辔勒鞍镫鞅带；障泥与鞍均为土黄色，在障泥上面可见几道近乎平行的墨线，以示障泥为革制。

C 型 1 件。标本 100 通高 32.4、马高 25.9、马身长 27.0 厘米。骑者微颌首，服饰与 B 型俑基本相同，仅下身为朱红色裤褶。俑人双臂上举贴于胸前，似捧乐器状。手部已残失。所骑马匹为黑色，配暗红辔勒鞍镫鞅带；障泥土黄色，鞅黑色（图 2·2·9s）。

D 型 6 件。造型及姿态全同。服饰与 B 型俑相同。标本 264 通高 32.1、马高 26.0、马身长 26.5 厘米。骑者身穿朱红色裤褶，右手微抬握拳执物，拳心有一小孔；左臂横置胸前，左手张开扶持右手所执物。马匹呈黄色，配黑色辔勒鞍镫鞅带；障泥土黄色，鞅色脱落不辨（图 2·2·9t、u）。

上述笼冠鼓乐骑俑中，A 型俑穿着上衣下裳，神情潇洒，应为仪仗中地位稍高的人物形象；B 型俑的动作和马身上所插的铁棍，显示其很可能为击鼓手；C 型俑可能为管乐器吹奏者；D 型俑可能为击锣人。

(3) 跽坐俑 共 41 件。均头戴黑色平巾幘。上身内穿圆领窄

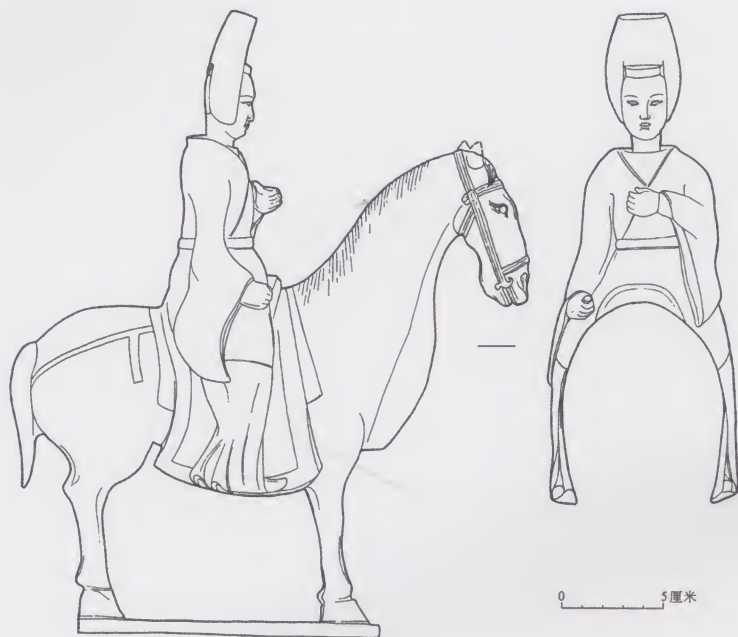


图 2·2·9t 磁县湾漳北朝壁画墓 D 型笼冠鼓乐骑俑 · 标本 264 线图

袖衣，外套交领右衽广袖褶服，下穿长裙，跽坐于地。其中有明显是在演奏乐器的，如有抚琴俑等。根据这些跽坐俑的姿势动作的差别，可分为六型。其中：

A 型 18 件。俑人双臂抬起作执物状，手部大多残失。标本 339 通高 16.8 厘米。俑人身穿朱红色褶服和长裙，双臂平端执物，拳心各有一圆孔（图 2·2·9v、x）。

B 型 8 件。姿态全同。标本 436 通高 17.2 厘米。俑人全身穿白色衣服，右臂上举，手掌作托物状；左臂垂搭于腿部。左手为内衣的长袖遮掩（图 2·2·9y）。

C 型 4 件。姿态动作相近。标本 686 通高 17.3 厘米。俑人右手拳心有一孔；左臂横置，贴于腹部。左手为内衣的长袖遮掩。标本 1264 通高 16.7 厘米。俑人着朱红色外衣，头微向左，右臂上抬握物，右手拳心有一孔；左臂垂贴于腹部，左手为内衣的长袖遮掩（图 2·2·9y）。

D 型 1 件。标本 1329 通高 17.3 厘米。俑人着朱红色外衣。左臂横置，贴于腰部；右臂垂搭于腿部。双手均为内衣的窄长袖遮掩（图 2·2·9y、B、C）。

E 型 5 件。姿态全同。标本 0243 通高 17.0 厘米。俑人衣着均朱红色。左臂微抬起，手掌摊开，手心向下作抚琴状；跪着的腿上有一压痕，似原横置一物，今不存（图 2·2·9z、A）。

F 型 5 件。姿态动作全同。标本 72 通高 17.5 厘米。俑人右手拳心有一孔；双臂抬起横置，双手似合握一物贴于腹部。但手为内衣的长袖所遮掩，仅在双手相交处有一向上插物的圆孔（图 2·2·9z、D）。

(4) 舞蹈俑 共 16 件。头戴笼冠或平巾幘，上身穿交领右衽

图 2·2·9u 磁县湾漳北朝壁画墓 D 型笼冠鼓乐骑俑 · 标本 264





图 2·2·9v 磁县湾漳北朝壁画墓 A 型跏坐俑 · 标本 339

图 2·2·9w 磁县湾漳北朝壁画墓 A 型跏坐俑 · 标本 586



图 2·2·9x 磁县湾漳北朝壁画墓 A 型跏坐俑 · 标本 339 线图





图 2·2·9y 磁县湾漳北朝壁画墓 B、C、D 型跏趺坐俑 · 标本 436、686、1329 线图

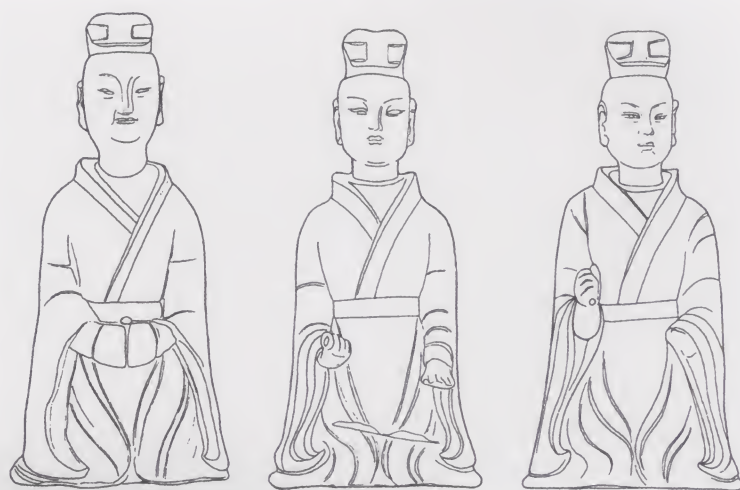


图 2·2·9z 磁县湾漳北朝壁画墓 C、E、F 型跏趺坐俑 · 标本 72、0243、1264 线图

图 2·2·9A 磁县湾漳北朝壁画墓 C、E 型跏趺坐俑 · 标本 31、0243





图 2·2·9B 磁县湾漳北朝壁画墓 D 型跏趺坐俑·标本 1329 正面



图 2·2·9C 磁县湾漳北朝壁画墓 D 型跏趺坐俑·标本 1329 背面

图 2·2·9D 磁县湾漳北朝壁画墓 F 型跏趺坐俑·标本 72





广袖褶服，腰系曳地长裙，作舞蹈状，舞姿生动优美。可分为二型。其中：

A 型 8 件。舞人身体前倾，左腿微屈。双臂抬起略外撇。双手似执物，手为衣袖遮掩，袖口处各有一小圆孔。标本 775 通高 28.3 厘米。俑人头戴笼冠，着朱红色衣服（图 2·2·9E、F）。标本 228 通高 27.5 厘米。姿态与标本 775 相同，唯头上所戴非笼冠，而为平巾幘（图 2·2·9G）。

B 型 8 件。舞人身体前倾，双臂向两侧伸展，左臂向上，右臂向下。左臂袖口处有一孔向上，似持物；右臂袖口处有一向斜下方的圆孔。双手均为衣袖遮掩。标本 1535 通高 28.2 厘米，头戴笼冠（图 2·2·9H）。标本 1268 通高 26.8 厘米，头戴平巾幘（图 2·2·9I、J、K）。

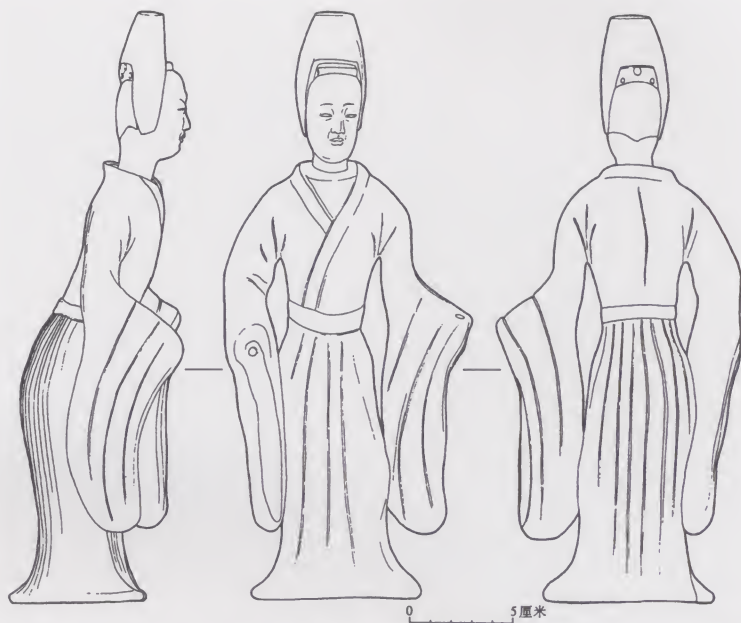


图 2·2·9E 磁县湾漳北朝壁画墓 A 型舞蹈俑 · 标本 775 线图

图 2·2·9F 磁县湾漳北朝壁画墓 A 型舞蹈俑 · 标本 775



图 2·2·9G 磁县湾漳北朝壁画墓 A 型舞蹈俑 · 标本 228





图 2·2·9H 磁县湾漳北朝壁画墓 B 型舞蹈俑 · 标本 1535

图 2·2·9I 磁县湾漳北朝壁画墓 B 型舞蹈俑 · 标本 1268 正面



图 2·2·9J 磁县湾漳北朝壁画墓 B 型舞蹈俑 · 标本 1268 背面



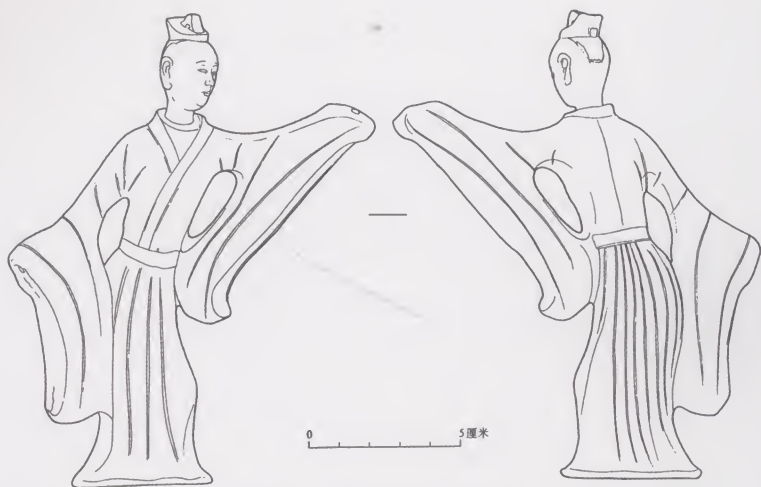


图 2·2·9K 磁县湾漳北朝壁画墓 B 型舞蹈俑 · 标本 1268 线图



图 2·2·9L 磁县湾漳北朝壁画墓胡服老人俑 · 标本 394 左侧

(5) 胡服老人俑 仅 1 件 (标本 394), 通高 28.5 厘米, 老者形象, 长须飘洒, 神态自然。俑泥质灰陶, 外着白泥, 上饰红彩。头戴暗红色浑脱帽 (毡帽), 身穿圆领广袖红色曳地长袍, 左手向前抬起, 手中法器已失, 作婆娑起舞状。这位老者形象, 研究者以为是萨满巫师 (图 2·2·9L、M、N)。

文献要目

① 中国社会科学院考古研究所、河北省文物考古研究所:《磁县湾漳北朝壁画墓》, 科学出版社 2003 年版。

② 中国社会科学院考古研究所、河北省文物研究所、邺城考古工作队:《河北磁县湾漳北朝墓》,《考古》1990 年第 7 期。

③ 徐光冀:《河北磁县湾漳北朝大型壁画墓的发掘与研究》,《文物》1996 年第 9 期。

图 2·2·9M 磁县湾漳北朝壁画墓胡服老人俑 · 标本 394 线图

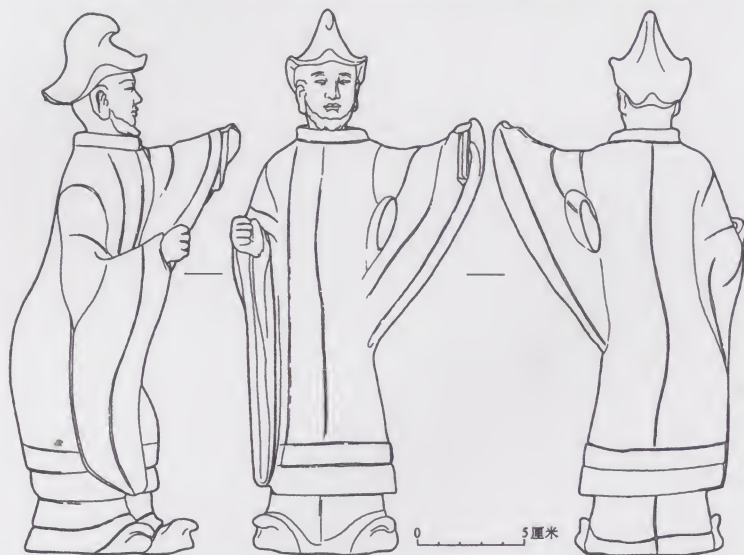




图 2·2·9N 磁县湾漳北朝壁画墓胡服老人俑·标本 394 右侧





磁县湾漳北朝壁画墓伎乐舞蹈俑一览表

单位：厘米 克

标本号	种类	高度	重量	颜 色								备注
				冠/帽	上衣	内衣	腰带	带饰	裤/裙	缚带	鞋	
5	鼓乐立俑	26.7	729		白	白	白		白		黑	
6	鼓乐立俑	26.4	710		暗红	白			白			
18	笼冠鼓乐骑俑	32.6	1599	黑	朱红		白		朱红		黑	
21	风帽鼓乐骑俑											残
24	鼓乐立俑	26.7	765	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑	
25	风帽鼓乐骑俑			朱红	朱红						黑	
28	鼓乐立俑	26.6	724		暗红	白	暗红		暗红			
30	风帽鼓乐骑俑			红黄	红黄				红黄		黑	残
34	风帽鼓乐骑俑											残
46	笼冠鼓乐骑俑				朱红				朱红		黑	
58	鼓乐立俑	26.8	683	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑	
60	鼓乐立俑	27.1	729		白	白			白			
62	风帽鼓乐骑俑				白				白		黑	残
72	跽坐俑	17.5	367	黑	朱红	白	白		朱红			残
90	风帽鼓乐骑俑			白	白				白			残
92	鼓乐立俑	26.8	703	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑	
95	鼓乐立俑	28	860	白	白	白			白		黑	
96	风帽鼓乐骑俑			白	白				白		黑	残
100	笼冠鼓乐骑俑	32.4	1753	黑	朱红		白		朱红		黑	
153	鼓乐立俑	26.8	813	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑	
155	鼓乐立俑	26.8	711	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑	
165	风帽鼓乐骑俑			白	白				白		黑	
168	鼓乐立俑	26.4	712	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑	
175	鼓乐立俑	26.9	740	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑	
181	鼓乐立俑	26	715		暗红	白			白			
203	风帽鼓乐骑俑	30.9	1673	白	白				白		黑	
215	风帽鼓乐骑俑	30.5	1728	白	白		白		白		黑	
222	鼓乐立俑	25.4	820		白	白	白		白		黑	
224	风帽鼓乐骑俑	30.7	1877	红黄	红黄		白		红黄		黑	
228	舞蹈俑	27.5	877	黑	朱红		白		朱红			
238	跽坐俑	17.1	392	黑	白				白			
240	风帽鼓乐骑俑			白	白				白		黑	
241	风帽鼓乐骑俑			暗红	暗红				暗红		黑	
242	风帽鼓乐骑俑			红黄	红黄				红黄		黑	
243	笼冠鼓乐骑俑	31.6	1642	黑	朱红		白		朱红		黑	残
244	风帽鼓乐骑俑			朱红	白				白			残
247	鼓乐立俑	27	745	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑	
250	舞蹈俑	28.8	872	黑	朱红				朱红			
254	鼓乐立俑	26.4	727		白	白			白		黑	
258	鼓乐立俑	26.4	758						白		黑	
261	鼓乐立俑	26.9	702	暗红	暗红	白	暗红		暗红			
262	风帽鼓乐骑俑				白				白		黑	
265	鼓乐立俑	26.6	694	暗红	暗红		暗红		暗红		黑	
288	鼓乐立俑	26.5	695	暗红	白	白			白			
291	鼓乐立俑	26.7	762		白	白			白		黑	
292	鼓乐立俑	27	776	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑	
296	鼓乐立俑	26.5	777		白	白			白		黑	
300	跽坐俑		322		朱红	白			朱红			
303	跽坐俑	17.2	673	黑	白	白	白					
312	鼓乐立俑	26.7	802		暗红	白	暗红		白			
318	鼓乐立俑	26.9	777		白	白			白			
319	笼冠鼓乐骑俑			黑	朱红				朱红			残
326	鼓乐立俑	26.1	752		白	白			白		黑	
337	鼓乐立俑	26.5	769	暗红	暗红	白	暗红		白			
339	跽坐俑	16.8	380	黑	朱红	白	朱红		朱红			
340	舞蹈俑											残
343	鼓乐立俑	26.7	807		暗红						黑	



续表

标本号	种类	高度	重量	颜 色								备注
				冠/帽	上衣	内衣	腰带	带饰	裤/裙	缚带	鞋	
344	鼓乐立俑	26.1	781	暗红	暗红	白	暗红		白		黑	
351	舞蹈俑											残
379	舞蹈俑	28	867		朱红				朱红			
420	舞蹈俑				白							残
424	鼓乐立俑	26.8	817	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑	
425	鼓乐立俑	27	714		暗红	白	暗红		暗红			
431	风帽鼓乐骑俑			白	白		白		白		黑	残
435	鼓乐立俑	26.3	727		暗红		暗红		暗红			
436	跽坐俑	17.2	345	黑	白				白			
467	舞蹈俑						白		朱红			
512	鼓乐立俑	26.5	788	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑	
525	鼓乐立俑	26.4	772		白	白			白		黑	
540	笼冠鼓乐骑俑			黑	朱红				朱红		黑	
547	鼓乐立俑		730		白	白	白		白			残
576	跽坐俑	17.1	690	黑	朱红	白	白		朱红			
577	跽坐俑	19.8	375	黑	朱红	白	白		朱红			
585	跽坐俑	17	345	黑	朱红	白	白		朱红			
586	跽坐俑	17.2	374	黑	白	白	白		白			
596	鼓乐立俑	26.5	659		白	白	白	黑	暗红	白	黑	
604	跽坐俑	17.2	357	黑	白	白	白		白			
610	鼓乐立俑	26.4	644	暗红	白	白	白		白		黑	
613	跽坐俑	17.1	415	黑	白	白	白		白			
623	鼓乐立俑	26.3	721	白	白	白	白		白		黑	
633	鼓乐立俑	26.5	822								黑	
686	跽坐俑	17.3	348	黑	白	白	白		白			
703	鼓乐立俑	26.4	782	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑	
708	鼓乐立俑	26.8	747	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑	
710	鼓乐立俑	26.6	800		暗红	白			暗红		黑	
711	鼓乐立俑	26.7	750	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑	
714	鼓乐立俑	26.5	775	暗红	暗红	白			暗红		黑	
742	鼓乐立俑	26.8	819		白	白			白		黑	
757	舞蹈俑				朱红		白		朱红			残
759	鼓乐立俑	26.6	708	暗红	暗红	白	暗红		暗红			
762	鼓乐立俑	26.5	814	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑	
765	鼓乐立俑											残
770	舞蹈俑				朱红		白		朱红			残
771	鼓乐立俑	27	763		暗红	白	暗红		暗红			
772	鼓乐立俑	26		白	白				白			
773	鼓乐立俑	26.5	700		暗红	白	暗红		暗红		黑	
775	舞蹈俑	28.3	860	黑	朱红		白		朱红			
781	鼓乐立俑	26.4	810		白	白	白		白		黑	
782	鼓乐立俑	26.2	825	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑	
783	鼓乐立俑	26.3	727	暗红	暗红	白	暗红		白		黑	
786	鼓乐立俑	26.4	794		白	白			白		黑	
800	鼓乐立俑	26.3	758	暗红	暗红	白	暗红		白		黑	
826	鼓乐立俑											残
830	鼓乐立俑	26.6	776		暗红		暗红		暗红		黑	
840	鼓乐立俑	27	810		白	白			白			
876	鼓乐立俑	27	629		白	白	白		白		黑	
915	跽坐俑	16.8	355	黑	白	白			白			残
948	鼓乐立俑	27	759	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑	
964	鼓乐立俑	26.7	668	暗红	白	白	白	黑	白		黑	
979	鼓乐立俑	26.4	658	暗红	白	白	白		白			
1087	风帽鼓乐骑俑				白				白			残
1126	笼冠鼓乐骑俑			黑	朱红						黑	
1179	笼冠鼓乐骑俑	31.8	1885	黑	朱红		白		朱红		黑	
1184	笼冠鼓乐骑俑	32.3	1735	黑	朱红		白		朱红		黑	
1226	跽坐俑	17.5	283	黑	朱红	白	白		朱红			残
1233	跽坐俑	17.3	412	黑	白				白			残
1239	鼓乐立俑	26.5	785		白	白			白		黑	



续表

标本号	种类	高度	重量	颜 色								备注
				冠/帽	上衣	内衣	腰带	带饰	裤/裙	缚带	鞋	
1245	跽坐俑	17.5	411	黑	朱红	白	朱红		朱红			
1257	跽坐俑	17.5	706	黑	朱红	白			朱红			
1264	跽坐俑	16.7	348	黑	朱红				朱红			
1268	舞蹈俑	26.8	833	黑	朱红		白		朱红			
1270	跽坐俑											残
1273	鼓乐立俑	26.7	772		白	白			白		黑	
1274	鼓乐立俑		801		暗红		暗红		暗红		黑	
1278	跽坐俑	17	345	黑	朱红				朱红			
1279	鼓乐立俑	26.5	759			白	白					
1285	跽坐俑	16.6	635	黑	朱红		白		朱红			
1298	鼓乐立俑	26.7	745	暗红	暗红	白	暗红		白		黑	
1329	跽坐俑	17.3	381	黑	朱红	白	朱红		朱红			
1330	跽坐俑	16.9	362	黑	朱红		白		朱红			
1354	鼓乐立俑	26.6	806	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑	
1362	鼓乐立俑	26.6	752		暗红	白			暗红			
1363	鼓乐立俑	26.6	782			白			白		黑	
1381	鼓乐立俑	26.5	797		白	白					黑	
1397	鼓乐立俑				暗红	白			暗红		黑	
1400	鼓乐立俑	26.8	785		白	白	白		白		黑	
1418	鼓乐立俑	26.7	735		白	白	白		白			
1419	鼓乐立俑	26.5	721		白	白	白		白		黑	
1420	鼓乐立俑	26.3	752		白	白	白		白		黑	
1483	鼓乐立俑	26.7	827			白					黑	
1516	鼓乐立俑	26.7	655	暗红	白	白			白		黑	
1518	鼓乐立俑	26.7	838		白	白	白		白		黑	
1527	舞蹈俑	27.9	817		朱红				朱红			
1532	鼓乐立俑	26.5	797		白	白			白		黑	
1535	舞蹈俑	28.2	908	黑	朱红	白	白		朱红			
1539	笄冠鼓乐骑俑	32.2	1711	黑	朱红				朱红		黑	
1554	鼓乐立俑								白		黑	残
1642	鼓乐立俑	27.1	760	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑	
1675	跽坐俑	16.5	344	黑	朱红	白	白		朱红			
0049	鼓乐立俑			暗红	暗红	白						
0052	跽坐俑											
0146	舞蹈俑				朱红		白					残
0183	舞蹈俑	28	819	黑								残
0184	舞蹈俑								朱红			
0194	鼓乐立俑										黑	残
0197	鼓乐立俑	26.5	592		暗红	白	暗红		暗红		黑	
0204	鼓乐立俑	26.8	699		白				白		黑	残
0205	鼓乐立俑										黑	残
0209	鼓乐立俑		528		暗红				暗红		黑	残
0235	鼓乐立俑	26.5	645	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑	
0236	鼓乐立俑	26.6	759		白	白			白			
0237	鼓乐立俑	26.5	789	暗红	暗红	白			白		黑	
0238	鼓乐立俑	26.6	721	暗红	暗红	白			白		黑	
0239	鼓乐立俑	26.8	677		白	白			白		黑	
0240	鼓乐立俑	26.7	767			白						
0242	跽坐俑	16.8	245		白				白			
0243	跽坐俑	17	362	黑	白		白		白			
0244	跽坐俑	17.2	382	黑	朱红				朱红			
0245	跽坐俑	17.5	650	黑	朱红	白	白		白			
0246	跽坐俑	16.8	404	黑	白	白			白			
0247	跽坐俑	17.2	360	黑	朱红				朱红			
0248	跽坐俑	17	278	黑	白				白			
0249	跽坐俑	17	366	黑	白				白			
0250	跽坐俑	17	355	黑	朱红				朱红			
0251	跽坐俑	17.7	395	黑	白							
0253	跽坐俑	17	384	黑	白				白			
0254	跽坐俑	17.5	275	黑	白				白			



续表

标本号	种类	高度	重量	颜 色								备注
				冠/帽	上衣	内衣	腰带	带饰	裤/裙	缚带	鞋	
0258	跽坐俑	16.8	354	黑	白	白			白			
0262	笼冠鼓乐骑俑				朱红				朱红		黑	无头
0263	笼冠鼓乐骑俑				朱红				朱红		黑	无头
0264	笼冠鼓乐骑俑	32.1		黑	朱红				朱红			
0266	笼冠鼓乐骑俑	32.3	1687	黑	朱红				朱红		黑	
0309	凤帽鼓乐骑俑			暗红	暗红		白		暗红			残
0310	凤帽鼓乐骑俑				白				白			残
0311	凤帽鼓乐骑俑			白	白				白			残
0312	凤帽鼓乐骑俑								暗红		黑	残
0313	凤帽鼓乐骑俑											残
0314	凤帽鼓乐骑俑			暗红	暗红				暗红			残

10. 磁县尧赵氏墓乐舞俑（10件）

时 代 东魏

藏 地 磁县博物馆

考古资料 尧赵氏墓是全国重点文物保护单位北朝墓群“四美冢”之南冢，位于原磁县讲武城镇东陈村西南，1974年发掘，为砖筑单室墓。据1975年出土于“四美冢”之北冢尧峻墓墓志铭载“母赵南阳郡君”，可知此墓主人尧赵氏即尧峻之母。墓中出土遗物有陶俑136件、陶禽畜模型11件、陶镇墓兽2件、陶模型器5件、陶器2件、瓷器8件、石灯4件。其中有乐舞陶俑。

造型工艺 此组乐舞俑为泥质青灰陶和红陶两种，头和身躯分别模制。原俑体施白粉，外涂绘红蓝等色彩，因该墓早经盗掘，陶俑长期浸泡于水中，身上色彩已全部剥落，仅凹陷处留有白粉残

痕。陶俑分击鼓俑和舞俑两种。

击鼓俑9件，高22.4厘米。头戴红彩凤帽，内穿圆领窄袖衫，外斜披套衣，腰束带。鼓作扁圆形，斜挂腹前，左手高举，右手微抬，作双手击鼓状，神态逼真（图2·2·10a）。

舞俑1件，高17.8厘米，头梳双发髻，身穿开领宽袖衫，腰束带，下垂长裙。左手下垂膝前作提裙状，右手扶膝，举右足起舞，造型生动（图2·2·10b）。这组乐舞俑不仅反映了我国北朝时期的雕塑艺术，更从细微处展示了北朝的音乐舞蹈文化，具有较高的研究价值和鉴赏价值。

文献要目 磁县文化馆：《河北磁县东陈村东魏墓》，《考古》1977年第6期。

图2·2·10a 磁县尧赵氏墓乐舞俑·击鼓俑之一部





图2·2·10b 磁县尧赵氏墓乐舞俑·舞俑

11. 磁县高润墓伎乐俑 (45件)

时代 北齐武平六年(575)

藏地 磁县博物馆; 邯郸市博物馆(击鼓俑3件)

考古资料 高润墓位于磁县城西约4千米的东槐树村,发现于1975年。同年9~10月间正式发掘。该墓为砖筑单室墓,墓室略呈方形,四壁均有彩绘。此墓早年被盗,所出文物主要为陶俑,完整和已经修复的达381件。其中击鼓骑俑2件、吹奏骑俑2件、奏乐骑俑8件、击鼓立俑10件、奏乐俑23件。此外还有各式武士俑、文吏俑、男女侍俑、胡俑和动物俑。墓葬中还出土了小件陶瓷器、铜器和饰件等。墓中出土墓志一盒,中心有篆书“齐故侍中假黄钺左丞相文昭王墓志铭”16字,据此记载,墓主当为北齐皇族高润。高润于《北史》、《北齐书》均有传,但记述较为简略,墓志补充了一些重要的史实。

造型工艺 击鼓骑俑2件,高26.6厘米,头戴红彩风帽,内穿圆领窄袖衫,左肩斜披套衣,腰系扁圆鼓,双手作击鼓状。马体施

红彩,辔勒鞍镫俱备。

吹奏骑俑2件,高29.3厘米,头戴风帽,身穿窄袖长袍,足蹬靴,双手作吹奏状。马体施白粉。

奏乐骑俑8件,高36.6厘米,头戴红彩风帽,内穿圆领窄袖衫,外斜披套衣,双手作持物状。马体施红彩,鞍镫俱备。

击鼓立俑10件,泥质灰陶,通高24.4厘米,头戴红彩风帽,内穿圆领窄袖衫,外斜披套衣,腰束带。左右手作击鼓状,鼓为扁圆形。击鼓俑腹部中间有小孔,原鼓已落,后修复时,用小杆把鼓插入乐俑腹前小孔中。

奏乐俑23件,头戴红彩风帽,内穿圆领窄袖衫,斜披外衣,腰束带。I式19件,左手上举齐肩,高22.0厘米。II式4件,左手上托,高22.0厘米。

文献要目 磁县文化馆:《河北磁县北齐高润墓》,《考古》1979年第3期。



图 2·2·11 磁县高润墓伎乐俑

图 2·2·12 磁县鼓乐俑



12. 磁县鼓乐俑

时 代 北齐

藏 地 邯郸市博物馆

考古资料 1979 年出土于磁县。

造型工艺 泥质灰陶，外饰白粉，着红彩。通高 20.0 厘米。身着短袍，头戴风帽，肩、腰束带，持鼓击奏。



13. 黄骅常文贵墓鼓乐俑 (2件)

时 代 北齐

藏 地 黄骅市博物馆

考古资料 1977年出土于黄骅县(今黄骅市)西才元村北齐常文贵墓,墓中出土随葬品69件,其中陶俑45件。

造型工艺 鼓乐俑共2件,头戴小冠,穿短袍,腰束带。腰间置一小鼓。下穿裤褶,露双足尖。乐人右手前屈,左手执鼓,作站立状。俑高21.5厘米。

文献要目 沧州地区文化局:《黄骅县北齐常文贵墓清理简报》,《文物》1984年第9期。



图2·2·13a 黄骅常文贵墓仪仗俑一角

图2·2·13b 黄骅常文贵墓鼓乐俑





14. 献县东范屯乐舞俑 (5件)

时代 唐中期

藏地 献县文化馆(1:19~23)

考古资料 1980年,献县西南约9千米的东范屯村农民在取土时挖到一处砖券,随后发现陶俑数件。后经县文化馆派员清理,确定为一唐墓。墓中共出土陶制乐舞俑、武士俑、文吏俑、天王俑、胡俑、侏儒俑、男女侍俑及仆俑等54件。

造型工艺 陶俑保存较好,造型多样,制作精细,比例适度。均涂彩,但彩色大部已脱落。

乐俑4件,通高18.0厘米。均为坐式。2件分别手持箜篌、琵琶,另2件所持乐器已残失。乐人头束双髻,髻下盘绕环形发辫。脑后横簪束发呈双层尖角。面方圆,细眉长目,面带微笑,嘴旁有酒窝。1件颈部似有项圈。上身穿长袖内衣,外罩对襟短袖长衫,胸部有一小圆形饰物。腰束宽带,外有丝绦,结于胸左侧,下垂至膝,身后丝绦穿入宽带内。

舞俑1件,通高20.0厘米。头束双髻,脸形方圆,长眉秀目,面带微笑,嘴旁有酒窝。穿对襟短袖衫,着长裙,腰带结于胸前,飘垂至足部,足穿尖头鞋。肩披长帛,左端压于胸前带下,右端由颈后向前绕过右肩,经右腋下飘于右侧。左臂后屈,右臂左屈,长袖飘于腹前,右腿微屈,作舞蹈状。造型优美,衣纹简洁流畅。

文献要目 王敏之、高良谟、张长虹:《河北献县唐墓清理简报》,《文物》1990年第5期。



图2·2·14b 献县东范屯乐舞俑·舞俑

图2·2·14a 献县东范屯乐舞俑、侍仆俑





15. 文安董满墓乐俑 (2 件)

时 代 唐

藏 地 文安县文物管理所

考古资料 1977年5月,文安县修筑公路时,在城关镇麻各庄村南发现一唐墓。出土墓志一方,据墓志所载,该墓的墓主为冀城县令董满。墓中还出土了陶俑、骆驼模型、镇墓兽等38件文物。该墓形制与中原地区的唐墓不同,墓葬为用单面绳纹砖砌成的圆形单室墓;随葬品中也不见三彩器,不具有北方特征。

造型工艺 乐俑共2件。乐人均塑为女性,造型服饰基本相同。头梳刀形半翻高髻,着交领对襟襦衫,长裙曳地,跏趺坐于方形底座上。一为吹排箫俑,褐陶质。乐人右臂已残,双手执排箫于胸前作吹奏状。通高20.5厘米。另一件为白陶质,双臂均残,胸前残留有乐器痕迹,所奏乐器不明。通高22.5厘米。

文献要目 廊坊市文物管理所、文安县文物管理所:《河北文安麻各庄唐墓》,《文物》1994年第1期。

图 2·2·15 文安董满墓乐俑





图 2·2·16a 赤城吹笛石俑正面

185

图 2·2·16b 赤城吹笛石俑侧面



16. 赤城吹笛石俑

时 代 清

藏 地 赤城县博物馆 (Y018)

考古资料 出土于赤城县独矾乡。

造型工艺 保存较好，寿山石质。高 11.9 厘米。



附 1. 磁县尧峻墓乐俑

时 代 北齐天统三年（567）

藏 地 磁县博物馆

考古资料 1975年4月至6月出土于磁县原申庄公社东陈村北齐尧峻墓。东陈村西北有当地称为“四美冢”的尧氏墓地，其北冢即尧峻墓。墓葬早年被盗，所存器物不多，有陶俑33件及少量的瓷器和铜器。据同出墓志载，尧峻，字难宗，上党长子人，为北魏相州刺史尧暄之孙，员外郎尧荣之第三子，北齐骠骑大将军、赵州刺史，中书监、开国侯。《魏书·尧暄传》有载。

造型工艺 俑胎有灰、红两色，头部和軀体分制后插合。表面施白粉，再加彩绘。乐俑高23厘米，头戴红彩风帽，身披宽袖长衣，袒右肩，左手残缺。与北齐高润墓出土的Ⅰ式伎乐俑完全相同。

文献要目 磁县文化馆：《河北磁县东陈村北齐尧峻墓》，《文物》1984年第4期。



图 2·2·17 磁县尧峻墓乐俑

图 2·2·18a 吴桥鼓乐俑正面



图 2·2·18b 吴桥鼓乐俑侧面



附 2. 吴桥鼓乐俑（4件）

时 代 北齐

藏 地 沧州市文物保护管理处

考古资料 1978年出土于吴桥县一北朝墓葬。

造型工艺 鼓乐俑共4件。乐人头戴软巾，扎于脑后。身穿长袖衫，下着裤，露双足尖。右臂外露，右袖空垂于身后。腹部斜挎一扁圆形鼓。鼓竖置，鼓面朝两侧。左臂上屈，右臂前弯，作击鼓状。手中原持有物，当为鼓槌，今不存。图为其中之一，头部已残，高约20厘米。

文献要目 河北沧州地区文化馆：《河北吴桥四座北朝墓葬》，《文物》1984年第9期。

附 3. 景县高长命墓击鼓俑

时 代 东魏

藏 地 河北省文物研究所（M1：17、37）

考古资料 1973年7月河北省景县大高义村东魏高长命出土。

造型工艺 两件陶俑保存基本完整。泥质灰陶，外敷白衣。形制相同。通高23.0厘米。头戴尖帽，身穿左衽窄袖衫，腰系带，肩负囊，下着裤，膝部加缚。左臂屈肘上举握拳执物，右臂下垂，手亦握拳执物，略抬起于腹侧，执物均已失。圆饼形鼓竖置于腹前。



第三节

壁画

1. 宣化张世卿墓散乐壁画

时 代 辽天庆六年（1116）

藏 地 张家口市宣化区下八里村1号墓

考古资料 1971年春，河北省张家口市宣化区下八里村村民在村东北正山南坡平整土地时，发现仿木结构的砖砌古墓一座，即宣化下八里1号墓。墓葬早年被盗，但墓内四壁和顶部的壁画保存完好。1974年冬文物部门进行了发掘清理，出土了各种陶瓷器、木俑、志石等。根据墓志记载，墓主人张世卿卒于辽天庆六年正月四日，葬于同年四月甲子朔十日癸酉。他在辽授右班殿直，累迁银青崇禄大夫检校国子祭酒兼监察御史云骑尉。墓中壁画面积达86平方米，散乐图绘于墓前室东壁，虽经千年雨水侵蚀，色彩仍很鲜艳。

画面内容 画面宽2.55、高1.7米。图中有12人，最前面是一位舞蹈者，头戴花装幞头，红色长袍，蓝色中衣，黄色绦带，白色裤，高筒靴。交手扬起，弓腰，左脚向前，作出舞姿。11人为乐队，均头戴黑色曲翅幞头，白色裤，黑色高筒靴，身穿有红、蓝、黄色圆领窄袖长袍，以及各色中衣和绦带。乐队前后两排，前排5人，右起第1人是击大鼓者，双手各拿一红色鼓槌，前臂戴红色网纹臂鞲，一上一下，目视鼓面，作击打状。鼓圆形，红色鼓架，鼓上下边缘饰蓝色带，中间饰双凤纹图案和鼓环；第2人为击腰鼓者，身挎蓝色腰鼓，臂戴臂鞲，右手拿一小棍于胸前，左手接近鼓面，立掌，作击打状；第3人为吹笙者，双手捏着笙簧的一端，另一端含于口中，作吹奏状；第4人为吹笙者，双手抱着红色笙，口含笙管；第5人为吹笙者，动作同第3人。后排6人，右起第1人为吹排箫者，双手持箫于胸前，作吹奏状；第2人为击腰鼓者，动作姿势同前排第2人；第3人、第4人同为吹笛者，手捏笛孔部分，嘴唇贴近笛子，作吹奏状；第5人是弹琵琶者，怀抱琵琶作弹奏状；第6人双手持拍板于胸前，作击打状。

文献要目 河北省文物管理处、河北省博物馆：《河北宣化辽壁画墓发掘简报》，《文物》1975年第8期。



图 2·3·1 宣化张世卿墓散乐壁画







2. 宣化下八里2号墓散乐壁画

时代 辽

藏地 张家口市宣化区下八里村2号墓

考古资料 1989年秋，在宣化下八里辽墓群西北约500米处，又发现一处辽代墓地，故编号为2区墓地。墓地内已发掘了两座墓葬，形制基本相同，均为八角形单室石室墓，坐北朝南，由墓道、墓门、墓室组成。2号墓墓道为斜坡土坑式，长5.0、宽1.1米。墓门由一块宽1.0、高1.3、厚0.3米的石板雕刻而成，分别凿出抱框、门楣、坎框等构件。墓室东西宽3.7、南北长3.8米，整个墙体用石条垒砌而成，至1.7米开始收叠，墓室通高3.34米。墓室壁画面积约32平方米。南壁绘出门卫图，一老翁和一妇女立于墓门两侧；东南壁绘出一马夫牵着马，马旁立一人，肩扛马球杆，欲出行打马球的场面；东壁右幅绘出一髡发男子持箭的画面；东壁左幅和东北壁、北壁、西北壁、西壁右幅均绘出花鸟山石的屏风图案；西壁左幅绘出备物图；西南壁绘出散乐图。

此墓早年被盗，扰乱严重，只发现有铜丝网络残片和影青瓷、

白瓷残片。未发现任何纪年物，墓主人身份、具体年代不清。根据墓葬形制、出土器物及壁画内容分析，此墓葬的年代应为辽代晚期，墓主人很可能是契丹贵族成员。

画面内容 墓室西南壁绘出散乐图，宽1.50、高1.40米。画面绘有5人，以击手鼓者为中心，四人环绕其外。击手鼓者，头戴黑色幞头，身着白色圆领长袍，脚穿系带鞋，左手持鼓，右手捏一钩形击打器，腰略躬，目视手鼓作击打状。击扇鼓者2人，一人头戴黑色曲翅幞头，身着蓝色长袍，白色裤，系带鞋，左手持扇形鼓，右手捏着钩形击打器，背侧身立于击手鼓者右侧；另一人戴黑色幞头，穿黑色圆领长袍，系带鞋，手持扇形鼓作击打状。持鞭者，头戴幞头十分特别，在额头上系有条形饰，身穿蓝色长袍，白色裤，系带鞋，右手持鞭，左手跷起食指至胸，目视击手鼓者。击拍板者，头戴黑色软角幞头，身着蓝色圆领长袍，脚穿白色高筒靴，双手握拍板，左脚尖抬起，似乎与击打节拍同步。

图2·3·2 宣化下八里2号墓散乐壁画





图 2·3·3a 宣化韩师训墓散乐图

3. 宣化韩师训墓散乐和弹唱图壁画

时 代 辽天庆元年（1111）

藏 地 张家口市宣化区下八里村4号墓

考古资料 1990年10月发现于张家口宣化区下八里村4号墓。据所出墓志，知其为辽天庆元年富商韩师训之墓。此墓为仿木结构砖筑双室墓，墓向188度。由墓道、墓门、前室、甬道、后室五部分组成。所出文物完整的有83件，并有大量完整的彩色壁画。这些壁画规模较大，内容丰富，色彩鲜艳，技巧精湛，在辽墓中不多见。壁画绘于前、后室内壁的白灰面上，前室顶部还绘有星图，共11幅，总面积40余平方米，内容包括人物以及门神、动物和家庭生活用具等图像。

画面内容 前室东壁绘有散乐图，画面宽2.7、高1.1米。共9人，其中1人指挥，1人舞蹈，7人为乐手。左端一人指挥者，头戴黑色展脚幞头，身着白色圆领阔袖长袍，腰束黑色带，足穿黑色鞋，身右侧，双手平抬，身略躬而立。此人以右为一舞者，头戴黑色花装幞头，身着白色圆领窄袖长袍，下穿白色裤，足穿黑色靴，左脚向前，右脚尖抬起，臀部下蹲，作舞蹈状。再右为7人组成的乐队，其中击腰鼓者2人，吹笙、吹笛者、吹笙者、击拍板者、

击大鼓者各1人。大鼓圆形，上下各有一周黑色圆钉，中间饰花纹。7人均头戴黑色幞头，足穿黑色高筒靴，手拿乐器，作演奏姿势。吹笛者和一击腰鼓者身着白色圆领长袍，其余5人身着浅灰蓝色圆领窄袖长袍。除一吹笙者和击大鼓者腰束白色玉带外，其余5人均束白色绦带。

弹唱图绘于墓葬后室西壁，宽1.44、高1.42米。画面由4男1女组成，右端绘一妇人头包髻，身着浅绿色交领长袍，肩围浅绿色披帛，双手捧杯，挺身坐于圆墩上，其身前置一红色条桌，上置盘，内盛食物。桌旁2人，均头戴黑色软脚幞头，身着蓝色圆领长袍，腰束黄色绦带。近桌一人足穿黑色靴，双手捧盘，面向妇人躬身而立；另一人立于其左侧，略躬身作拍掌状。桌前2人，一人装束同桌侧2人，略含胸，手持三弦作弹奏状；其右一人髻发，身着黄色圆领窄袖袍，腰束白色绦带，下穿白色裤，足穿黑色靴，双膝略外屈，抚掌作歌唱状。

文献要目 张家口市宣化区文物保管所：《河北宣化下八里辽韩师训墓》，《文物》1992年第6期。



图 2·3·3b 宣化韩师训墓弹唱图

图 2·3·3c 宣化韩师训墓弹唱图局部





4. 宣化张世古墓散乐壁画

时 代 辽天庆七年（1117）

藏 地 张家口市宣化区下八里村5号墓

考古资料 宣化下八里于1971年、1989年和1990年相继发掘清理了张世卿、张恭诤、张世本和韩师训4座辽金时期的壁画墓后，又于1993年在张世卿墓附近抢救性发掘了2座辽代墓葬，即5号墓张世古墓和6号墓（墓主不详）。不久河北省文物研究所又发掘出第7、9、10号墓。这些墓中均发现了大量壁画。张世古墓位于张世卿墓西南18米，为仿木结构双室砖墓，由墓道、墓门、前室、甬道和后室五部分组成。出土器物33件，主要为陶器。壁画绘于前后墓室，内容可分为表现现实生活的人物画、彩绘星图和影作木结构彩绘，面积达28平方米。其中有一幅散乐图，绘于前室东壁。

画面内容 散乐图高1.65、宽1.56米，画面可见5人组成乐队，分为前后两排。前排3人，从右向左依次为击腰鼓、吹筚篥和吹横

笛者；后排2人，分别为击大鼓和击拍板者。5人留有胡须，半侧身而立。均头戴黑色曲翅幞头，身穿不同色彩的圆领长袍，赭色网纹裹腿，脚穿黑色高筒靴，各作出相应奏乐姿势。击腰鼓者身穿浅绿色圆领长袍，饰红色腰带，红色中单，身挎腰鼓，右手置于胸部，左手扬起作拍打状。腰鼓的鼓身为深蓝色，鼓面为白色。吹筚篥者身穿深蓝色圆领长袍，红腰带，白底赭色斜格纹裤，筚篥红色，乐人持于口边吹奏。吹横笛者身穿灰色圆领短衫，白底赭色斜格纹裤，笛子红色，乐人双手一前一后，跷指作吹奏状。击大鼓者身穿深蓝色圆领长袍，面前置一红色大鼓，乐人双手执桴，一上一下作轮击状。击拍板者身穿浅绿色圆领长袍，赭色腰带，双手击拍板。

文献要目 张家口市宣化区文物保管所：《河北宣化辽代壁画墓》，《文物》1995年第2期。

图2·3·4 宣化张世古墓散乐壁画





图2·3·5 宣化下八里6号墓散乐壁画

5. 宣化下八里6号墓散乐壁画

时代 辽

藏地 张家口市宣化区下八里村6号墓

考古资料 1993年在张世卿墓西南和东南方抢救性发掘了两座辽代墓葬，即5号墓张世古墓和6号墓（墓主不详）。墓中均发现了大量壁画。6号墓位于张世卿墓东南71.5米处，为仿木结构双室砖墓，由墓道、墓门、前室、甬道和后室五部分组成。墓葬早年被盗，器物基本不存，所幸壁画保存完好，内容丰富。壁画绘于前后墓室，内容可分为表现现实生活的人物画、彩绘星图和影作木结构彩绘，面积达39平方米。用色以黑、红、蓝、黄为主。其中有一幅散乐图，绘于前室西壁。

画面内容 散乐图高1.59、宽1.95米，画面可见8人，其中7人奏乐，1人舞蹈。分为前后两排。前排从右向左依次为舞蹈者、击腰鼓者、击大鼓者；后排右起依次为弹琵琶者、吹横笛者、吹笙者、吹箎者和击拍板者。乐队人物均戴形状各异的花装幞头，上插花卉。脚穿黑靴，眉间有一黑点。舞者梳髻，上穿绿色交领短襦，下穿杏黄色褶裙，绿地白圈红点裤，红色蔽膝，绿飘带，右手弯曲至

头顶，左手平伸，右脚向前，左脚踏起，顾眸侧身而舞。击腰鼓者身穿深蓝色交领短襦，戴红色网纹臂鞲，土粉色裹肚，绿地黑花护膝，白裤，黑靴，身挎腰鼓，腿稍弯曲，重心向后，仰头拍鼓。击大鼓者身穿绿色圆领长袍，红色中衣，戴墨绿色臂鞲，束黄色腰带，坐姿，面前置一红色涡纹大鼓，乐人双手执桴，上下打击。弹琵琶者身穿蓝色圆领长袍，赭色中衣，红色腰带，白裤，黑靴，怀抱琵琶，左手持颈，右手拨弹。吹横笛者身穿红色圆领长袍，绿色中衣，系蓝色腰带，乐人双手一前一后，跷指作吹奏状。吹笙者身穿黄色圆领长袍，蓝色中衣和腰带，白裤，黑靴，双手抱笙，贴于口边吹奏。吹箎者身穿蓝色圆领长袍，白色中衣，红腰带，黑色高筒靴，乐人双手将箎持于口边吹奏。击拍板者身穿黄色圆领长袍，红色腰带，黑靴，以双手击拍板。

文献要目 张家口市宣化区文物保管所：《河北宣化辽代壁画墓》，《文物》1995年第2期。



6. 宣化张文藻墓散乐壁画

时代 辽大安九年（1093）

藏地 张家口市宣化区下八里村7号墓

考古资料 1993年经发掘出土于张家口市宣化区下八里村7号墓。该年3月下旬，当地村民春灌时因地面渗水而发现墓葬。经文物部门钻探，发现墓葬10座，分布在已发掘的张世卿墓（下八里1号墓）东南方耕地中。从4月初起，文物部门先后发掘清理了第5、6、7、9、10号墓。这5座墓葬均为仿木建筑结构的双室壁画墓，其中除第6、9号墓已彻底盗毁之外，第7号墓和10号墓保存完好，并在墓内发现了大批具有极高艺术价值的绘画资料 and 大量木器家具，另有记载墓主生平事迹的墓志铭，极有史料价值。宣化区下八里村为具有一定规模的辽代张氏家族墓地。据墓志，其中的7号墓墓主为张文藻。墓葬以砖筑出仿木建筑结构的门楼，皆施彩绘，墓前室为圆形，内四角均砌倚柱、斗拱和梁枋。后室顶部彩绘莲花和天象图。张文藻墓的壁画主要为反映墓主生前生活的风俗画，如散乐图，以及侍吏、奴婢等，基本上占满了整个墓壁，且保存基本完好。散乐图壁画位于前室西壁。

画面内容 散乐图壁画长1.7、宽1.45米。画面共由7人组成，

其中5人吹奏，1人舞蹈，1人击腰鼓而舞。7人均戴幞头，插花，着艳丽袍服，下着短靴。有的明显为女扮男装。后排北起第1人吹笙，着点花蓝袍；第2人吹横笛，着点花黄袍；第3人吹箏篥，着红袍，色稍浅；第4人击拍板，着大红袍；第5人击大鼓，着点花黄袍。圆形鼓座着地安放，大鼓置于鼓座上，鼓身红地，饰彩绘牡丹，皮膜鼓钉历历可见。前排北侧舞蹈者似为幼童，其左为击腰鼓者。腰鼓中部极为纤细，两端鼓面膨大，中间有绳索交叉拉紧，鼓面中间有脐。画面内容写实，构图较为生动。《辽史·乐志》载：“辽有国乐，有雅乐，有大乐，有散乐”，即辽之四部乐，其后三部乐是辽太宗耶律德光入汴“得石晋太常乐谱、宫悬、乐架，委所司先赴中京”以后才形成的。张文藻墓的散乐壁画所反映的辽代乐部，属大曲的演出形式，说明辽代散乐中尚有五代石晋和唐宋大曲之余音。

文献要目 河北省文物研究所、张家口市文物管理处、宣化区文物管理所：《河北宣化张文藻壁画墓发掘简报》，《文物》1996年第9期。

图2·3·6 宣化张文藻墓散乐壁画





7. 宣化张匡正墓散乐壁画

时代 辽大安九年(1093)

藏地 张家口市宣化区下八里村10号墓

考古资料 1993年,河北省文物考古研究所在下八里辽墓群进行文物勘探时发现了10号墓,同年进行了发掘。该墓有斜坡式墓道,南北通长6.5、宽1.2米。墓门为一座仿木建筑结构形式的门楼,正面有拱门、倚柱、梁枋、斗拱等构件,其上施有彩绘,拱门高1.9、宽1.2、深0.84米。墓葬可分为前室、甬道和后室。前室平面呈长方形,南北长1.84、东西宽1.8米,至1.55米以上开始收叠涩成穹隆顶。通高2.8米。东壁绘出茶道图,由5个不同年龄、不同性别的人物组成,是一幅展现了碾茶、煮汤、点茶、敬茶一系列过程的画面,真实形象地反映了辽代时期民间茶文化的盛景。前室西壁即绘散乐图。

甬道南北向连通前、后室,拱形。高1.92、宽1.25、深0.76米。绘出持杖门吏,半侧身立于甬道两侧。后室平面呈圆形,直径3.1米,至1.65米开始收叠涩成穹隆顶,整个墓室采用了砖雕仿木建筑形式,在四周墙壁上用砖雕出直棂窗、楼阁木柱、斗拱、枋子等构件,其上加饰彩绘。后室壁画分为4组,南壁一组绘出文官文吏,袖手立于墓门两侧;东壁一组绘出文房四宝,仙鹤,持钵、持镜侍女;北壁一组绘出花卉和仿木结构门楼;西壁一组绘出挑灯、经房、仙鹤等图案。后室顶部绘天文图,圆形,从东南开始依次绘入二十八宿。此墓未经盗掘,随葬品基本处于原位,除一些木器损坏严重外,大部分保存较好。墓中共出土随葬品73件,其中包括瓷器、陶器、铜器、骨木器、石器和铁器等。从墓中出土的墓志得知,墓主人张匡正,死于辽清宁四年(1058),改葬于辽大安九年(1093),享年75岁。

图2·3·7a 宣化张匡正墓散乐壁画





图 2·3·7b 宣化张匡正墓散乐壁画局部之一

画面内容 墓葬前室西壁所绘散乐图，画面宏大壮观，人物刻画生动。壁画宽 1.81、高 1.50 米。画面由 8 人组成，7 人手持乐器，1 人舞蹈。8 人均头戴形状各异的黑色花装幞头，上插花卉，脚穿黑色高筒靴。乐人分前后两排。前排 2 人，右边 1 人是舞蹈者，身着交领短襦，下穿黄色褶裙，绿地白圈红点裤，黑色鞋，左手右弯抬起，右手弯曲到头顶，腰略躬，左脚抬起，作舞状；左边 1 人是击腰鼓者，身穿蓝色黑花交领服，红色蔽膝，白色裤，黑色鞋，身挎腰鼓，腰略躬，左脚踏起，双手接近鼓面，臀部向后蹲，腿一前一后，作拍打和舞蹈状。后排 6 人为奏乐者，均头戴花装幞头，身穿蓝、红、粉色圆领长袍和各色中衣、绦带，白色裤。右起第 1 人是弹琵琶者；第 2 人为吹笙者，双手抱笙，口含笙嘴，目视前方而立；第 3 人为吹笛者，双手跷指捏着笛的一端，另一端贴近嘴唇，视前而立；第 4 人为吹笙簫者，笙簫一端含于口中，双手按孔；第 5 人为击拍板者，双手抱拍板于胸而立；第 6 人坐式，双手拿鼓槌，一上一下作击打状，鼓圆形，须弥座，鼓身饰鼓钉和花纹。

文献要目 河北省文物研究所：《宣化辽代壁画墓群》，《文物春秋》1995 年第 2 期。

图 2·3·7c 宣化张匡正墓散乐壁画局部之二





图2·3·7d 宣化张匡正墓散乐壁画局部之三





图 2·3·8a 定州净众院舍利塔地宫哀乐壁画·东壁

8. 定州净众院舍利塔地宫哀乐壁画

时 代 北宋至道元年（995）

藏 地 定州市净众院舍利塔地宫

考古资料 定县（今定州市）博物馆于1969年先后发掘清理了两座宋代塔基。其中的6号塔位于定县城西南侧城关镇原兴无街大队，北距传说中的中山靖王陵200米。塔基为村民平整土地时发现，定县博物馆于此地宫中清理出银器、瓷器、石刻106件。根据6号塔基西部6米处出土的宋代石碑的记载分析，此塔基应为北宋至道元年为义演等人所建的净众院舍利塔塔基。

画面内容 塔基下地宫深5米，呈方形，圆顶。南面为入口，门洞右侧墙上有墨书，详具施主合家姓名；左侧墙上接续施主名录及“至道元年……一都”款记。室顶及东、西、北三壁均有壁画。室顶绘有仙鹤、花草和云彩。北壁是释迦牟尼涅槃像，描绘的是释迦牟尼死后，他的10个弟子赶来奔丧的情景。释迦牟尼侧卧高台，双目微闭，神态安详。周围是他的10个弟子和父母悲悼的景象。

东西两壁各彩绘戎装伎乐天人6身，面朝南，头上均有祥光。

东壁画上祥云轻浮，衣带飘拂。东壁6人所奏乐器，自南向北依次为拍板、笙、横笛、琵琶、排箫和箏。其中，拍板为典型唐宋式样，可辨由5板束成。笙和横笛的形制已与今日无二，笙圆斗，横笛则略显细长。琵琶曲项，音箱宽大，全然唐风。排箫图像保存清晰，箫管长短左右对称，与先秦排箫的箫管长短渐次全不相同，近于清代雅乐中的排箫造型。箏形体过小，细部漫漶，形制不辨。西壁6人所持乐器与东壁稍有不同，自南至北分别为拍板、横笛、鼗鼓、排箫、笙和箏。其中可注意的是鼗鼓，鼓框较高，鼓面较小，且一串4枚，与通常所见一串2或3枚、鼓面较大的扁形鼓有别。其余乐器与东壁所绘基本一致。整个壁画描绘得爽利洒落，线条刚劲，画面布局协调，比例和透视关系处理得当。同传世的几幅大约出于宋人临摹的著名壁画，如《天王送子》、《朝元仙仗》比较，似无逊色。

文献要目 定县博物馆：《河北定县发现两座宋代塔基》，《文物》1972年第8期。

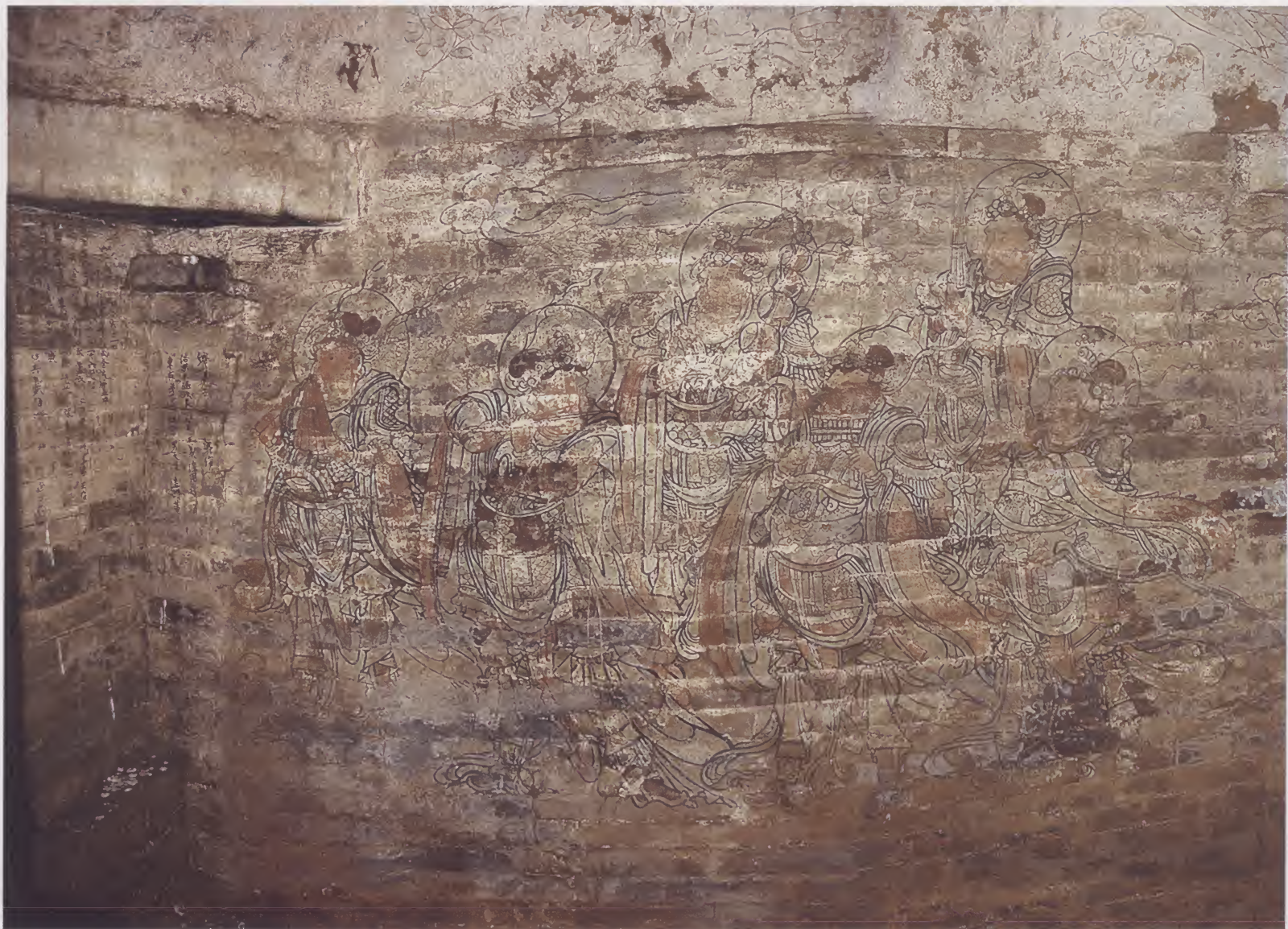


图 2·3·8b 定州净众院舍利塔地宫哀乐壁画·西壁

附 1. 蔚县逢驾岭辽墓戏曲壁画

时 代 辽

藏 地 蔚县逢驾岭村（原地回填）

考古资料 蔚县逢驾岭村砖厂取土时发现一圆形墓葬，据当地考古工作者清理后判断，其时代为辽。墓葬保存较差，有砖砌穹隆顶，墓内一侧存有戏文壁画，另一侧壁画已毁。壁画用白灰泥打底，上着彩绘而成。

画面内容 画面有所漫漶，可辨为散乐图。图中约 7~8 人，分前、后两排。

前排 4 人，均戴幞头，穿长袍，腰间系带，腰腹肥满。左起第 1 人双手右前左后执横笛，笛身紧贴唇边作吹奏状。第 2 人双手左前右后执箏，箏一端置口中。第 3 人漫漶，穿紫袍，腰间挂一拍鼓，双手作轮流拍击状。第 4 人特别粗壮，双手执槌，袖口卷起，正击打面前的大鼓。大鼓落地安置在一木架上，木架着红漆。鼓身也髹红漆，并彩绘牡丹。鼓面分明，鼓钉历历可数。后排人物不清。



图 2·3·9 蔚县逢驾岭辽墓戏曲壁画

附 2. 涿鹿辽墓散乐壁画

时 代 辽

藏 地 涿鹿县酒厂（已就地封埋）

考古资料 1982年6月13日，涿鹿县酒厂在厂院施工建楼时发现一座辽代墓葬。墓葬已遭破坏，墓室只较完整地保留了东壁，彩绘壁画已毁损过半。该墓为石砌砖券顶单室墓，平面近似圆形，墓顶距地表1.4米。出土器物仅11件，有白釉罐、白釉碗、白釉碟、铜匕、铜筷等。墓室顶部、周壁及墓门两侧均施绘壁画。壁画布局规整，色彩鲜艳，技巧娴熟。就残存的壁画来看，从墓室顶部到底部绘有三层壁画，其制作方法是在已经砌好的石壁上，先涂抹红褐色黏泥一层，再覆盖一层厚约0.1~0.2厘米的白灰，打平抹光后，着墨线勾出轮廓，而后涂朱、黄、蓝等色彩绘。

画面内容 下层东壁绘有散乐图。图中共有13人，分前、中、后3排，中排为5人，前、后排各为4人。前排4人上身和头部已剥落，从残存的下半身来看，左边一人似为舞蹈者，身着紫袍，穿短腰靴，两腿作交叉状。右边的一人头戴展脚幞头，身穿长袍紫衣，紫衣下部绘有黑白相间的椭圆形图案。中间两人身穿浅黄色袍衣，脚蹬高腰尖头靴，其中右者击腰鼓。中排5人下半身均剥落，只残留上半身及头部。左边一人头裹软巾，第2人头戴展脚幞头，剩余的3人皆戴幞头，除左边第4人为蓝色圆领袍衣外，余者均着浅黄色圆领袍衣。左边第3人手执琵琶，其余手中所执乐器不明。后排4人除右边第2人头部剥落外，其余完好。左边一人头戴幞头，身穿紫袍，双手捧笙作吹笙状。左边第2人头裹软巾，巾上置有一撮长绒毛，浅黄色圆领袍衣。第3人身着蓝袍。第4人头戴展脚幞头，身着浅黄色袍衣，圆领，袖手紧握笏板。

文献要目 张家口地区博物馆：《河北涿鹿县辽代壁画墓发掘简报》，《考古》1987年第7期。



第四节

石刻 砖雕 造像

1. 邯郸南响堂山7号窟伎乐石刻

时代 北齐

藏地 邯郸南响堂山7号石窟

考古资料 南响堂山石窟于1961年被列为国家级文物保护单位。此处为扼太行山东西交通要道的鼓山脚下的“滏口径”。石窟草创于东魏晚期，建于北齐，其后隋、唐、宋、元、明均匀续凿。北齐（550~577）定都于邺，文宣帝高洋在鼓山开窟建寺，作游玩行宫。

南响堂山石窟位于鼓山南麓，石窟区后侧依山建成靠山阁，其西侧为寺院。三层楼阁式的大雄宝殿和东西配殿巍峨壮观，高低错落有致。石窟存7座，分上下两层，有大小造像4300余尊。下层为华严洞，因洞内所刻经文得名。上层洞窟自东南向西北依次为阿弥陀洞、释迦洞、力士洞、千佛洞，其中最具有代表性的是千佛洞，洞内有造像1028尊，窟顶刻绘飞天伎乐。

画面内容 画面是在浅浮雕的基础上加以彩绘而成。飞天伎乐位于窟顶和四壁交界处围栏上方，共有天人一组8人，围绕窟顶一周。天人造型、服饰一致，均头戴宝莲冠，身披圆领彩衣，下着裙裤，冠带衣帛随风飘舞。其中除了2人为供养菩萨、2人为舞蹈乐伎之外，其余4人分别持奏横笛、阮咸、箜篌和笙。横笛较粗长，乐伎双手屈举，右上左下作吹奏状。阮咸可辨四轡长柄，音箱较小，形近今之三弦，但为四弦。乐人左手持颈按弦，右手拨奏。箜篌形制稍大，为竖箜篌，乐人似用双手拨弹。笙可辨笙苗、苗箍和吹嘴，似为圆笙，吹嘴较长。乐人双手抱斗按音，吹嘴接口，作正在演奏之状。四乐伎上身直立，下身后甩，如飞翔于虚空之中。

文献要目 刘东升、袁荃猷：《中国音乐史图鉴》，人民音乐出版社1988年版。

图2·4·1a 邯郸南响堂山7号窟伎乐石刻之一





图 2·4·1b 邯郸南响堂山 7 号窟伎乐石刻之二



图 2·4·1c 邯郸南响堂山 7 号窟伎乐石刻之三



图 2·4·2a 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻

2. 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻

时 代 唐武则天垂拱四年（688）

藏 地 廊坊市古县城

考古资料 当地发掘出土。据灯楼《大唐幽州安次县隆福寺长明灯楼之颂》刻文及年款（图 2·4·2a~c），可知此地为唐武则天垂拱四年（688）四月八日所建隆福寺所在地。

形制纹饰 灯楼剩有方形底座、中柱和灯盘三部分。中柱呈八棱柱状，上部有两周小龕，内各塑一菩萨坐像，计 16 尊。中部为长篇铭文《大唐幽州安次县隆福寺长明灯楼之颂》，记述灯楼缘起及功德者。伎乐石刻位于中柱的下部。以阴刻线条为主，构成一种类似减地薄肉浅浮雕的效果。乐伎共 8 尊，每面 1 尊，分别作乐或作舞于壶门之内。第 1 尊为横笛伎，顺时针方向依次为排箫伎、巾舞伎、箏篋伎、跪拜伎、坐舞伎、琵琶伎和击钹伎。除了 1 尊巾舞伎为立姿、跪拜伎为跪姿之外，其余 6 尊均作坐姿于之莲墩座上。

横笛伎上着紧身圆领窄袖衫子，下穿短裙，面目清秀，长发披肩。一腿横屈，一腿自然下垂，坐于一莲墩上。双手于右侧上屈，执

横笛作吹奏状（图 2·4·2d、e）。排箫伎袒胸露臂，着短裙，周身巾带飘绕，坐姿同横笛伎，双手于胸前执排箫吹奏（图 2·4·2f、g）。排箫可见 9 管，中部有箍一道。巾舞伎袒胸露乳，着短裙，一足直立，一足后屈，双手执长巾，顾首回眸作舞，神情富有生趣（图 2·4·2h、i）。箏篋伎姿势服饰同横笛伎，上身略右侧作吹奏状，手中所执不清，疑为箏篋（图 2·4·2j、k）。跪拜伎合双掌于胸前，双膝跪于莲墩上，服饰同横笛伎（图 2·4·2l、m）。坐舞伎身姿、服饰近横笛伎，右臂上屈，左臂下垂，周身巾带飘逸，作舞蹈状（图 2·4·2n、o）。琵琶伎身姿、服饰近横笛伎，但左腿横屈，右腿自然下垂，坐于莲墩上。琵琶梨形音箱宽大，细颈，琴首有弦轸和轸槽，现曲项琵琶特征（图 2·4·2p、q）。乐伎右手持拨，左手置于琴面，作乐间休闲状。击钹伎坐姿同琵琶伎，发式如横笛伎，双臂上屈，双手各执一片小钹，张合击奏。画面表现了其双钹张开的瞬间，十分生动（图 2·4·2r、s）。

文献要目 《中国文物报》1998 年 3 月 8 日第 4 版。



图 2·4·2b 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻·铭记

图 2·4·2c 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻·铭文



图 2·4·2d 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻·横笛伎





图 2·4·2e 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻·横笛伎拓片

图 2·4·2f 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻·排箫伎



图 2·4·2g 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻·排箫伎拓片





图 2·4·2h 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻·巾舞伎



图 2·4·2i 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻·巾舞伎拓片

图 2·4·2j 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻·箏篋伎



图 2·4·2k 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻·箏篋伎拓片





图 2·4·2l 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻·跪拜伎



图 2·4·2m 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻·跪拜伎拓片

图 2·4·2n 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻·坐舞伎



图 2·4·2o 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻·坐舞伎拓片





图 2·4·2p 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻·琵琶伎



图 2·4·2q 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻·琵琶伎拓片

图 2·4·2r 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻·击钹伎



图 2·4·2s 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻·击钹伎拓片





3. 赤城伎乐图石幢

时代 唐

藏地 赤城县博物馆

考古资料 1997年8月出土于赤城县上斗营老栅子村。

形制纹饰 残破。石质。正八边形，对角直径57.0、高26.2厘米。石幢每一面凿壶门龕，龕内各有一伎作乐。伎乐人像高在9~21厘米之间。较为完整的有腰鼓伎、抚琴伎和跪舞伎。余5伎残损过甚，所事不辨。然据其姿势，似有吹奏笙竽、箏篪、排箫者和拨弹琵琶、筚篥者。



图2·4·3a 赤城伎乐图石幢

210

图2·4·3b 赤城伎乐图石幢·腰鼓伎



图2·4·3c 赤城伎乐图石幢·抚琴伎





图 2·4·3d 赤城伎乐图石幢·跪舞伎



图 2·4·3e 赤城伎乐图石幢·笙竽伎



图 2·4·3f 赤城伎乐图石幢·箏箏伎



图 2·4·3g 赤城伎乐图石幢·排箫伎



图2·4·3h 赤城伎乐图石幢·琵琶伎



图2·4·3i 赤城伎乐图石幢·笙篴伎

4. 曲阳王处直墓伎乐石刻

时代 五代天祐二十一年(924)

藏地 河北省文物研究所

考古资料 1995年7~11月间,河北省文物研究所、保定市文物管理处、曲阳县文物管理所抢救性发掘清理了一座被盗的墓葬,即曲阳县灵山镇西燕川村西坟山上的五代王处直墓。墓葬用青石砌筑,由墓道、墓门、甬道、前室、东西耳室和后室组成。墓上有约5米高的夯筑封土层,夯土层和墓道内夹杂或填塞了大小不等的石块,以防盗掘。根据墓中同出的墓志可知,墓主为唐末五代义武军(治定州)节度使王处直。王处直是当时河北地区的重要藩镇将领,卒于天祐二十年(即后梁龙德三年,923),次年下葬。王处直以朱温篡唐,拒用后梁年号,而以“唐臣”自居,用唐昭宗“天祐”年号。王在《旧唐书》、《旧五代史》均有传。整个墓室除了后室顶部未绘壁画之外,其余壁面均彩绘了壁画,面积达100平方米。壁画绘于约1厘米厚的白灰面上。壁画内容十分丰富,主要有人物、云鹤、山水、日常生活器具等。甬道及前室内另有壁龛16个,龛内都嵌有汉白玉浮雕像,被盗墓者凿下运走10件,现存的6件中有4件还嵌于前室壁龛内,为十二生肖中的鼠、龙、马、鸡,造型相同,外施彩绘。后室有两块浮雕镶嵌于东、西壁南部下方。东壁浮雕内容为侍女们手持各种日常生活用具服侍主人的场景。西壁浮雕即为彩绘散乐图。

画面内容 彩绘散乐图浮雕保存较好,汉白玉质,高浮雕,雕刻技艺娴熟。在浮雕上外施彩绘,既有立体感,又显得色彩鲜丽,具极高的艺术价值。浮雕长1.36、宽0.82、厚0.17~0.23米。共有15个人物。右起第1人为男性,头戴黑色朝天幞头,身穿褐色圆领缺胯长袍,脚穿线鞋,双手横握一棒,棒上穿双环丝带,似为乐

队领班。右下角有2个身材矮小的男子,或为侏儒。两人均头戴冠,冠后帔巾下垂,帔巾系花结。身穿褐色圆领缺胯长袍,足蹬长靴。双手执物,躬身屈膝,似在进行表演。其余12名演奏者皆为女子,分列前后两排(图2·4·4a)。

前排5人,自左而右依次排列,所奏的乐器为座鼓、拍板、琵琶、箏和笙篴。

前排第1人为击鼓伎。乐人头梳双髻、插花、插白色梳,穿白色窄袖短襦,外套红色半臂衫,帔巾从胸部后搭在肩上,内为红色抹胸,下配白色长裙。腰间系带,上系双环结垂飘。脚穿平履。身体前倾,身前置一大鼓,鼓斜架于矮木架上。乐人神情专注,双手持槌,一手扬起,一手作击落状(图2·4·4b)。

第2人为拍板伎。乐人头梳抱面高髻、插花、插白色梳,穿红色窄袖短襦,帔巾从胸部后搭在肩上,内为红色抹胸,下配红色长裙。腰间系带,绶带右侧垂飘。脚穿红色高头履。乐人身体前倾,凝神闭目,作击拍板状(图2·4·4c)。

第3人为琵琶伎。乐人头梳环髻,额上戴花。穿红色窄袖短襦,内为红色抹胸,下配白色长裙。腰间系红色绶带,绶带右侧系花结下垂。脚穿红色高头履。乐人横抱曲项琵琶,右手持拨,作弹奏状(图2·4·4d)。

第4人为弹箏伎。乐人头梳椎髻,戴花。穿窄袖短襦,内为红色抹胸,白色帔巾从胸部后搭在肩上,下配白色长裙。腰间系带,脚穿高头履。乐人将箏置于一高一矮两张方凳上,双手一拨一按弹奏(图2·4·4e)。

第5人为笙篴伎。乐人头梳抱面高髻,戴花、插白色梳。穿褐色窄袖短襦,套白色半臂衫,内为红色抹胸,白色帔巾从胸部后搭

图 2·4·4a 曲阳王处直墓伎乐石刻





图 2·4·4b 曲阳王处直墓伎乐石刻·击鼓伎



图 2·4·4c 曲阳王处直墓伎乐石刻·拍板伎

图 2·4·4d 曲阳王处直墓伎乐石刻·琵琶伎



图 2·4·4e 曲阳王处直墓伎乐石刻·弹箏伎





图2·4·4f 曲阳王处直墓伎乐石刻·筚篥伎

在肩上，下配白色长裙。腰间系带，在腰部右侧系成双环结。脚穿红色高头履。乐人将筚篥置于一高方凳上，双手擘弹。筚篥可辨18弦（图2·4·4f）。

后排有7人，依次演奏横笛、横笛、箏、箏、答腊鼓、方响和笙。

后排第1、2人均为横笛伎。两人服饰相同，头梳抱面高髻、插花、插白色梳，穿白色窄袖短襦，外套红色半臂衫，帔巾从胸部后搭在肩上，内为红色抹胸，下配白色长裙。腰间系红色绦带。身体向左前倾，双手持横笛作吹奏状（图2·4·4g）。

第3、4人均为箏伎。两人服饰相同，头梳抱面高髻、插花、插白色梳，穿白色窄袖短襦，外套红色半臂衫，帔巾从胸部后搭在肩上，内为红色抹胸，下配红色长裙。腰间系绦带，绦带上系花结，垂飘于右侧腰间。双手持箏吹奏（图2·4·4h）。

第5人为答腊鼓伎。乐人头梳抱面高髻、插花、插白色梳，穿褐色窄袖短襦，帔巾一端搭在肩上，一端搭在臂上。内为红色抹胸，下配红色长裙。其前置有一高几，上放答腊鼓。乐人头部向左倾斜，右手持鼓槌击奏（图2·4·4i）。

第6人为方响伎。乐人头梳抱面高髻、插白色梳，穿窄袖短襦，套白色半臂衫，帔巾从胸部后搭在肩上。内为红色抹胸，下配红色长裙。其前置有一方响架，架上可见纵向的6条索带，6个花结，应为固定6块钢片所在。乐人头部向方响微侧，右手持槌击奏（图2·4·4i）。

第7人为笙伎。乐人头梳抱面高髻、插花、插白色梳，穿窄袖短襦，套白色半臂衫，帔巾从胸部后搭在肩上。内为红色抹胸，下配红色长裙。腰间系带，脚穿高头履。乐人双手捧笙吹奏（图2·4·4j）。

王处直墓浮雕彩绘散乐图表现了较高的艺术水平，图中人物生动传神，一个个面目丰腴，体现了唐五代人典型的审美趣味。这类彩绘高浮雕作品在以往考古发现中较为少见，极为珍贵。

文献要目

① 河北省文物研究所、保定市文物管理处、曲阳县文物管理所：《河北曲阳五代壁画墓发掘简报》，《文物》1996年第9期。

② 河北省文物研究所、保定市文物管理处：《五代王处直墓》，文物出版社1998年版。



图 2·4·4g 曲阳王处直墓伎乐石刻·横笛伎

图 2·4·4h 曲阳王处直墓伎乐石刻·箏篋伎





图 2·4·4i 曲阳王处直墓伎乐石刻·答腊鼓伎、方响伎

图 2·4·4j 曲阳王处直墓伎乐石刻·笙伎





图 2·4·4k 曲阳王处直墓伎乐石刻·侏儒表演伎

图 2·4·5a 涿水庆化寺塔





5. 涑水庆化寺塔伎乐砖雕

时代 辽金

藏地 涑水县庆化寺

考古资料 涑水庆化寺花塔位于涑水县永阳镇北洛平村北2.5千米处的龙宫山南麓，海拔高度260米，矗立在原庆化寺山门正前方约100米的山崖平台上。庆化寺花塔的建造年代没有文字记载，从塔结构的风格和造型分析，与北京市房山区磁家务万佛塔颇为相似，具有辽金特色，结构精巧、造型古朴，是中国古塔建筑艺苑中的佳作。2001年6月，该塔被列为全国重点文物保护单位。

形制纹饰 庆化寺花塔全砖结构。因年久失修，剥蚀严重。塔通高13.0、周长19.2米，砖木结构。塔基束腰，高3.4米。束腰以上用双抄五铺作斗拱，承托几何纹雕成的栏板和素面平座；束腰以下采用叠涩手法砖砌基底。塔身第一层高3.6米，辟东、西、南、北拱门，每门高1.4米，宽0.66米，门外拱顶的两角处，各雕飞天一尊，形态优美，飘洒俊逸；门内塔心是一方形柱体，直接承托第一层塔檐，在其体内辟南北、东西垂直相交的两个方孔，其余四隅各置竖棱假窗，八角处皆为半圆形倚柱，直顶第一层檐的斗拱。斗拱以上是砖作檐椽和飞子，其上覆瓦，形成第一层塔檐。塔檐各角各伸出一根带铁环的方木，系挂风铃之用。圆形塔身，第一层至塔顶

由八层砖砌小佛龕构成。塔体轮廓呈弧形，每个小佛龕上部雕有3个寿桃，列成三角形。第一层到第七层，每层16个佛龕，第八层减为8个，共120个小佛龕。花塔分为八层绕塔体，形如亭状，高宽大小自下而上逐层递减，最后以圆形塔刹收尾。

塔基呈八角形须弥座状，每面平行设二壺门，壺门龕内各置一伎。围塔一周饰砖雕伎乐人物16人。每一壺门两侧，各有一供养人。塔基八角各雕力士一尊。伎乐可辨者有排箫伎、抚琴伎、吹笙伎、箏篥伎、方响伎、琵琶伎、大鼓伎、拍鼓伎等，造型生动，乐器逼真，人体比例协调（图2·4·5a、b）。

排箫伎上身着紧身窄袖衫子，胸腰束带，下穿裙。双肩搭下迎风飘拂的帔巾，富有动感。伎乐人面目毁残不辨，两腿自然下垂，坐于一长凳上；双手上屈，执排箫作吹奏状。排箫管数不辨，呈对称形，与中国古代排箫不类（图2·4·5c）。

抚琴伎结束、坐姿同排箫伎。一琴横置于腿上，双手下垂于琴上，一抚一弹。乐人面目和乐器均已毁残（图2·4·5d）。

吹笙伎服饰结束略同排箫伎，侧坐姿。乐人双手捧笙，吹管接口作吹奏状。乐人面目、肩部和乐器均已漫漶，唯吹笙侧影较为清晰，神情富有生趣（图2·4·5e）。

图2·4·5b 涑水庆化寺塔局部





图 2·4·5c 涿水庆化寺塔伎乐雕砖·排箫伎

图 2·4·5d 涿水庆化寺塔伎乐雕砖·抚琴伎





图 2·4·5e 涑水庆化寺塔伎乐雕砖·吹笙伎

图 2·4·5f 涑水庆化寺塔伎乐雕砖·箏篥伎



箏篥伎姿势、服饰同吹笙伎，上身略左侧作吹奏状，手中所执乐器呈管状，按同类佛家塔雕内容推断，应为箏篥。唯箏篥较长（图 2·4·5f）。

方响伎残损较重，姿势同吹笙伎，上身双臂帔巾不见，面朝方响作左侧坐姿，双手前伸作击奏状。方响置于乐器架上，有底座着地，铁片数目不辨（图 2·4·5g）。

琵琶伎残损较重，所持乐器仅剩音箱部分，依稀可辨为琵琶。乐器音箱宽大，应为四弦四轸的曲项琵琶。乐人服饰结束、坐姿同排箫伎，怀抱琵琶，右手似持拨子，左手残失，当作双手一按一弹状（图 2·4·5h）。

大鼓伎残损较重，乐人作立姿，左侧向面朝大鼓，双手持槌，作轮击之态。大鼓虽漫漶，但器形基本完整。有鼓架立地（图 2·4·5i）。

拍鼓伎残损较重，上部仅剩人影，腿上所置拍鼓尚存。鼓横置，乐人作坐姿，画面表现了其双手拍击两端鼓面的瞬间，十分有趣。乐人双臂的帔巾依稀可辨（图 2·4·5j）。

余 8 伎近乎剥蚀殆尽，仅有人影可识，所持乐器难辨（图 2·4·5k~n）。



图 2·4·5g 涑水庆化寺塔伎乐雕砖·方响伎

图 2·4·5h 涑水庆化寺塔伎乐雕砖·琵琶伎





图 2·4·5i 涑水庆化寺塔伎乐雕砖·大鼓伎



图 2·4·5l 涑水庆化寺塔伎乐雕砖·乐伎二



图 2·4·5j 涑水庆化寺塔伎乐雕砖·拍鼓伎



图 2·4·5m 涑水庆化寺塔伎乐雕砖·乐伎三

图 2·4·5k 涑水庆化寺塔伎乐雕砖·乐伎一



图 2·4·5n 涑水庆化寺塔伎乐雕砖·乐伎四





6. 承德普宁寺琵琶天王像

时 代 清

藏 地 承德普宁寺

来 源 承德普宁寺原塑，俗称大佛寺，因寺内主体建筑内的最高木佛而得名。该寺建于乾隆二十年（1755）。

18 世纪时，中国西北部蒙古族的准噶尔部内部进行了长达八年的争权混战。乾隆皇帝在 1755 年春，出兵伊犁平定了叛乱。故决定在避暑山庄外建一座喇嘛庙以示纪念，题名“普宁寺”，表示自此以后四海之内民众安居乐业，“永永普宁”。乾隆皇帝亲自撰写普宁寺碑文。庙的前半部分为汉式伽蓝七堂型建筑，庙的后半部分是曼陀罗建筑形式，反映了佛教的庙宇观，充分体现了汉藏文化的交流与融合，反映出我国多民族国家的统一。

形制纹饰 保存完好。形体高大，手持琵琶，作弹奏状。琵琶曲项，4 弦、4 相、10 品，设如意头形捍拨，面板上绘有新月形音孔一对。



图 2·4·6 承德普宁寺琵琶天王像



附 1. 乐舞画像石

时 代 东汉

藏 地 保定胡静收藏

来 源 传世。原石不存。

形制纹饰 拓本保存完好，拓印精致。石长 97.8、宽 29.1 厘米。画面可分上下两部。上部右侧有菱形图案边饰，左侧有人物 5 层。自下而上第 1 层为伎乐，可见 2 人端坐几上，着峨冠，宽衣大袍。其中 1 人抚瑟，瑟作长方形，一端着地斜置。另 1 人双手屈举于胸前，似作讴歌状。第 2 层为长袖舞伎。1 人着裤，1 人长裙曳地，长袖飘举，作婀娜舞姿。第 3 层为杂技。2 人着短裤，赤足，一腿前举，一腿独立，双手似作转碟之技。第 4 层为 2 人执便面和鼗鼓(?)。第 5 层共 3 人。居中 1 人跽坐，双手下垂；旁各立 1 人，似为侍者。

画面下部为建鼓舞。建鼓居中，一楹长大，穿鼓而过，楹端似有羽葆饰物。2 人作技于其上，1 人反躬，1 人倒立。建鼓左、右各有 1 人，着交领长袍，双手执桴，弓步相向，击建鼓而舞。右上角另有 1 人与其服饰相近，正作长袖之舞。



图 2·4·7 乐舞画像石拓本

附 2. 伎乐图玛瑙带板 (8 方)

时 代 唐

藏 地 保定胡静收藏

来 源 传世。原件不存。

形制纹饰 带板原 9 方为一副，今缺一，所存 8 方拓本保存完好，拓印精致。其中 7 方近似正方形，长 5.4、宽 5.1 厘米。中间一方近似于长方形，其下部作圆弧状，长 9.7、宽 5.4 厘米。伎乐人或盘膝而坐，或一腿屈卧，一腿屈立，双手各持乐器演奏。自左而右、自上而下内容分别为吹横笛伎、击鼓伎(?)、吹笙伎、拍细腰鼓伎、跳胡旋舞伎、击鼓伎、吹排箫伎和奏箏篥伎。右下所缺一方应为正方形板，画面内容为击拍板伎。



图 2·4·8 伎乐图玛瑙带板拓本



第五节

戏楼

226

图 2·5·1 蔚县宋家庄戏楼





1. 蔚县宋家庄戏楼

时 代 明

藏 地 蔚县宋家庄乡宋家庄村

来 源 蔚县戏楼有戏台、乐楼、歌台之称，是专供戏剧演出的古建筑，多数兴建于明清时期。蔚县的古戏楼具有蔚州特点，在河北省首屈一指。

蔚县古戏楼星罗棋布，数量最多。据1958年文化普查，张家口地区保存完好的戏楼有2000余座，其中蔚县就有700多座。不仅数量多，而且覆盖面大，分布广；不仅在经济文化、交通、贸易发达的八大镇建有戏楼，就连玉泉山麓、凤凰台下所有的崇山峻岭，平地河川和每一个村落庄堡，都建有戏楼。全县33个乡镇，738个自然村，竟有戏楼700余座。

蔚县古戏楼式样最多，多达六七种。一般为一面观戏楼，此外还有双面戏楼、三面戏楼、穿心戏楼、排子戏楼、灯影台等。

蔚县不少戏楼建造时，在选材用料、建筑工艺上最为考究。台基石条块块精打细磨，柱础、栏额、雀替精雕细琢，不次于古寺庙之典雅，古楼阁之完美。

蔚县古戏楼不仅是古建遗产中的瑰宝，也是蔚州传统文化的活化石。考证尚存的古戏楼题壁可知，蔚县的古戏楼多唱晋剧、秧歌两大剧种，偶尔也唱河北梆子。这些古戏楼是研究地方戏剧发展演变、传播的珍贵实物资料。

宋家庄戏楼为蔚县仅存的一座真正的明代戏楼，其建筑用材较清式大方，砖、木雕刻手法浑厚有力，总体设计合理巧妙，为蔚州众多戏楼中的精品。其与清式戏楼的最大区别是，清代戏楼规划在古城堡外，而宋家庄乡宋家庄戏楼位于该村堡内，为一座设计巧妙的穿心戏楼，与城堡、民宅浑然一体。宋家庄城堡筑于嘉靖年间，戏楼始建也应在明中叶。现为蔚县重点文物保护单位。

建筑工艺 宋家庄戏楼坐南朝北，正南3米处为城堡楼，城堡正南3米处为倒座观音庙，正北100米处为真武庙。几座古建互为映衬，构成一组严谨的古建筑群。宋家庄戏楼为硬山卷棚勾连搭式，灰瓦顶为后台，六架梁卷棚顶作前台，面宽三间，进深四间。

硬山顶为后台，中间置金柱2根，左右设出将、入相二门。戏楼位于主街中央，中间开辟一条宽2.2米的通道，通道从戏楼中心穿过。通道两侧各建有等高戏台，演出时，通道上搭盖木板，将通道两侧的戏台连接为一体。台上文唱武打，出将入相，台下行人通车，川流不息。演出结束，则将中间的木板拆下。实为一件构思巧妙的建筑艺术作品。

戏楼南部檐下正中悬匾，四字漫漶，不可辨认。蔚县戏楼多为鼓形柱础，此戏楼柱础为古镜式，极为少见。戏楼两山墙上工笔绘亭、台、楼、阁，前檐柱两侧雀替雕刻手法浑厚朴实，是研究古代建筑的实物资料。戏楼北端一条街皆古集市、古民宅，演出时，大户人家可不出门，在南墙上合适的角度、位置辟窗，即可将台上场景尽收眼底。

2. 蔚县重泰寺戏楼

时 代 明

藏 地 蔚县阎家宅村

来 源 重泰寺初名三圣寺，明弘治九年（1496），真慧和尚改建该寺，因供奉儒、释、道三教之圣而得名为三圣寺。后因山西潞城王驾幸并赐名，方称重泰寺。后代不断有所修葺。戏楼是重泰寺的一座附属建筑。

建筑工艺 重泰寺戏楼独立于寺庙主要建筑之外，坐南向北，正对重泰寺庙宇，北距山门约50米，属卷棚顶硬山灰瓦小式建筑，面阔三间，进深一间，双柱用四架梁，后部廊步，戏台下砖铺月台。建筑面积近100平方米，戏楼高约6米。寺庙正前方建戏楼，是当地的建筑规制。重泰寺戏楼可为蔚县寺庙戏楼的典型代表，包括戏楼在内的重泰寺已被列为河北省文物保护单位。



图2·5·2 蔚县重泰寺戏楼



3. 蔚县西古堡戏楼

时 代 清

藏 地 蔚县暖泉镇西古堡村

来 源 西古堡是一座建于明中叶嘉靖年间的城堡,清康熙年间又在城堡的南北城门外增建两座瓮城,西古堡戏楼就坐落在南瓮城。目前,包括戏楼在内的西古堡已被列为河北省文物保护单位。

建筑工艺 戏楼所在南瓮城建筑复杂,瓮城中部为一大天井,周围建筑环绕。建筑可分上下两部分,共有殿堂、楼阁74间。瓮城正南即是戏楼。戏楼坐南向北,卷棚顶,两侧各有一间耳房。戏楼对面约50米是一座拱券门洞,券门之上为一观音殿,券门之下为城堡南北向主街。在拱券门的东侧,有一跨院,上层建筑是供奉刘备、关羽、张飞3尊塑像的三义殿和马王庙;下层为一小院,院内东下房为僧房。小院居高临下,戏楼如有演出,能俯瞰全部。此戏楼不算华丽,但位于古城堡的瓮城内,较为罕见。

图2·5·3 蔚县西古堡戏楼





图 2·5·4 蔚县山门庄戏楼

4. 蔚县山门庄戏楼

时 代 清

藏 地 蔚县柏树乡山门庄村

来 源 山门庄戏楼始建于清代，其屋檐两个翼角飞翘，极为俏丽。据传，该形式戏楼在蔚县原有两座，另一座早年圯毁，该戏楼则成孤例。

建筑工艺 山门庄戏楼面宽三间，进深二间，对面为关帝庙。砖石台基，高 1.8 米。戏楼虽为卷棚顶，但前檐作成歇山翼角，似鸟出巢，五架梁前出单步廊。前后台以两根金柱及两侧木雕隔扇分出，上绘人物戏剧图。戏台两侧设出将、入相二门。戏楼山墙砖雕镂空园廊卷草图案，极富立体感，远观效果极佳。



图 2·5·5 蔚县水东堡戏楼

5. 蔚县水东堡戏楼

时 代 清

藏 地 蔚县涌泉庄乡水东堡村

来 源 水东堡戏楼建于清初。该戏楼集木、砖雕刻于一体。

建筑工艺 水东堡戏楼坐西朝东，位于该村堡南端。戏楼对面为本村关帝庙，左为该村城堡楼，右为观音殿，构成一组古建筑群。戏楼面宽三间，进深两间，砖石台基，高 1.2 米。为单檐六檩卷棚布瓦顶，前檐 4 根檐柱柱础为古镜形。楼内 2 根金柱两侧为木制隔扇，以此分出前、后台，左右设出将、入相二门，前台地面用 30 厘米见方的方砖铺墁。



6. 蔚县崔家寨戏楼

时 代 清

藏 地 蔚县涌泉庄乡崔家寨村

来 源 戏楼建筑雄伟，集砖、木、石雕于一体，为蔚州众多古戏楼的代表作之一。

建筑工艺 崔家寨戏楼坐东朝西，对面20米处为本村关帝庙，庙为明代建筑。戏楼面宽三间，进深两间，单檐六檩卷棚布瓦顶，通高6.5米。砖石台基，高1.8米。屋顶举折曲线优美，两侧起边脊。前檐墀头砖雕动物花卉，细腻生动；楼内脊檩上绘八卦图案。地面用30厘米见方的方砖铺墁。木制隔扇上绘古装戏剧人物，以此分隔前、后台，两侧设出将、入相二门。山墙为磨砖对缝，作出砖仿木博风板等构件。

图 2·5·6 蔚县崔家寨戏楼





7. 蔚县定安县村戏楼

时 代 清

藏 地 蔚县黄梅乡定安县村

来 源 定安县村戏楼虽建于清代，但其村则历史久远，相传汉代韩信斩陈豨于当城，当城即该村。辽代在该村设置定安县，即大县，明初建立该村即由此得名。清初创建戏楼及灯影台。

建筑工艺 定安县村戏楼坐南朝北，面宽三间，进深两间，单檐六檩卷棚布瓦顶，通高6.0米。砖石台基，高0.5米。楼内用木制隔扇分出前、后台，两侧设出将、入相二门，脊上绘八卦图，前台山墙上绘人物戏剧画，后台保存了历朝的舞台题壁，是研究梨园兴衰的实物见证。地面方砖铺墁，前台口两侧置八字墙，4根檐柱间置木制挡板。

8. 蔚县松子口戏楼

时 代 清

藏 地 蔚县柏树乡松子口村

来 源 松子口戏楼建于清代，背靠松子山。松子山峪口为一条塞北通往冀中平原的古道，松子口村即以该山峪口得名。

建筑工艺 松子口戏楼面宽三间，进深两间，单檐六檩卷棚布瓦顶。石条台基，高1米。楼内木制隔扇分出前、后台，两侧设出将、入相二门，前檐四根檐柱，下为鼓形柱础。地面以30厘米见方的方砖铺墁。

图2·5·7 蔚县定安县村戏楼





图 2·5·8 蔚县松子口戏楼

图 2·5·9 蔚县关帝庙戏楼



9. 蔚县关帝庙戏楼

时 代 清

藏 地 蔚县城南关西一中院内

来 源 关帝庙戏楼为蔚县仅存为数不多的一座三面戏楼，结构造型特殊，别具一格，戏楼对面为蔚州规模最大的一座关帝庙，现为河北省重点文物保护单位。

建筑工艺 关帝庙戏楼为硬山卷棚（歇山式）勾连搭式，俗称一殿一卷，面宽三间，进深四间。石条台基，高1米。殿为正五架

梁，为后台；卷为五架梁，作前台。梁架前部转角处置抹角梁，老角梁后尾置于抹角梁上。三架梁，采步金前檐角部下各悬一根垂花柱，柱头雕饰细腻，彩绘华丽。老角梁梁头下部现存铁环，为当年悬铁铃之环；仔角梁梁头原为套兽，已不存。前檐台口额枋木雕飞鹤，东西台口额枋木雕飞蝠。前檐柱下为精雕细琢的鼓形柱础，浮雕“卐”字、兽头等。戏楼上演出时，演员须三面面对观众，要面面俱到，难度可想而知。



10. 内丘牛王庙戏楼

时 代 清乾隆二十九年（1764）

藏 地 邢台市内丘县柳林乡王交台村

来 源 戏楼建于临河高台地上，坐南向北，与牛王庙对峙。据清道光十二年（1832）重建戏楼碑记载，牛王庙昔有戏楼一座，所建不知何时，自乾隆二十九年重建后，今六十余载，每年农历三月十五奉歌舞礼典。民国年间和近几年亦曾修缮。

建筑工艺 戏楼现保存完好。由戏台、看棚两部分组成。通高6.4、南北长18.9、东西宽7.5米，占地面积141.75平方米。戏台为砖木结构，布瓦单檐卷棚硬山顶。面阔三间，进深三间。整个戏台平面呈“凸”字形，台高1.17米。在戏台中部，并排立有两根木质圆柱，恰好把戏台一分为二，在此柱上挂幕帐，可将戏台分隔为前台和后台。台内石砌南北向空洞，用于通风排水，戏台东侧有登台的石台阶。在后台的东南角有一供演员方便的排水通道。看棚通高4.7米，木石结构，布瓦卷棚顶，前设曲脊挑檐两角下，各设一铁鼻。每年农历三月十五，香客云集。夜间唱戏时，在铁鼻处挂上两盏红灯，红光四射，十里及望。该戏楼将戏台和看棚连为一体，在古代戏楼建筑中罕见，对于研究我国北方剧场的起源，具有较高的价值。

图 2·5·10a 内丘牛王庙戏楼·左视





图 2·5·10b 内丘牛王庙戏楼·右视

图 2·5·10c 内丘牛王庙戏楼正面





11. 承德浮片玉戏楼

时 代 清

藏 地 承德市避暑山庄

来 源 承德浮片玉戏楼建于康熙年间，是帝后看戏歇息之处。

建筑工艺 戏楼建筑在承德避暑山庄内的如意洲水芳岩秀殿东跨院，坐南朝北。整个戏楼以 12 根明柱支撑，台口 4 根，两侧各 4 根；舞台三面有 46 厘米高的小围栏。台口上端挂康熙题“浮片玉”匾额。舞台上下门通往五间戏房，对面是观戏的阅台。戏楼平面为方形，重檐歇山布瓦顶，小式做法，苏式彩画，毛石台基，青砖铺地。戏楼北有二层小楼一座，南廊北厦，康熙题额曰“一片云”。

图 2·5·11a 承德浮片玉戏楼外景





图 2·5·11b 承德浮片玉戏楼·梁椽一

图 2·5·11c 承德浮片玉戏楼·梁椽纹饰





图 2·5·11d 承德浮片玉戏楼·梁椽二

图 2·5·11e 承德浮片玉戏楼·梁椽三





图 2·5·12 丰宁凤山戏楼

12. 丰宁凤山戏楼

时 代 清光绪十一年（1885）重建

藏 地 丰宁满族自治县凤山镇

来 源 凤山戏楼始建于清代雍正十年（1732），光绪十一年（1885）重建。因其建筑风格雄浑壮伟，结构新颖，装饰华丽，构思奇妙，建筑技术高超，集建筑、雕刻、书法、绘画于一体而远近闻名，被称为“口外第一楼”。

建筑工艺 凤山戏楼面宽 12.9 米，南北全长 25.5 米，由主楼和后配房组成。舞台进深 4.1 米，建筑面积 329 平方米，楼高 12.0 米，为砖、石、木结构。主楼用柱 16 根，八层条石台基，前后楼勾连搭结构，前楼歇山卷棚顶，后楼较前楼宽，为悬山挑檐，鸱吻玉带脊，筒瓦盖顶，均有沟滴。山墙磨砖砌成，安有卐字铁拨吊。该楼与其他地方戏楼不同的是前檐用柱仅为两根的减柱造，横跨面很大，需较大尺寸的优质木料承做大梁。台前两柱，使视野扩大，方便了观众，也是建筑史上的一项大胆的创新之举。在舞台稍后增加了两根柱子，即在舞台上共有四柱，然后用梁枋将四柱连成一个整体的四边形。后侧两柱用普柏枋与山墙的柱子连接，再与隔屏中的梁柱用穿插枋相连，其整体性和稳固性更为加强。在四边形的梁架上面，每角搭一根木头，形成一个完美的“道八藻井”。藻井正中的天花为正方形方木交错，形成了 16 个菱形，14 个等腰梯形，正中的八角形天花用 8 根方木平分为 8 个等腰三角形，上装镂空八卦天花板，代表 8 个方向，八卦正中饰以下垂的莲蓬。

前台与后台中间用屏风板隔开，屏风板上方设一天门，券门前的天花顶上装一木制滑车。天门和滑车是为上演神话戏剧时用以表现神仙从天而降的场面而设置的。与天门对应的舞台中部设有一方池，上盖木板，是上演鬼戏时小鬼上场的通道。舞台上的地面为木板，内空，并安放数口大缸，以便提高共鸣的音响效果。凤山戏楼

是古代建筑中巧妙运用结构力学和声学的实例。

凤山戏楼正面红色圆椽下，装饰了九五昂斗拱，昂嘴为象鼻式。梁架内外苏式彩绘，除传统的汉纹饰、捆草、藩草、草龙、包袱、箍头外，还分别绘有花卉、《聊斋》和《三国演义》故事及《千家诗》内容。台口两处的雀替处各装一条张口披发、腾云拨雾的金龙，与大梁正中的火珠构成二龙戏珠式样。舞台东西两侧的雀替用彩带云朵相互盘绕而成，中间配以五蝠捧寿。

舞台后侧两柱之间用两根刻有吊兰的垂花隔为三部分，东南两部镂空松、竹、梅三友，中间为松、竹倒挂的帽子。其上画有大幅《白蛇传》故事“水没金山寺”。隔屏两边为上、下场的门，门楣上分别书有“歌风”、“奏雅”金字。字为行书，笔力遒劲。整个隔屏除牡丹、“西洋回回进宝来”等绘画和浮雕外，正中嵌一圆形镂空木雕，中为一似麟非麟、似牛非牛、绿毛金角的怪兽，立于山石后面。当地百姓称其为“贪”，传说“贪”是人们想象中的动物，在清代的衙门中亦常见，意在警告官吏不可贪心过重，鱼肉百姓。舞台正中挂一嘉庆十三年（1808）巨额匾书“太平处”。

为了填补舞台两侧的空白，使舞台在宽阔之中不失严谨之感，增建了两个砖燕尾墙屏。它破除了原有的方方正正之规矩，而是随舞台的边沿变化呈菱形侧置其上。砖燕尾墙屏呈影壁式，分顶、身、座三部分。顶为清水脊筒瓦，悬山、飞椽，椽下装饰斗拱；壁身是边框内立砌菱形砖；座为砖雕莲花瓣的须弥座。构思巧妙，做工精细，庄重典雅。

凤山戏楼结构合理，比例适当，用料考究，其彩绘、雕饰、书画结合并多用典故，且多具文人画之风，为我国古代民间戏楼建筑的上乘之作。



附录

图片索引

图 1·1·1a 涉县北关 1 号墓编钟	7	图 1·3·4a 易县燕下都 30 号墓陶纽钟·306 号钟	41
图 1·1·1b 涉县北关 1 号墓编钟·1 号钟	8	图 1·3·4b 易县燕下都 30 号墓陶纽钟·306 号钟线图	42
图 1·1·1c 涉县北关 1 号墓编钟·2 号钟鼓部	9	图 1·3·5 磁县茹茹公主墓陶编钟	43
图 1·1·1d 涉县北关 1 号墓编钟·1 号钟于口	10	图 1·3·6a 响声流转钟正面	44
图 1·1·1e 涉县北关 1 号墓编钟·2~4 号钟于口	10	图 1·3·6b 响声流转钟背面	44
图 1·1·1f 涉县北关 1 号墓编钟·舞部纹饰	11	图 1·3·7 承德普宁寺大钟	45
图 1·1·1g 涉县北关 1 号墓编钟·枚篆	11	图 1·4·1a 中山王昝墓 CHMK2:94 铎	46
图 1·1·2a 易县燕下都 16 号墓陶编钟·1~5 号钟	12	图 1·4·1b 中山王昝墓 CHMK2:94 铎之一·于口	47
图 1·1·2b 易县燕下都 16 号墓陶编钟·6~10 号钟	13	图 1·4·1c 中山王昝墓 CHMK2:94 铎之一	48
图 1·1·3a 易县燕下都 30 号墓陶编钟·I 式钟 316 号	15	图 1·4·1d 中山王昝墓 CHMK2:94 铎·CHMK2:69-1 线图	49
图 1·1·3b 易县燕下都 30 号墓陶编钟·II 式钟 315 号	15	1. 骨槌·标本 CHMK2:70	2. 铜铎
图 1·1·3c 易县燕下都 30 号墓陶编钟·III 式钟 314 号	16	3. 铜铎釜部花纹	4. 铜铎舞部花纹
图 1·1·3d 易县燕下都 30 号墓陶编钟线图	17	图 1·4·1e 中山王昝墓铎·CHMK2:69-1 腔体纹饰线图	49
1. I 式·标本 XZHM30:316	2. II 式·标本 XZHM30:315	图 1·4·2 铜铎	50
3. III 式·标本 XZHM30:314	4. IV 式·标本 XZHM30:310	图 1·4·3 铜铎	51
图 1·1·4 大晟钟	18	图 1·4·4a 易县燕下都 30 号墓陶铎·317 号	52
图 1·2·1 连珠纹甬钟	19	图 1·4·4b 易县燕下都 30 号墓陶铎·317 号线图	52
图 1·2·2a 涉县北关 1 号墓编钟之一部	20	图 1·5·1 藁城台西铜铃	53
图 1·2·2b 涉县北关 1 号墓编钟之一	21	图 1·5·2 元氏西张铜铃	54
图 1·2·2c 涉县北关 1 号墓编钟之二部	21	图 1·5·3 安国云纹扁铃	54
图 1·2·3a 易县燕下都 16 号墓陶甬钟·47 号钟侧面	22	图 1·5·4 邢台东董铜铃	55
图 1·2·3b 易县燕下都 16 号墓陶甬钟·47 号钟正面	23	图 1·5·5a 邯郸百家村铜铃之一	55
图 1·2·3c 易县燕下都 16 号墓陶甬钟之一部	24	图 1·5·5b 邯郸百家村铜铃之一部	56
图 1·2·3d 易县燕下都 16 号墓陶甬钟之二部	24	图 1·5·6a 蔚县南干渠编铃之一	56
图 1·2·3e 易县燕下都 16 号墓陶甬钟之三部	24	图 1·5·6b 蔚县南干渠编铃之一·于口	56
图 1·2·3f 易县燕下都 16 号墓陶甬钟之四部	24	图 1·5·6c 蔚县南干渠编铃	57
图 1·2·3g 易县燕下都 16 号墓陶甬钟之五部	24	图 1·5·7 涿水六棱面铜铃	58
图 1·2·3h 易县燕下都 16 号墓陶甬钟之六部	25	图 1·5·8 怀来网纹扁铃	58
图 1·2·3i 易县燕下都 16 号墓陶甬钟之七部	25	图 1·5·9 张家口菱形纹铃	59
图 1·2·4a 易县燕下都 30 号墓陶甬钟·I 式 319 号	26	图 1·5·10 石家庄乳钉纹扁铃	59
图 1·2·4b 易县燕下都 30 号墓陶甬钟·II 式 290 号	27	图 1·5·11a 怀来大古城铜铃	60
图 1·2·4c 易县燕下都 30 号墓陶甬钟线图	28	图 1·5·11b 怀来大古城铜铃口部	60
1. I 式甬钟 XZHM30:319	2. II 式甬钟 XZHM30:290	图 1·5·12 保定宜生羊铜铃	61
图 1·2·5 磁县湾漳北朝壁画墓陶编钟线图	29	图 1·5·13 铜铃	61
图 1·3·1a 中山王昝墓编钟	30	图 1·5·14 青龙铜铃	62
图 1·3·1b 中山王昝墓乐器出土情形	32	图 1·5·15 承德四团花纹铃	63
图 1·3·1c 中山王昝墓南室编钟的出土	32	图 1·5·16 承德道北沟风铃	64
图 1·3·1d 中山王昝墓编钟之一	33	图 1·5·17 张家口锁片形串铃	65
图 1·3·1e 中山王昝墓编钟·40 号钟线图	34	图 1·5·18a 定州几何纹铜铃	66
图 1·3·1f 中山王昝墓编钟·40 号钟于口线图	34	图 1·5·18b 定州几何纹铜铃口部	66
图 1·3·1g 中山王昝墓编钟之一·于口	34	图 1·5·19 涿水几何纹铃	67
图 1·3·1h 中山王昝墓编钟·3 号钟线图	35	图 1·5·20 四棱铃	67
图 1·3·1i 中山王昝墓编钟·3 号钟于口线图	35	图 1·5·21 承德普宁寺金刚铃(杵)	68
图 1·3·1j 中山王昝墓编钟之一·鼓部	36	图 1·5·22 易县燕下都 16 号墓铅铃之一部线图	68
图 1·3·2a 涉县北关 1 号墓编钟	37	1. 铅釜·JM16CHMK:23	
图 1·3·2b 涉县北关 1 号墓编钟之一	38	2. 铅铃·JM16CHMK:16	
图 1·3·2c 涉县北关 1 号墓编钟之一·于口	38	图 1·5·23 柏乡东小京铜铃	69
图 1·3·2d 涉县北关 1 号墓编钟之一·鼓部	38	图 1·5·24a 中山王昝墓铃·西库 4 号铃纹饰线图	69
图 1·3·2e 涉县北关 1 号墓编钟之二·于口	39	1. 舞部纹饰细部	2. 侧壁纹饰细部
图 1·3·2f 涉县北关 1 号墓编钟之一·枚篆	39	图 1·5·24b 中山王昝墓铃·西库 4 号铃线图	69
图 1·3·3a 易县燕下都 16 号墓陶纽钟	40	图 1·5·24c 中山王昝墓椁室出土铃	70
图 1·3·3b 易县燕下都 16 号墓陶纽钟之一	41	图 1·5·24d 中山王昝墓铃·35、4 号	70
		图 1·5·24e 中山王昝墓铃·车马坑 8 号	70



图 1·5·25 易县燕下都 8 号墓铃之一部线图	70	图 1·9·1c 涑水龙门风雨琴·琴铭之一	107
1. I 式铃 XLM8CHMK;46-1		图 1·9·1d 涑水龙门风雨琴·琴铭之二	107
2. II 式铃 XLM8CHMK;47-1		图 1·9·1e 涑水龙门风雨琴·琴铭之三	107
图 1·6·1 蔚县上陈庄石磬	72	图 1·9·2a 太和琴正面	108
图 1·6·2 藁城台西石磬	73	图 1·9·2b 太和琴背面	108
图 1·6·3a 中山王昝墓编磬	74	图 1·9·3a 神俊清奇琴正面	109
图 1·6·3b 中山王昝墓编磬·3 号磬	76	图 1·9·3b 神俊清奇琴背面	109
图 1·6·3c 中山王昝墓编磬·XK;102-1~13 号线图	76	图 1·9·3c 神俊清奇琴琴盒	110
图 1·6·4a 易县燕下都 16 号墓编磬·M16;12	77	图 1·9·3d 神俊清奇琴首正面	110
图 1·6·4b 易县燕下都 16 号墓编磬·M16;11	78	图 1·9·3e 神俊清奇琴首背面	110
图 1·6·4c 易县燕下都 16 号墓编磬·M16;122	79	图 1·9·4a 最妙姻缘琴正面	111
图 1·6·4d 易县燕下都 16 号墓编磬·M16;123	80	图 1·9·4b 最妙姻缘琴背面	111
图 1·6·4e 易县燕下都 16 号墓编磬·M16;36	80	图 1·9·5a 蔚县古琴正面	112
图 1·6·4f 易县燕下都 16 号墓编磬·M16;128	80	图 1·9·5b 蔚县古琴背面	112
图 1·6·4g 易县燕下都 16 号墓编磬·M16;127	80	图 1·9·6a 承德黑漆描金秦琴正面	113
图 1·6·4h 易县燕下都 16 号墓编磬·M16;124	80	图 1·9·6b 承德黑漆描金秦琴背面	114
图 1·6·4i 易县燕下都 16 号墓编磬·M16;58	80	图 1·9·6c 承德黑漆描金秦琴首正面	114
图 1·6·4j 易县燕下都 16 号墓编磬·M16;14	81	图 1·9·6d 承德黑漆描金秦琴首背面	114
图 1·6·4k 易县燕下都 16 号墓编磬·M16;125	81	图 1·9·7a 承德大忽雷正面	115
图 1·6·4l 易县燕下都 16 号墓编磬·M16;10	81	图 1·9·7b 承德大忽雷侧面	115
图 1·6·4m 易县燕下都 16 号墓编磬·M16;126	81	图 1·9·7c 承德大忽雷首正面	116
图 1·6·4n 易县燕下都 16 号墓编磬·M16;129、13	81	图 1·9·7d 承德大忽雷首背面	116
图 1·6·5a 易县燕下都 30 号墓陶编磬·第 1 组	82	图 1·9·7e 承德大忽雷琴腹正面	116
图 1·6·5b 易县燕下都 30 号墓陶编磬·第 2 组	83	图 1·9·7f 承德大忽雷琴腹背面	116
图 1·6·5c 易县燕下都 30 号墓陶编磬·第 1、2 组线图	83	图 1·9·8a 沧州虎头琴侧面	117
1. 第 1 组 XZHM30;276 2. 第 1 组 XZHM30;243		图 1·9·8b 沧州虎头琴正面	117
4. 第 2 组 XZHM30;251 5. 第 2 组 XZHM30;254		图 1·9·8c 沧州虎头琴背面	117
6. 第 2 组 XZHM30;265		图 2·1·1a 衡水琴乐鼓舞图陶灯座	121
7. 第 2 组 XZHM30;255 8. 第 2 组 XZHM30;265		图 2·1·1b 衡水琴乐鼓舞图陶灯座局部之一	122
图 1·6·5d 易县燕下都 30 号墓陶编磬·第 3 组	84	图 2·1·1c 衡水琴乐鼓舞图陶灯座局部之二	123
图 1·6·5e 易县燕下都 30 号墓陶编磬·第 4 组	84	图 2·1·2a 八凤人物抚琴镜	123
图 1·6·5f 易县燕下都 30 号墓陶编磬·第 5 组	84	图 2·1·2b 八凤人物抚琴镜局部	124
图 1·6·5g 易县燕下都 30 号墓陶编磬·第 3~5 组线图	85	图 2·1·2c 八凤人物抚琴镜拓片	124
1. 第 3 组 XZHM30;235 2. 第 3 组 XZHM30;241		图 2·1·3 人物抚琴铜镜拓片	125
3. 第 4 组 XZHM30;274		图 2·1·4 四亭人物抚琴铜镜拓片	125
4. 第 4 组 XZHM30;268 5. 第 4 组 XZHM30;264		图 2·1·5 镂空舞台人物铜镜	126
6. 第 4 组 XZHM30;263		图 2·1·6 群仙祝寿杂宝镜	127
7. 第 4 组 XZHM30;260 8. 第 4 组 XZHM30;259		图 2·1·7 杂技乐舞纹铜镜	127
9. 第 5 组 XZHM30;247		图 2·1·8 磁州《人月圆》曲牌瓷枕	128
图 1·6·6a 涉县北关 1 号墓编磬	87	图 2·1·9 邯郸《红绣鞋》曲牌瓷枕	129
图 1·6·6b 涉县北关 1 号墓编磬之一	88	图 2·1·10 邯郸《朝天子》曲牌瓷枕	130
图 1·6·7 磁县茹茹公主墓陶编磬	88	图 2·1·11 磁州《朝天子》曲牌瓷枕	131
图 1·6·8 蔚县荷叶形特磬	89	图 2·1·12a 赤城奏乐图陶饰片·笙箫	132
图 1·6·9 蔚县蕉叶形特磬	90	图 2·1·12b 赤城奏乐图陶饰片·横笛	132
图 1·6·10a 定州刻花编磬·4 号磬正面	91	图 2·1·13a 曲阳伎乐纹水注纹饰之一	133
图 1·6·10b 定州刻花编磬·4 号磬背面	91	图 2·1·13b 曲阳伎乐纹水注纹饰之二	133
图 1·6·10c 定州刻花编磬·5 号磬正面	92	图 2·1·14a 固安宝严寺塔基地宫乐舞图舍利柜	134
图 1·6·10d 定州刻花编磬·5 号磬背面	92	图 2·1·14b 固安宝严寺塔基地宫乐舞图舍利盒正面	135
图 1·6·11a 定州云磬正面	93	图 2·1·14c 固安宝严寺塔基地宫乐舞图舍利盒背面	135
图 1·6·11b 定州云磬背面	93	图 2·1·14d 固安宝严寺塔基地宫乐舞图舍利盒侧面之一	136
图 1·6·12 定州双鱼磬	94	图 2·1·14e 固安宝严寺塔基地宫乐舞图舍利盒侧面之二	136
图 1·6·13a 易县燕下都 8 号墓编磬出土情形	95	图 2·1·15a 容城人物故事铜镜	137
图 1·6·13b 易县燕下都 8 号墓编磬之一部	95	图 2·1·15b 容城人物故事铜镜拓片	137
图 1·6·13c 易县燕下都 8 号墓编磬之二部	95	图 2·1·16a 磁州琴鹤图瓷枕之一	137
图 1·6·13d 易县燕下都 8 号墓编磬·第一组线图	96	图 2·1·16b 磁州琴鹤图瓷枕之二	137
1. XLM8ZXK;1 2. XLM8ZXK;3 3. XLM8ZXK;2		图 2·2·1a 定州严家庄 78 号汉墓乐舞杂技俑	138
4. XLM8ZXK;4 5. XLM8ZXK;6 6. XLM8ZXK;5		图 2·2·1b 定州严家庄 78 号汉墓乐舞杂技俑之一部	139
7.~12. XLM8ZXK;7~12		图 2·2·1c 定州严家庄 78 号汉墓乐舞杂技俑之二部	139
图 1·6·13e 易县燕下都 8 号墓编磬·第二组线图	96	图 2·2·1d 定州严家庄 78 号汉墓乐舞杂技俑·舞蹈俑	140
1~11. XLM8ZXK;13~23		图 2·2·1e 定州严家庄 78 号汉墓乐舞杂技俑·排箫俑	140
图 1·6·14 磁县湾漳北朝壁画墓陶编磬线图	97	图 2·2·1f 定州严家庄 78 号汉墓乐舞杂技俑·掷倒俑	141
1.A 型编磬标本 302		图 2·2·1g 定州严家庄 78 号汉墓乐舞杂技俑·鼓瑟俑	141
2.B 型编磬标本 429		图 2·2·2a 定州尹家庄 184 号汉墓乐舞俑一	143
图 1·7·1 曲阳黑釉埴	98	图 2·2·2b 定州尹家庄 184 号汉墓乐舞俑二	144
图 1·7·2 赤城玉笛	99	图 2·2·2c 定州尹家庄 184 号汉墓乐舞俑·舞蹈俑	144
图 1·7·3 承德黑漆描金笛	100	图 2·2·2d 定州尹家庄 184 号汉墓乐舞俑·掷倒俑	145
图 1·7·4a 赤城法螺正面	100	图 2·2·2e 定州尹家庄 184 号汉墓乐舞俑·立乐俑	145
图 1·7·4b 赤城法螺侧面	101	图 2·2·3a 满城说唱铜俑	146
图 1·7·5a 定州白瓷法螺正面	101	图 2·2·3b 满城说唱铜俑之一	147
图 1·7·5b 定州白瓷法螺侧面	102	图 2·2·4a 吹笛铜俑侧面	148
图 1·8·1 承德普宁寺大神鼓	103		
图 1·8·2 承德普宁寺小神鼓	104		
图 1·8·3 蔚县南干渠编环	105		
图 1·9·1a 涑水龙门风雨琴正面	106		
图 1·9·1b 涑水龙门风雨琴背面	106		



- 图 2·2·4b 吹笛铜俑正面 148
- 图 2·2·5a 定州刘畅墓玉舞人之一 149
- 图 2·2·5b 定州刘畅墓玉舞人之二 149
- 图 2·2·6a 河间邢氏墓乐俑·击鼓俑 150
- 图 2·2·6b 河间邢氏墓乐俑·击鼓俑之一 151
- 图 2·2·6c 河间邢氏墓乐俑·坐乐俑 152
- 图 2·2·6d 河间邢氏墓乐俑·坐乐俑之琵琶俑 152
- 图 2·2·6e 河间邢氏墓乐俑·坐乐俑之击鼓俑 152
- 图 2·2·6f 河间邢氏墓乐俑·坐乐俑之鼓箏俑 153
- 图 2·2·6g 河间邢氏墓乐俑·坐乐俑之箜篌俑 154
- 图 2·2·7a 磁县茹茹公主墓乐舞俑之一部 155
- 图 2·2·7b 磁县茹茹公主墓乐舞俑·骑乐俑 156
- 图 2·2·7c 磁县茹茹公主墓乐舞俑之二部 156
- 图 2·2·7d 磁县茹茹公主墓乐舞俑·抚琴俑 157
- 图 2·2·7e 磁县茹茹公主墓乐舞俑·击鼓俑 157
- 图 2·2·7f 磁县茹茹公主墓乐舞俑·萨满巫俑侧面 158
- 图 2·2·7g 磁县茹茹公主墓乐舞俑·萨满巫俑正面 159
- 图 2·2·7h 磁县茹茹公主墓乐舞俑·舞女俑 159
- 图 2·2·8a 景县高雅墓击鼓俑之一部 160
- 图 2·2·8b 景县高雅墓击鼓俑之一 161
- 图 2·2·8c 景县高雅墓击鼓俑之二 161
- 图 2·2·8d 景县高雅墓击鼓俑之三 161
- 图 2·2·8e 景县高雅墓击鼓俑之四 161
- 图 2·2·9a 磁县湾漳北朝壁画墓殉俑出土一瞥 162
- 图 2·2·9b 磁县湾漳北朝壁画墓 A 型鼓乐立俑·标本 596 162
- 图 2·2·9c 磁县湾漳北朝壁画墓 B 型鼓乐立俑·标本 175 163
- 图 2·2·9d 磁县湾漳北朝壁画墓 A 型鼓乐立俑·标本 168 线图 163
- 图 2·2·9e 磁县湾漳北朝壁画墓 E、D、F 型鼓乐立俑·标本 344、742、783 线图 163
- 图 2·2·9f 磁县湾漳北朝壁画墓 C 型鼓乐立俑·标本 337 164
- 图 2·2·9g 磁县湾漳北朝壁画墓 D 型鼓乐立俑·标本 742 正面 164
- 图 2·2·9h 磁县湾漳北朝壁画墓 D 型鼓乐立俑·标本 742 背面 164
- 图 2·2·9i 磁县湾漳北朝壁画墓 E 型鼓乐立俑·标本 344 165
- 图 2·2·9j 磁县湾漳北朝壁画墓 F 型鼓乐立俑·标本 783 165
- 图 2·2·9k 磁县湾漳北朝壁画墓 G、H 型鼓乐立俑·标本 222、623 线图 165
- 图 2·2·9l 磁县湾漳北朝壁画墓 G 型鼓乐立俑·标本 222 165
- 图 2·2·9m 磁县湾漳北朝壁画墓 H 型鼓乐立俑·标本 623 166
- 图 2·2·9n 磁县湾漳北朝壁画墓 I 型鼓乐立俑·标本 772 166
- 图 2·2·9o 磁县湾漳北朝壁画墓风帽鼓乐骑俑·标本 215 线图 166
- 图 2·2·9p 磁县湾漳北朝壁画墓 A 型笼冠鼓乐骑俑·标本 1184 线图 166
- 图 2·2·9q 磁县湾漳北朝壁画墓风帽鼓乐骑俑·标本 215 167
- 图 2·2·9r 磁县湾漳北朝壁画墓 A 型笼冠鼓乐骑俑·标本 1184 167
- 图 2·2·9s 磁县湾漳北朝壁画墓 C 型笼冠鼓乐骑俑·标本 100 167
- 图 2·2·9t 磁县湾漳北朝壁画墓 D 型笼冠鼓乐骑俑·标本 264 线图 168
- 图 2·2·9u 磁县湾漳北朝壁画墓 D 型笼冠鼓乐骑俑·标本 264 168
- 图 2·2·9v 磁县湾漳北朝壁画墓 A 型跽坐俑·标本 339 169
- 图 2·2·9w 磁县湾漳北朝壁画墓 A 型跽坐俑·标本 586 169
- 图 2·2·9x 磁县湾漳北朝壁画墓 A 型跽坐俑·标本 339 线图 169
- 图 2·2·9y 磁县湾漳北朝壁画墓 B、C、D 型跽坐俑·标本 436、686、1329 线图 170
- 图 2·2·9z 磁县湾漳北朝壁画墓 C、E、F 型跽坐俑·标本 72、0243、1264 线图 170
- 图 2·2·9A 磁县湾漳北朝壁画墓 C、E 型跽坐俑·标本 31、0243 170
- 图 2·2·9B 磁县湾漳北朝壁画墓 D 型跽坐俑·标本 1329 正面 171
- 图 2·2·9C 磁县湾漳北朝壁画墓 D 型跽坐俑·标本 1329 背面 171
- 图 2·2·9D 磁县湾漳北朝壁画墓 F 型跽坐俑·标本 72 171
- 图 2·2·9E 磁县湾漳北朝壁画墓 A 型舞蹈俑·标本 775 线图 172
- 图 2·2·9F 磁县湾漳北朝壁画墓 A 型舞蹈俑·标本 775 172
- 图 2·2·9G 磁县湾漳北朝壁画墓 A 型舞蹈俑·标本 228 172
- 图 2·2·9H 磁县湾漳北朝壁画墓 B 型舞蹈俑·标本 1535 173
- 图 2·2·9I 磁县湾漳北朝壁画墓 B 型舞蹈俑·标本 1268 正面 173
- 图 2·2·9J 磁县湾漳北朝壁画墓 B 型舞蹈俑·标本 1268 背面 173
- 图 2·2·9K 磁县湾漳北朝壁画墓 B 型舞蹈俑·标本 1268 线图 174
- 图 2·2·9L 磁县湾漳北朝壁画墓胡服老人俑·标本 394 左侧 174
- 图 2·2·9M 磁县湾漳北朝壁画墓胡服老人俑·标本 394 线图 174
- 图 2·2·9N 磁县湾漳北朝壁画墓胡服老人俑·标本 394 右侧 175
- 图 2·2·10a 磁县尧赵氏墓乐舞俑·击鼓俑之一部 179
- 图 2·2·10b 磁县尧赵氏墓乐舞俑·舞俑 180
- 图 2·2·11 磁县高润墓伎乐俑 181
- 图 2·2·12 磁县鼓乐俑 181
- 图 2·2·13a 黄骅常文贵墓仪仗俑一角 182
- 图 2·2·13b 黄骅常文贵墓鼓乐俑 182
- 图 2·2·14a 献县东范屯乐舞俑·侍仆俑 183
- 图 2·2·14b 献县东范屯乐舞俑·舞俑 183
- 图 2·2·15 文安董满墓乐俑 184
- 图 2·2·16a 赤城吹笛石俑正面 185
- 图 2·2·16b 赤城吹笛石俑侧面 185
- 图 2·2·17 磁县尧峻墓乐俑 186
- 图 2·2·18a 吴桥鼓乐俑正面 186
- 图 2·2·18b 吴桥鼓乐俑侧面 186
- 图 2·3·1 宣化张世卿墓散乐壁画 188
- 图 2·3·2 宣化下八里 2 号墓散乐壁画 190
- 图 2·3·3a 宣化韩师训墓散乐图 191
- 图 2·3·3b 宣化韩师训墓弹唱图 192
- 图 2·3·3c 宣化韩师训墓弹唱图局部 192
- 图 2·3·4 宣化张世古墓散乐壁画 193
- 图 2·3·5 宣化下八里 6 号墓散乐壁画 194
- 图 2·3·6 宣化张文藻墓散乐壁画 195
- 图 2·3·7a 宣化张匡正墓散乐壁画 196
- 图 2·3·7b 宣化张匡正墓散乐壁画局部之一 197
- 图 2·3·7c 宣化张匡正墓散乐壁画局部之二 197
- 图 2·3·7d 宣化张匡正墓散乐壁画局部之三 198
- 图 2·3·8a 定州净众院舍利塔地宫哀乐壁画·东壁 199
- 图 2·3·8b 定州净众院舍利塔地宫哀乐壁画·西壁 200
- 图 2·3·9 蔚县逢驾岭辽墓戏曲壁画 201
- 图 2·4·1a 邯郸南响堂山 7 号窟伎乐石刻之一 202
- 图 2·4·1b 邯郸南响堂山 7 号窟伎乐石刻之二 203
- 图 2·4·1c 邯郸南响堂山 7 号窟伎乐石刻之三 203
- 图 2·4·2a 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻 204
- 图 2·4·2b 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻·铭记 205
- 图 2·4·2c 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻·铭文 205
- 图 2·4·2d 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻·横笛伎 205
- 图 2·4·2e 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻·横笛伎拓片 206
- 图 2·4·2f 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻·排箫伎 206
- 图 2·4·2g 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻·排箫伎拓片 206
- 图 2·4·2h 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻·巾舞伎 207
- 图 2·4·2i 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻·巾舞伎拓片 207
- 图 2·4·2j 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻·笙篳伎 207
- 图 2·4·2k 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻·笙篳伎拓片 207
- 图 2·4·2l 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻·跪拜伎 208
- 图 2·4·2m 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻·跪拜伎拓片 208
- 图 2·4·2n 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻·坐舞伎 208
- 图 2·4·2o 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻·坐舞伎拓片 208
- 图 2·4·2p 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻·琵琶伎 209
- 图 2·4·2q 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻·琵琶伎拓片 209
- 图 2·4·2r 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻·击钹伎 209
- 图 2·4·2s 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻·击钹伎拓片 209
- 图 2·4·3a 赤城伎乐图石幢 210
- 图 2·4·3b 赤城伎乐图石幢·腰鼓伎 210
- 图 2·4·3c 赤城伎乐图石幢·抚琴伎 210
- 图 2·4·3d 赤城伎乐图石幢·跪舞伎 211
- 图 2·4·3e 赤城伎乐图石幢·笙竿伎 211
- 图 2·4·3f 赤城伎乐图石幢·笙篳伎 211
- 图 2·4·3g 赤城伎乐图石幢·排箫伎 211
- 图 2·4·3h 赤城伎乐图石幢·琵琶伎 212
- 图 2·4·3i 赤城伎乐图石幢·箜篌伎 212
- 图 2·4·4a 曲阳王处直墓伎乐石刻 213
- 图 2·4·4b 曲阳王处直墓伎乐石刻·击鼓伎 214
- 图 2·4·4c 曲阳王处直墓伎乐石刻·拍板伎 214
- 图 2·4·4d 曲阳王处直墓伎乐石刻·琵琶伎 214
- 图 2·4·4e 曲阳王处直墓伎乐石刻·弹箏伎 214
- 图 2·4·4f 曲阳王处直墓伎乐石刻·箜篌伎 215
- 图 2·4·4g 曲阳王处直墓伎乐石刻·横笛伎 216
- 图 2·4·4h 曲阳王处直墓伎乐石刻·笙篳伎 216
- 图 2·4·4i 曲阳王处直墓伎乐石刻·答腊鼓伎、方响伎 217
- 图 2·4·4j 曲阳王处直墓伎乐石刻·笙伎 217
- 图 2·4·4k 曲阳王处直墓伎乐石刻·侏儒表演伎 218
- 图 2·4·5a 涑水庆化寺塔 218
- 图 2·4·5b 涑水庆化寺塔局部 219
- 图 2·4·5c 涑水庆化寺塔伎乐雕砖·排箫伎 220



图 2·4·5d 涑水庆化寺塔伎乐雕砖·抚琴伎	220	图 2·5·3 蔚县西古堡戏楼	228
图 2·4·5e 涑水庆化寺塔伎乐雕砖·吹笙伎	221	图 2·5·4 蔚县山门庄戏楼	229
图 2·4·5f 涑水庆化寺塔伎乐雕砖·箏篥伎	221	图 2·5·5 蔚县水东堡戏楼	230
图 2·4·5g 涑水庆化寺塔伎乐雕砖·方响伎	222	图 2·5·6 蔚县崔家寨戏楼	231
图 2·4·5h 涑水庆化寺塔伎乐雕砖·琵琶伎	222	图 2·5·7 蔚县定安县村戏楼	232
图 2·4·5i 涑水庆化寺塔伎乐雕砖·大鼓伎	223	图 2·5·8 蔚县松子口戏楼	233
图 2·4·5j 涑水庆化寺塔伎乐雕砖·拍鼓伎	223	图 2·5·9 蔚县关帝庙戏楼	233
图 2·4·5k 涑水庆化寺塔伎乐雕砖·乐伎一	223	图 2·5·10a 内丘牛王庙戏楼·左视	234
图 2·4·5l 涑水庆化寺塔伎乐雕砖·乐伎二	223	图 2·5·10b 内丘牛王庙戏楼·右视	235
图 2·4·5m 涑水庆化寺塔伎乐雕砖·乐伎三	223	图 2·5·10c 内丘牛王庙戏楼正面	235
图 2·4·5n 涑水庆化寺塔伎乐雕砖·乐伎四	223	图 2·5·11a 承德浮片玉戏楼外景	236
图 2·4·6 承德普宁寺琵琶天王像	224	图 2·5·11b 承德浮片玉戏楼·梁椽一	237
图 2·4·7 乐舞画像石拓本	225	图 2·5·11c 承德浮片玉戏楼·梁椽纹饰	237
图 2·4·8 伎乐图玛瑙带板拓本	225	图 2·5·11d 承德浮片玉戏楼·梁椽二	238
图 2·5·1 蔚县宋家庄戏楼	226	图 2·5·11e 承德浮片玉戏楼·梁椽三	238
图 2·5·2 蔚县重泰寺戏楼	227	图 2·5·12 丰宁凤山戏楼	239

河北音乐文物 分布示意图

冯卓慧





后 记

1997年,《中国音乐文物大系》总主编王子初先生来到河北省文物局,会见了当时任职河北省文物局文物处的吴东风处长,商谈有关《中国音乐文物大系Ⅱ·河北卷》编纂事宜,并得到了张立柱局长的大力支持。此前,王子初先生和中央音乐学院的苗建华先生已经全面查阅了三大考古学杂志已出版的各卷和相关考古文献,搜集了有关河北省音乐文物的大量资料。他们希望通过与河北文博界的领导和专家们共同努力,把全省各级各类博物馆藏品中的音乐文物,包括散存于民间的反映河北古代音乐面貌的文物资料,尽可能全面地搜集起来,编成《中国音乐文物大系Ⅱ·河北卷》。

不久,河北省文物局发出通知,要求全省各地文物部门展开专门的音乐文物调查,为编纂此书提供支持。并组织了以总主编王子初先生为首的河北音乐文物普查小组,由吴东风处长亲自安排,展开了对全省音乐文物的普查和考察工作。普查小组的工作除了对全省的音乐文物进行实地考察,发现了大批从未发表过的音乐文物之外,还最大限度地收集了这些珍贵文物的相关历史资料、考古发掘资料,拍摄了大量图片(特别是与文物的音乐性能、乐器的演奏和制作有关的图片),对一些还保存有一定的音乐音响性能的乐器类文物,进行了测音研究。许多地方的同志也热心地为本书撰稿,提供相关的原始图片和资料。由于得到了全省文博馆所的全力配合,普查小组的工作进行得非常顺利,并取得了丰硕的成果。

本书作为《中国音乐文物大系》的一个地方分卷,收录的内容主要侧重于文献记载或已被博物馆所收藏的古代乐器和图像类音乐文物。有些音乐文物由于过于面广量大,虽然也有一定的历史意义和学术价值,但只能收录一些具有典型性、代表性的文物。如张家口市蔚县的戏楼,现存的古代戏楼数以百计,本书限于篇幅也只能忍痛割爱,在各类戏楼中将具有代表性和典型性的一些加以收录。又如各地博物馆中屡见不鲜的各种铜铃,也由于数量太多,又在音乐文物中带有一定的“外围”性而加以适当地选择。

为本书撰稿的,既有资深的专家,也有刚参加文物工作的新秀。他们为了能够准确详细地介绍每一件音乐文物,查阅文献,反复考证,为了一个数据,不辞辛苦亲自测量。在此,本书编委会向所有撰稿人表示衷心感谢。本卷照片多由王子初先生亲自实地拍摄,也有许多是由河北文博部门的专业人士提供。为了拍摄好一张照片,他们在全省各地文博部门领导和工作人员的直接参与下,打开尘封多年的木箱,搬动厚重的展柜,齐心协力,最终安全顺利地拍摄完毕。有一些图像类音乐文物雕刻在古代建筑之上,而这些建筑往往由于地处偏远才得以保存至今。为了能够拍摄照片,他们肩扛沉重的照相器材,跋山涉水,付出艰辛的劳动。即便是在本书到了付印前夕,又蒙刘来成、石永士、冯林和张治强诸先生惠赠了一批质量上乘的线描图和照片,再使本书大大增色。在此,《河北卷》编委会向所有为本卷提供图片的摄影师表示崇高的敬意。

本书的编写,自始至终是在河北省文物局领导的关心和吴东风处长的组织和安排下展开的。吴东风同志多次带领音乐文物普查小组下基层工作,并亲自撰写了《河北音乐文物综述》一文。正是他高度的责任心和身体力行的精神,使本书的编撰工作得以顺利完成。在本书的编撰过程中,每一个步骤都得到了《中国音乐文物大系》总主编王子初先生的热忱指导。王先生不仅参与了大量音乐文物的普查、鉴定、测音和图片的拍摄工作,也主持了此书的编辑和出版,乃至亲自担任版式设计。中国艺术研究院音乐研究所的王芸、邵晓洁博士等为本卷的出版也做了大量的编辑工作。在此对他们表示最诚挚的谢意。

河北是一个文物大省,为了使本书能以最为丰满的形象和最为完善的面貌呈现给读者,本书的编者前后经过了10个春秋的辛勤工作和耐心等待,这也是本卷迟至今日才得以出版的原因。由于编者水平所限,加之文物的存在和发现不以人们的意志为转移,地下音乐文物层出不穷,民间秘存不断有所发现,本书文物收录中的遗漏或疏误,在所难免。补充欠缺,当有待来者。但是应该说,迄今所见河北省较为重要的音乐文物,谅不致再有重大的阙遗。这一点,有待尊敬的读者来鉴正!

编者

2008年夏